بسم الله الرحمن الرحيم

الندوة

نائب المدير العام احمد صالح ملائكة

رئيس التحرير حامد حسن مطاوع

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

صاحب الامتياز : مؤسسة مكة للطباعة والاعلام

الطبعة الأولى



١ ريال | الخميس ٢ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ ــ ٢٣ العقرب ١٣٦٤ ش ــ السنة ٢٨ ــ العدد ٨١١٥ ــ ١٤ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٥ م AL-NADWA, DAILY MAKKAH, THURSDAY NOV. 14, 1985 | ١٦ صفحة

حكومة العدو مهددة بالانهيار بعد اقالة بيريز للجنرال شارون

تل ابيب ــ الوكالات ــ تفاقمت ازمة الحكومة الاسرائيلية بسبب حدة الخلاف بين جناحيها بزعامة كل من شيمون بيريز واسحق شامير .. وذكر راديو العدو ان اسحق شامير رئيس تكتل «الليكود» الجناح الرئيسي في الحكومة رفض طلب شيمون بيريز رئيس الحكومة باقالة (اريل شارون) وزير الصناعة من تكتل الليكود .

وقد جاء هذا الرفض في اجتماع عقد امس بين بيريز وشامير بناء على طلب من جناح حزب العمل الحاكم الذي يتزعمه بيريز واتفق الجانبان على احالة الموضوع الى مجلس وزاري مصغر .

وذكر المراقبون ان هذا الخلاف يهدد الائتلاف الحكومي بالانهيار اذا اصر كل جانب على موقفه وذلك بعد ان اتهم شارون رئيس الحكومة بيريز بأنه «رجل متلون ومتقلب» وانه يحمل بيريز وحزبه مسؤولية اراقة الدماء في الكيان الصهيوني الامر الذي دفع حزب العمل الى طلب اقالة شارون من الحكومة الحالية واشارت مصادر العدو الى ماقاله شارون من ان «رخاوة بيريز وافتقاده الى احترام النفس تمثل الخطر الحقيقي الذي يهدد السلام» .

احتمالات الموقف

ويشير المراقبون الى ان من الخيارات المطروحة امام بيريز اعادة تشكيل الحكومة باغلبية ضئيلة اذا ايدت الاحزاب الدينية الصغيرة حزب العمل واذا تعذر ذلك فان من المحتمل اجراء انتخابات جديدة في الكيان الصهيوني .. اما اذا لجأ رئيس الكيان الصهيوني الى استخدام صلاحياته فسيكلف اسحق شامير رئيس الليكود وزعيم اكبر كتلة برلمانية ــ ٤٢ عضوا من مجموع ١٢٠ عضوا ــ وخاصة بعد انسحاب جناح «مابام» من الائتلاف مع حزب العمل .

وكان حزب العمل قبل انسحاب مابام الذي يملك ٦ مقاعد يتزعم اكبر كتلة برلمانية تبلغ ٤٣ عضوا .

وهذا يعني انه في حال تفاقم الازمة الحكومية الراهنة فان عودة الليكود الى الحكم ستكون هي

○ البقية ص ٢ ○

كلمة الندوة
الازمة المفتعلة بين العمل والليكود

(الازمة) التي تحدثت عنها وسائل الاعلام يوم امس في حكومة العدو الائتلافية ــ ليست اكثر من موسم جديد تسعى القوى الصهيونية من خلاله لتغيير (المظهر) الذي تبدو فيه امام العالم ، وخاصة الاطراف المتعاملة مع القضية الفلسطينية وازمة الشرق الاوسط .. فلقد تعودنا من تلك القوى ان تحاول بين فترة واخرى ، تنفيذ اهدافها واطماعها ــ عن طريق مظاهر مختلفة للحكم في فلسطين المحتلة .. دون ان تحيد اي منها عن تلك الاهداف والمخططات المرسومة .

ولعل التطورات الاخيرة في تحركات الشرق الاوسط هي التي تدفع اليوم قادة العدو الى اخراج هذه المهزلة الجديدة التي تستهدف من ورائها دفع الوجوه والقوى الملائمة لتتناسب مع المرحلة الحالية .. ويبدو ان الخيار يتراوح بين حل الحكومة الائتلافية وسيطرة (المعراخ) عليها ، وهو ما تفضله واشنطن والقوى المؤثرة عليها ــ او استغلال قوى التطرف والارهاب التي يمثلها شارون وكاهان .. لاعادة الليكود الى الحكم بعد انتخابات جديدة .

وسواء ابعد شارون من حكومة بيريز واستمر الائتلاف بين العمل والليكود ــ او انفرد اي منهما بالسلطة فان ذلك لن يؤدي الى اي اختلاف في الاهداف الصهيونية المرسومة لأن كل القوى الصهيونية تنفذ نفس الخطط .. فيما يتعلق بالاحتلال والتوسع والعدوان .. ويخطيء من يظن ان بيريز والعمل اقل ارهابا وتطرفا في اهدافهما عن الليكود وغيره ، لأن الهدف واحد ، وبرنامج العمل معروف جيدا وهو لايختلف بشيء عن برنامج الليكود ، لأنهما يستندان الى نفس الخطط ، وان كان العمل يشكل خطورة اكبر وهو يسعى للوصول الى الاهداف المحددة من خلال مظاهر سلمية خادعة ومضللة بعكس الليكود الذي يعمد الى تنفيذ اهدافه اعتمادا على كافة صور الارهاب والقتل والعدوان .

وما نود ان نؤكده مجددا هو ان مايجري اليوم في الكيان الصهيوني لايزيد عن مظاهر

○ البقية ص ٢ ○

الندوة

المملكة تشارك في مهرجان نيودلهي لشباب عدم الانحياز

نيودلهي ــ تشارك المملكة في المهرجان الثقافي لدول عدم الانحياز المنعقد حاليا في العاصمة الهندية وذلك بوفد شبابي تم اختيار اعضائه من الجامعات السعودية .

وقد تمت المشاركة بهذا المهرجان الذي تشارك فيه ٢٩ دولة بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وذلك استجابة للدعوة التي تلقاها الرئاسة من الحكومة الهندية التي تنظم هذا المهرجان بمناسبة انعقاد مؤتمر عدم الانحياز

ويشمل المهرجان الذي افتتحه رئيس الوزراء

○ البقية ص ٢ ○

شكر لجلالة الملك من مدير ديوان حاكم دبي

الرياض ــ واس ــ اعرب مدير ديوان سمو حاكم دبي السيد كمال حمزة الحسن عن شكره وتقديره وامتنانه لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لجهود جلالته وحكومته الرشيدة في توفير كافة الخدمات الجليلة اثناء تأديته لمناسك الحج .

جاء ذلك في خطاب تلقاه معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع من

○ البقية ص ٢ ○



سمو ولي العهد يستقبل جموع المواطنين يوم أمس

ولي العهد يستقبل جموع المواطنين

الرياض ــ واس ــ استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برئاسة الحرس الوطني صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه .

وصول الامير سلطان الى القصيم

القصيم ــ واس ــ وصل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام قبل ظهر امس الى منطقة القصيم في زيارة خاصة .

وكان في استقبال سموه لدى وصوله صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم واصحاب الفضيلة العلماء واعيان المنطقة ومديرو الدوائر الحكومية وامراء المدن والقرى والهجر التابعة لامارة منطقة القصيم .

وقد وصل في معية سموه كل من صاحب السمو الامير بندر بن محمد بن عبدالرحمن وصاحب السمو الامير خالد بن عبدالله بن حمد بن عبدالرحمن .

الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران

الغاء حظر التجول في الخرطوم

الخرطوم ــ اعلن رسميا عن رفع حالة حظر التجول ابتداء من امس والتي كانت مفروضة في العاصمة السودانية منذ ٢٨ سبتمبر الماضي .

واوضح اللواء كمال ابشر محمد العاصمة السودانية ان هذا القرار تم اتخاذه بعد التشاور مع مجلس الامن القومي حيث تم استعراض كافة الجوانب المتعلقة بالحظر وتم التأكيد على زوال الاسباب التي ادت الى اعلان حالة الطواريء قبل حوالي شهرين .

هذا ومن جهة اخرى اجمعت كافة القوى السياسية السودانية على ضرورة اجراء الانتخابات في موعد يهدف لتشكيل الجمعية التأسيسية والحكومة الجديدة بعد انتهاء الفترة الانتقالية يوم ٢٦ ابريل القادم .

○ البقية ص ٢ ○

مبارك يؤكد : لا قواعد اجنبية في مصر

القاهرة ــ اكد الرئيس المصري حسني مبارك عدم وجود قواعد اجنبية على الاراضي المصرية

وقال في خطاب القاه ظهر امس في الجلسة الافتتاحية للدورة البرلمانية الجديدة لمجلسي الشعب والشورى ان القروض التي اخذتها مصر لايترتب عليها اي مساس بسيادة مصر او استقلالها .

واشار الى ان مصر بدأت طريقا جديدا في الحلول الجذرية الشاملة لمواجهة تحديات التنمية والاصلاح الاقتصادي

عرفات : لم ولن تلقى السلاح حتى يرتفع علم فلسطين فوق القدس

القاهرة ــ اكد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان المنظمة ستستمر في عملياتها العسكرية ضد اسرائيل الى ان يرتفع علم فلسطين فوق القدس وقال ان الثورة الفلسطينية لم ولن تلقى السلاح .

واوضح عرفات ان اعلان القاهرة هو هجوم معاكس لارباك المخطط الامريكي ــ الاسرائيلي الذى يستهدف ضرب المنظمة ودور المؤتمر الدولي

واضاف في حديث صحفي ان اعلان القاهرة بيان فلسطيني ولكنه يكتسب بعدا اضافيا لانه قريء في مصر وبحضور الرئيس المصرى حسني مبارك كما ان الاعلان يؤكد على حق الشعب الفلسطيني في النضال المسلح ومقاومة اسرائيل بجميع الوسائل .

واشار الى ان اعلان القاهرة هو التزام فلسطيني بالمؤتمر الدولي الذى يحضره الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الامريكية .

وردا على سؤال حول التفسيرات التى تقول بان حق الشعب الفلسطيني في مقاومة الاحتلال يقتصر على الضفة الغربية وقطاع غزة قال ان النص واضح فهو يشمل جميع الاراضي الفلسطينية المحتلة موضحا انه ليس مسئولا عن تفسيرات الاخرين .

..حديث صحفي شامل لعرفات ص ٢..

عودة الهدوء الى مونروفيا بعد فشل الانقلاب

ابيدجان ــ ساد الهدوء صباح امس في مونروفيا بعد محاولة الانقلاب التى قام بها الجنرال توماس كيونكبا كما يبدو ان الرئيس صمويل دو قد عزز مواقعه طوال الساعات القليلة الماضية بفضل مساندة جانب كبير من الجيش .

وذكر شهود العيان في العاصمة الليبيرية ان مقاومة القائمين بمحاولة الانقلاب الذين لاذوا بالفرار قد توقفت ويجرى البحث عنهم .

وخلافا لما حدث امس الاول حيث سمع دوى الطلقات النارية عند مشارف قصر الرئاسة وبعض المباني الادارية فقد توقف دوى الاسلحة النارية وعادت الامور الى مجراها الطبيعي باستثناء بعض المتاجر التى لاتزال توصد ابوابها .

وجاء في نداء اذاعه الراديو ان قائد القوات المسلحة في ليبيريا الجنرال هنرى دوبار انذر صباح امس الاعضاء الاثنى عشر الذين عينهم القائمون بالانقلاب في مناصب المسؤولية بالتوجه فورا الى وزارة الدفاع .

○ البقية ص ٢ ○

عمليات للمقاومة في جنوب لبنان

بيروت ــ شن رجال المقاومة الوطنية اللبنانية عمليات جديدة فجر امس ضد مواقع الاحتلال ومسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي في القطاع الاوسط مستخدمين صواريخ الكاتيوشا وقذائف «ار بي جي» والقنابل اليدوية .

● دي كويلار ●

دي كويلار يندد باساءة استخدام الصهيونية لمقر الامم المتحدة

الامم المتحدة ــ وافق السكرتير العام للامم المتحدة جافير بيريز دي كويلار على اصدار بيان حول المؤتمر الصهيوني الذي عقد بمقر الامم المتحدة يوم الاحد الماضي يشير فيه الى ان اسرائيل استخدمت الامم المتحدة كمنبر لمهاجمة الجمعية العامة .

وقال الناطق باسم الامين العام للأمم المتحدة ان دي كويلار وافق على اصدار البيان بعد ان اجتمع به امس ممثلو المجموعة العربية والاسلامية في الامم المتحدة .

ويذكر ان المؤتمر الذي نظمته بعثة العدو في مقر الامم المتحدة عقد للتنديد بقرار الجمعية العامة للأمم المتحدة المتعلق بادانة الصهيونية واعتبارها شكلا من اشكال العنصرية ، وهو القرار الذي اتخذته الجمعية العامة قبل عشر سنوات .

وكان السكرتير العام للامم المتحدة قد انتقد بشدة ليلة أمس اسرائيل لعدم التزامها بالاتفاقية المعقودة حول عقد مؤتمر صهيوني في احد قاعات الامم المتحدة .

وقد جاء ذلك في رسالة بعث بها الى البعثة الاسرائيلية في الامم المتحدة واعلن عن فحواها ليلة امس ان الاجتماع خرج عن اهدافه الرئيسية التي ذكرها البعثة الاسرائيلية في الطلب المقدم الى السكرتارية العامة للامم المتحدة للسماح باستعمال احد قاعات المنظمة الدولية .

واوضح بأن المؤتمر حضره اكثر من الف شخص بينهم مسؤولون حكوميون في الادارة

○ البقية ص ٢ ○

استئناف المحادثات ــ السورية الأردنية

دمشق ــ واصل السيدان عبدالرؤوف الكسم رئيس الوزراء السورى وزيد الرفاعى رئيس الوزراء الاردنى امس مباحثاتهما التي بدأت امس الاول فى دمشق .

وحضر الاجتماع من الجانب السورى السيدان فاروق الشرع وزير الخارجية وعصام النائب وزير الدولة للشئون الخارجية ومن الجانب الاردنى السيدان مروان القاسم رئيس الديوان الملكى وطاهر المصرى وزير الخارجية .

وذكر ان المباحثات تناولت العلاقات الثنائية والاوضاع الراهنة فى المنطقة .

وكان رئيس وزراء الاردن قد وصل الى دمشق امس الاول فى اول زيارة من نوعها منذ عام ١٩٧٨ وذلك على اثر جهود لجنة تنقية الاجواء العربية المنبثقة عن قمة الدار البيضاء الاخيرة برئاسة سمو ولى العهد .

وكانت المباحثات التى اجراها الرئيس السورى حافظ الاسد مع زيد الرفاعى ليلة امس اكثر من ست ساعات متصلة .

واوضح مصدر رسمى ان المباحثات تناولت الوضع السائد فى الشرق الاوسط فضلا عن

○ البقية ص ٢ ○

اوبك تحذر من (حرب الاسعار)

طوكيو ــ ذكرت مصادر صناعية امس في طوكيو ان المسؤول الاعلامي في منظمة الدول المصدرة للبترول «اوبك» وجه تحذيرا ضد حرب اسعار البترول بين الدول المنتجة من الاعضاء او غير الاعضاء في المنظمة وذلك خلال زيارة قام بها للعاصمة اليابانية .

واضافت المصادر نفسها ان هذا التحذير جاء على لسان جيمس اوزدو مدير قسم الاعلام في اوبك (وهو من النيجر) دعا فيه الدول المنتجة الى التعاون من اجل الحد من انتاج البترول واستقرار الاسعار على المدى الطويل .

وأشار المسؤول الى ان دول اوبك قد تعمم الوسيلة الجديدة لحساب اسعار الخام على اساس قيمة المنتجات المكررة وخصم تكاليف التكرير والنقل .

خطاب لريجان اليوم حول قمة جنيف

واشنطن ــ اعلن البيت الابيض ان الرئيس الامريكي رونالد ريجان سيلقى خطابا تليفزيونيا اليوم الخميس يخصصه للقمة الامريكية السوفيتية التى ستعقد فى الاسبوع القادم فى جنيف

وقد استقبل ريجان مسؤولى الكونجرس ليعرض عليهم وجهات نظره قبل لقاء القمة واشار الى انه يدخل هذه المفاوضات بطريقة بناءة الا انه قال ان الاتفاق ليس هدفا فى حد ذاته .

وذكر البيت الابيض فى معرض عرضه للاجتماع ان الرئيس ريجان حصل على مساندة ممثلى الحزبين الجمهورى والديمقراطى فى الكونجرس .

جيش الاحتلال يهدم ٣ مخيمات في اريحا

عمان ــ اكد محمد ملحم عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية امس فى عمان ان جيش الاحتلال الاسرائيلي بدأ منذ فجر امس فى ازالة مخيمين للاجئين الفلسطينيين بالقرب من اريحا .

واضاف محمد ملحم ان السلطات الاسرائيلية تعتزم اقامة مستوطنتين يهوديتين جديدتين مكانهما وذلك ابلغ دليل على ان السلام الذى يتحدث عنه شمعون بيريز رئيس الوزراء هو سلام البلدوزر .

وذكرت وكالة الانباء من الارض المحتلة ان اكثر من من ٣٠ جرافة تابعة لجيش العدو الصهيوني قامت امس بعملية هدم خمسة الاف منزل فى مخيمي (عقبة جبر) و (عين السلطان) للاجئين الفلسطينيين بالقرب من مدينة اريحا فى الضفة الغربية المحتلة .

وزعم راديو العدو ان العملية تتم بحضور مندوبين عن وكالة الغوث الدولية واضاف بان

○ البقية ص ٢ ○

اختطاف ناقلة بنمية فى اندونيسيا

جاكرتا ــ اختطفت ناقلة بترول ترفع علم (بنما) امس فى ميناء سورابايا الاندونيسى الذى يقع جنوب شرق جزيرة جاوا .

وذكر مكتب البحث والنجدة فى المنطقة ان مجهولين اقتادوا الناقلة (لجزيه) الى جهة غير معلومة .

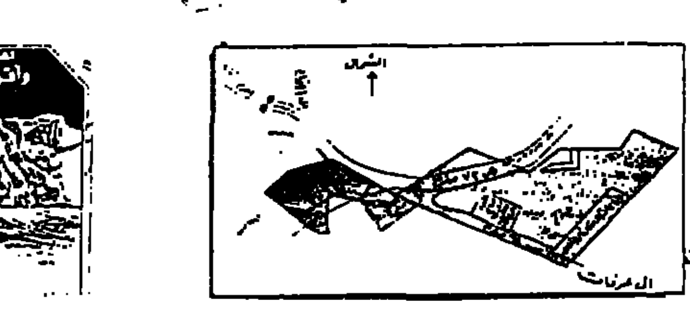
وقد اشتركت زوارق دوريات البحرية الاندونيسية وبوليس المنطقة ومكتب البحث والنجدة فى سورابايا فى عملية للبحث عن السفينة .

رابين يبدأ زيارة لواشنطن

تل ابيب ــ توجه اسحاق رابين وزير الحرب الصهيونى امس الى الولايات المتحدة فى زيارة يبحث خلالها مع كاسبر واينبرجر وزير الدفاع الامريكي والمسؤولين الامريكيين امكانية زيادة المساعدات العسكرية للكيان الاسرائيلي وبرامج التعاون العسكرى فى نطاق اتفاقية التحالف الاستراتيجي بينهما .

وذكر راديو العدو الصهيونى ان وزير الحرب الصهيونى سينقل كذلك مخاوف الكيان الاسرائيلي من تسليح الأردن واقطار عربية اخرى بالاسلحة الامريكية .

○ البقية ص ٢ ○





عرفات : تجاوزنا سوء التفاهم بين الاردن والمنظمة
(اعلان القاهرة) يفرق بين الارهاب والمقاومة الشرعية
نتحدى بيريز أن يوافق على مبدأ «الارض مقابل السلام»

القاهرة ـ صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان «اعلان القاهرة» يعتبر اعلانا موجها للعالم اجمع بتوقيع منظمة التحرير الفلسطينية يفرق بين المقاومة المشروعة داخل الاراضى المحتلة وبين ما يحاول ان يلصق بها من انها منظمة (ارهابية)

وقال عرفات فى حديث صحفى ان اعلان القاهرة جاء للرد على المؤامرة الامريكية ـ الاسرائيلية التى تحاول ان تصم نضالنا المشروع ومقاومتنا ضد الاحتلال الاسرائيلي بانه (ارهاب) .

وعن العلاقات مع الاردن اكد عرفات ان الغمامة التى ظهرت فى سماء العلاقات الاردنية ـ الفلسطينية كانت نتيجة سوء التفاهم الذى حدث بعدم اجتماع الوفد الاردنى ـ الفلسطينى مع جيفرى هاو وزير الخارجية البريطانى بسبب الشروط الجديدة المفاجئة التى وضعها البريطانيون كشرط للقاء .

واضاف عرفات اننا فى مباحثاتنا الاخيرة مع الملك حسين استطعنا ان نتجاوز هذه الازمة وعقدنا مباحثات ناجحة واتفقنا على الالتزام باتفاق عمان .

واكد عرفات ان التقارب بين الاردن وسوريا لن يكون له اى تاثير على الاتفاق الاردنى ـ الفلسطينى .

مواقف امريكا والتمييز العنصرى

واتهم عرفات الولايات المتحدة الامريكية بالتمييز العنصرى موضحا انه عندما اغتيل اليكس عودة رئيس مكتب الجمعية الامريكية العربية لمناهضة التمييز العنصرى مع خمسة امريكيين بواسطة (منظمة الدفاع اليهودى) فى امريكا لم يذكر عنهم شيء رغم وجود العديد من اجهزة البوليس فى دولة عظمى كامريكا ومر الحادث دون ضجة كالتى اقيمت للامريكي اليهودى .

وجدد عرفات ادانته لعمليات القتل خاصة فى حالة هذا الامريكي وقال اننا قمنا بحماية حارة اليهود فى بيروت عام ١٩٧٥ و١٩٧٦ وخاصة انها تقع على خط التماس وكنا نقدم لهم الطعام والماء والحراسة ولم يقتل فرد واحد لاننا مؤمنون بذلك المبدأ وملتزمون ولايمكن ان نضطهد مدنياء

واكد عرفات ان المقاومة الفلسطينية قامت مرتين بحماية الامريكيين فى لبنان ولم يخدش منهم احد وان السفير الامريكي لم يكن يتحرك فى اى مكان فى بيروت الا بعد ان نقوم بتأمين الطريق له وهناك من الوثائق ما يؤكد ذلك .

واعلن عرفات تحديه لشيمون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي ان يوافق على مبدأ «الارض مقابل السلام» وقال اذا كان بيريز جادا فى الوصول الى حل فليرجع الى الشرعية الدولية وانا اقبل بكل ما تقره الشرعية الدولية واكد ان الليكود والعمل وجهان لعملة واحدة وانه لا استقرار ولا سلام فى المنطقة بالقفز على الحقوق الوطنية للشعب الفلسطينى المشروعة والثابتة .

توزيع قوات المقاومة

● واكد عرفات انه لايوجد تفكير فى نقل مقر منظمة التحرير الفلسطينية من تونس واوضح ان نقل بعض فصائل من قوات المنظمة الى معسكرين فى العراق ليس له علاقة بالغارة على تونس وان هذا الاجراء اتخذ منذ عام لتوزيع القوات الفلسطينية على بعض الدول العربية لاننا لانريد ان نثقل على تونس .

واشار عرفات الى موقف الاتحاد السوفيتى من المنظمة والشرق الاوسط من خلال البيان الذى صدر عن قمة وارسو والذى اكد على الحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى وحقه فى اقامة دولته وان منظمة التحرير هى الممثل الشرعى والوحيد للشعب الفلسطينى .

وعن المحاولات الاسرائيلية الاخيرة لاعادة العلاقات مع الاتحاد السوفيتى قال عرفات ان هذه المحاولات لم تتوقف ويجب الا نقع فى مصيدة الاعلام الاسرائيلي والامريكي الذى يسعى لاحداث شرخ فى العلاقات العربية ـ السوفيتية .

واضاف عرفات ان هناك شرطا امريكيا حتى ينعقد المؤتمر الدولى وهو اعادة الاتحاد السوفيتى للعلاقات مع اسرائيل وان واشنطن تنسى ان مؤتمر جنيف السابق انعقد فى اكثر من جلسة وبرئاسة القوتين العظميين دون ان يكون هناك علاقة اسرائيلية ـ سوفيتية وانه اذا ارادت امريكا ان يعترف السوفييت باسرائيل فلماذا لاتعترف هى بالمنظمة .

اجتماع لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية

الدوحة ـ يعقد مجلس منظمة الخليج للاستشارات الصناعية اجتماعات دورته العادية الثامنه عشر يومى ١٠ و ١١ ديسمبر القادم بمقر المنظمة بالدوحة .

وينظر المجلس خلال اجتماعاته عددا من الموضوعات منها تقرير نشاط المنظمة عن العام الحالى ومشروع موازنتها وخطة عملها فى العام القادم والتى تغطى مجالات الدراسات والمشروعات والمعلومات الصناعية والاعلام والتنسيق الصناعى .

وزير خارجية كوريا يقوم بجولة فى الخليج

سيئول ـ ذكر فى سيئول ان وزير خارجية كوريا الجنوبية لى دون يونج سيقوم بزيارة لعدد من دول الخليج العربى تشمل سلطنة عمان والبحرين والكويت فى الفترة من ٢٥ الى ٢٨ نوفمبر الجارى ..

واوضح ناطق رسمى امس ان الزيارة تهدف الى تطوير علاقات الصداقة والتعاون بين كوريا الجنوبية ودول الخليج العربية .

وزير السياحة التونسى يغادر الاردن

عمان ـ غادر عمان امس وزير السياحة والصناعات التقليدية التونسى عز الدين شلبى بعد زيارة للاردن استغرقت ستة ايام نقل خلالها رسالة شفوية من رئيس الوزراء التونسى محمد مزالى الى رئيس وزراء الاردن زيد الرفاعى ..

كما وقع مع نظيره الاردنى محمد الخطيب بروتوكولا للتعاون السياحى بين الاردن وتونس .. وشارك كذلك فى اجتماعات المنظمة العربية للسياحة التى عقدت فى عمان .



اختتم امس الاول فى الدوحة اللقاء العلمي حول تقييم اداء العاملين فى الاجهزة الحكومية الذي نظمته وزارة المالية والبترول القطرية بالتعاون مع المنظمة العربية للعلوم الادارية .. والصورة لبعض المشاركين فى اللقاء «ق . ن . ا» .

تعاون عسكرى بين مصر وماليزيا

القاهرة ـ يصل الى القاهرة غدا الجمعة رئيس الاركان الماليزى محمد غزالى على رأس وفد عسكرى فى زيارة رسمية لمصر تستغرق خمسة ايام .

وسيجرى رئيس الاركان الماليزى محادثات مع وزير الدفاع المصرى عبد الحليم ابو غزاله ورئيس الاركان ابراهيم العراقى تتعلق بالمجالات العسكرية بين البلدين .

على لطفى : اعلان القاهرة فرصة اخيرة للسلام
محادثات طابا تستأنف خلال الاسابيع القادمة

الكويت ـ اكد الدكتور على لطفى رئيس الوزراء المصرى ان « اعلان القاهرة » فرصة ذهبية واخيرة امام الولايات المتحدة الامريكية واسرائيل للتحرك من اجل السلام الحقيقى فى الشرق الاوسط وان عليهما مراجعة سياستهما تجاه القضية الفلسطينية والنظر الى هذا الاعلان من منطلق انه تاكيد جديد من ياسر عرفات بانه يريد السلام وان تبديا استعدادهما لتحقيق هذا السلام الذى لاتقتصر اهميته على دول المنظمة بل تشمل السلام الدولى .

وقال رئيس الوزراء فى حديث صحفى نشر امس فى الكويت ان المباحثات بين مصر واسرائيل حول « طابا » سوف تستأنف خلال الاسابيع القليلة المقبلة لانه ليس من مصلحة مصر ايقافها الى مالا نهاية .

وتحدث عن السلام فى الشرق الاوسط فقال ان التحرك المقبل يركز على عقد المؤتمر الدولى سواء شارك فيه الاتحاد السوفيتى ام لا .. وقال ان نقطة الاتفاق الرئيسية يجب ان تكون الاعتراف بان جوهر القضية الفلسطينية هى حقوق الشعب الفلسطينى وانه بعد (اعلان القاهرة) فان « على اسرائيل ان تثبت حسن نواياها وان تتوصل الى عقد المؤتمر الدولى سواء شارك فيه الاتحاد السوفيتى ام لا وان كان من الافضل ان يشترك ثم ان يتوصل جميع الاطراف العربية والفلسطينية من ناحية واسرائيل من ناحية اخرى تحت مظلة هذا المؤتمر الى حل عادل يرضى كل الاطراف وبهذه الصورة يمكن ان تعود العلاقات بين مصر واسرائيل الى صورتها الطبيعية » .

وقال الدكتور على لطفى فى حديث لصحيفة « القبس » الكويتية : « اننى اتصور انه اذا توصل المؤتمر الى حلول او اقرارات ترضى كل العرب فان ذلك ربما يطرح امكانية وجود علاقات بين دول عربية اخرى واسرائيل لتعيش دول العالم حول المؤتمر الدولى فان ذلك لم يتقرر واعرب عن اعتقاده بان هذه المشاورات سابقة لاوانها حيث مازالت نقاط الخلاف قائمة حول عدد من الجوانب فاسرائيل تشترط اعتراف المنظمة بالقرار ٢٤٢ وهل ستشارك بصفتها منظمة التحرير ام كافراد يمثلون الشعب الفلسطينى وهذه كلها نقاط شكلية .

ووصف الدكتور على لطفى الواقع العربى الراهن بانه يدعو للاسف ولايرضى عنه مواطن واحد وقال ان التمزق الراهن يؤثر على الامة العربية اقتصاديا وسياسيا وقوميا وان سياسة مصر الحالية هى عدم الدخول فى مهاترات مع اية دولة عربية .

واكد ان وجود العلاقات الدبلوماسية بين مصر واسرائيل لم يكن عائقا امام مصر فى اتخاذ رد فعل قوى وحاسم تجاه حادث الاعتداء الاسرائيلي على مقر منظمة التحرير الفلسطينية بل ان موقفها كان اكثر قوة ووضوحا من العديد من الدول العربية .

وعن حادث اعتراض طائرات الامريكية للطائرة المصرية قال ان مصر تلقت عدة رسائل تحمل اسف الجانب الامريكى على ماحدث وكان اخرها الرسالة التى حملها ممثل الرئيس الامريكى .

وعلى الصعيد الداخلى اكد رئيس الوزراء ان الدورة البرلمانية المقبلة سوف تشهد مرحلة جديدة من الديمقراطية وان بيان الحكومة المصرية سوف يتضمن العديد من المطالب والافكار التى طرحتها قوى المعارضة المصرية سوف يتضمن العديد من المطالب والافكار التى طرحتها قوى المعارضة المصرية وقال ان الاقتصاد العربى يواجه مجموعة من المشاكل ولكن لاعودة اطلاقا عن الانفتاح الاقتصادى واكد ان القطاع العام باق ولكن سيتم تطويره ليتجاوز مرحلة الخسائر وقال انه سيتم منح المستثمر العربى فى مصر اعفاءات ضريبية لمدة عشر سنوات .

وعن الديون المصرية اكد الدكتور على لطفى انها لم تتعد حدود الامان ولا تثير القلق .

أخبار الخليج والعالم العربي

الهدوء يسود محاور بيروت والجبل

بيروت ـ ساد الهدوء جميع محاور القتال فى بيروت والضاحية والجبل امس على الرغم من حدوث بعض الاشتباكات المتفرقة على محاور سوق الغرب ظهر الوحش الشويفات فى الجبل .

وفى طرابلس استمر الهدوء ورافقته حملة للكشف على مخابيء السلاح غير الشرعية فى المدينة فى نفس الوقت الذى يسير فيه الجيش اللبنانى دورياته فى الشوارع الى جانب القوات السورية وقوى الامن الداخلى اللبنانى .

وفى الجنوب ساد الحذر محاور كفر فالوس ـ لبعا ـ عين المير ـ كرخا بعد توقف الاشتباكات التى وقعت ليلة امس واستخدمت خلالها مختلف انواع الاسلحة .

وقد شهدت بيروت الشرقية امس اضرابا شاملا احتجاجا على العملية الانتحارية امس الاول التى كادت تؤدى بحياة اركان الجبهة المسيحية

كما احتجبت الصحف اللبنانية عن الصدور امس تجاوبا مع دعوة نقابة الصحافة والمحررين .

اتفاقية للتعاون الاقتصادى والتجارى بين الامارات والصين

دبى ـ اجتمع وزير الاقتصاد والتجارة بدولة الامارات العربية المتحدة سيف الجروان امس مع نائب وزير العلاقات الاقتصادية والتجارية الصينى جي يائي الذى يزور دولة الامارات ضمن الوفد المرافق لنائب رئيس وزراء الصين الشعبية .

وجرى خلال الاجتماع بحث بنود مشروع التعاون الاقتصادي والتجارى والفنى التى سيتم توقيعها بين البلدين اليوم الخميس ..

وتهدف هذه الاتفاقية الى توسيع حجم التعاون الاقتصادى والتجارى بين دولة الامارات والصين الشعبية واقامة مشروعات مشتركة بينهما اضافة الى الاستثمارات بين الجانبين .

من جهة اخرى اكد السيد ياولين نائب رئيس مجلس الدولة بجمهورية الصين الشعبية ان بلاده تعمل من اجل وقف الحرب الدائرة بين العراق وايران معربا عن امل بلاده فى عودة المودة والوئام بين البلدين .

وجدد المسؤول الصينى فى تصريح له امس تأييده للشعب الفلسطينى بقيادة منظمة التحرير فى نضاله ضد العدوان الاسرائيلي لاسترجاع حقوقه المغتصبة .

وقال ان بلاده بصفتها احدى الدول الاعضاء فى مجلس الامن الدولى تؤيد الاقتراح الخاص بعقد مؤتمر دولى للسلام لحل القضية الفلسطينية .

كما اعرب عن ارتياحه لتطور العلاقات بين الصين الشعبية ودولة الامارات فى مختلف المجالات اضافة الى اجراء محادثات مع المسؤولين حول القضايا ذات الاهتمام المشترك اضافة الى مناقشة بنود الاتفاقية الاقتصادية التى تستهدف زيادة حجم التبادل التجارى .

هذا ومن جهة اخرى اجتمع رئيس مجلس ادارة غرفة تجارة وصناعة الشارقه امس مع نائب رئيس الوزراء الصيني ياولين الذى يزور دولة الامارات العربية المتحدة حاليا .

وتم خلال الاجتماع بحث وتوطيد العلاقات التجارية ومنتجات النفط والبتروكيماويات وامكانية اقامة مشاريع استثمارية مشتركة بين البلدين .

بدء المرحلة الرابعة من جهود التعريب فى الصومال

مقديشو ـ عقدت اللجنة الصومالية العليا لنشر وتقوية اللغة العربية اجتماعا امس لتقييم نتائج الدور الاول من المرحلة الرابعة لعمل اللجنة الذى انتهى امس .

واكد السيد عبد القادر حاج محمد رئيس اللجنة على ان الشعب الصومالي يواصل مسيرته على طريق التعريب منذ عام ١٩٨٠ لتعزيز نضاله من اجل تحقيق هويته العربية .

واضاف ان الحملة حققت نتائج ايجابية موضحا ان الحملة تستهدف فى المقام الاول تعريب الادارة والمناخ الثقافي فى الصومال لتكون اداة للتعبير والتفكير فى الانتاج الادبي والفنى فى جميع وسائل الاعلام

ومن المقرر ان يبدأ اليوم الدور الثاني للمرحلة الرابعة من نشر وتقوية اللغة العربية .

تغييرات فى القيادات الامنية بالكويت

الكويت ـ ذكر الشيخ نواف الاحمد وزير الداخلية الكويتى لن هناك تغييرات فى القيادات الامنية فى اطار خطة مدروسة تستهدف رفع اداء الجهاز الامنى فى الكويت .

وقال الشيخ نواف الاحمد فى تصريح صحفى « اننا نسعى دائما للافضل حرصا على المصلحة الامنية وذلك فى ضوء المرحلة التى تمر بها الكويت » .

ولم يحدد الوزير الكويتى موعدا لتلك التغييرات .. الا انه اشار الى انها واردة وفق الظروف والمتطلبات الامنية بالكويت .

اللجان النقابية المؤقتة تنذر المكتب التنفيذى لاتحاد عمال تونس

تونس ـ امهل مسؤولون من « اللجان النقابية المؤقتة » المكتب التنفيذى للاتحاد العام للعمال التونسيين اسبوعا ليعلن تنصله من الحبيب عاشور الامين لهذه المنظمة . والا فستوجه دعوة لعقد مؤتمر طاريء للاتحاد العام للعمال التونسيين .

وذكر المسؤول عن اللجان المؤقتة الذين يعادون عاشور والذين استولى انصارهم خلال الايام القليلة الماضية على معظم مقار النقابة موقفها ازاء الزعيم النقابى الذى يتعرض منذ يوم الجمعة الماضى لعزل ادارى .

وتجدر الاشارة الى ان اللجنة التنفيذية كانت قد صرحت فى البيان الذى اصدرته يوم الاثنين الماضى بانها « لاتقبل هذا الاجراء الذى تعتبره تعسفيا ويشكل انتهاكا لحقوق الانسان » .

تتمات ـ تتمات ـ تتمات ـ تتمات ـ تتمات ـ تتمات ـ تتمات

المملكة تشارك بقية ص ١

الهندي راجيف غاندي على عروض فنية وموسيقية وكذلك زيارات لمختلف الجهات والمؤسسات الثقافية الهندية .. ويشارك فى هذا المهرجان بالاضافة الى المملكة عدد من الدول العربية وهي البحرين وقطر وتونس والجمهورية العربية اليمنية وفلسطين والجزائر بالاضافة الى عدد من دول عدم الانحياز و ٦٠٠ من الشباب الهندي .

ومن جهة ثانية استقبل سفير المملكة في دلهي فؤاد صادق مفتي وفد شباب السعودية المشارك في المهرجان حيث وجههم بضرورة اظهار صورة طيبة عن فعاليات الشباب السعودي وبحث معهم سبل توطيد العلاقات مع شباب دول عدم الانحياز .

حكومة العدو بقية ص ١

الارجح وكانت شروط الائتلاف الحكومي الحالي تقضي بأن يتولى بيريز وشامير رئاسة الحكومة بالتناوب سنتين لكل منهما ويتبقى من رئاسة بيريز عشرة اشهر فقط يتولى بعدها الليكود رئاسة الحكومة حسب هذا الاتفاق .

الحكومة الائتلافية مهددة بالانهيار

وذكر راديو العدو ان اسحاق شامير رئيس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية صرح امس بأنه اذا اصر بيريز على قراره بعزل شارون من منصبه «فسيتعين عليه ان يتحمل مسؤولية تفجر الحكومة الائتلافية» .

وقالت مصادر وثيقة الصلة برئاسة مجلس الوزراء ان بيريز دعا الحكومة لعقد اجتماع طاريء .

وذكر المراقبون ان الارتباك يسود قيادات الاحزاب السياسية الاسرائيلية الثلاثة حيث يبدو ان اكبر حزبين سياسيين وهما العمل وليكود قررا المضي حتى النهاية ولو ادى الامر الى تصدع حكومة الائتلاف التي بدأت عملها في سبتمبر عام ١٩٨٤ .

وتدرج هذه الازمة التي بدأت بالمواقف العلنية للجنرال شارون واعتبرها بيريز «غير مقبولة» في سياق المفاوضات المباشرة المحتملة في الشرق الاوسط حيث يعارض الليكود بشدة اي انسحاب من الضفة وغزة بينما يؤيد حزب العمل بقيادة بيريز ذلك في اطار اتفاقية سلام مع الأردن .

واكدت رئاسة مجلس وزراء العدو صباح امس ان بيريز طلب استقالة الجنرال شارون .

وذكرت اذاعة العدو ان بيريز اخطر شارون كتابيا صباح امس بقرار اقالته من منصبه كوزير للصناعة والتجارة واضافت ان وزراء حكومة الوحدة الوطنية دعوا الى عقد اجتماع طاريء اليوم في القدس .. كما دعا شامير قيادات الليكود الى اجتماع طاريء ايضا .

وذكرت وكالة الانباء الفرنسية ان القوانين تخول شيمون بيريز الحق في اعفاء احد اعضاء الحكومة من منصبه كما فعل تجاه شارون بيد ان مثل هذا القرار يتعارض مع اتفاقيات الائتلاف الذي يربط بين حزب العمل وبين ليكود مما قد يثير ازمة كبرى داخل الحكومة .

وينص (البند ٢١) من القوانين الاساسية للعدو على انه يجوز لرئيس الوزراء «ان يقيل وزيرا من منصبه بعد ان يبلغ الحكومة بذلك وبعد اخطار كتابي الى الوزير المعني بـ ٤٨ ساعة تصبح الاقالة سارية الا اذا عدل رئيس الوزراء عن قراره قبل انتهاء المهلة» .

وفي المقابل فان اتفاقيات الائتلاف التي وقعت في سبتمبر عام ١٩٨٤ بين ليكود وبين حزب العمل والتي سرت رسميا ابتداء من ١٣ سبتمبر من نفس العام ينص البند ١٨ على «الا يستخدم رئيس الوزراء حق اقالة وزير من منصبه» كما ينص على ذلك البند ٢١ من القانون الاساسي ـ طالما استمرت الوزارة الائتلافية قائمة .

جيش الاحتلال بقية ص ١

هذه المنازل مهجورة منذ عدوان يونيو ١٩٦٧ م

واضافت الوكالات انه بعد تدمير منازل مخيم النويعمة شمال اريحا استأنفت الجرافات الاسرائيلية هدم خمسة الاف منزل تشكل ٨٠ بالمائة من منازل مخيمي (عقبة جبر) وعين السلطان في اريحا فى اكبر عملية تدمير لمخيمات الفلسطينيين شهدتها المناطق المحتلة منذ احتلال ١٩٦٧ بهدف تشتيت اللاجئين الفلسطينيين وتمزيق تجمعاتهم فى المخيمات .

وكانت سلطات الاحتلال قد قامت بعمليات مماثلة فى مخيمات قطاع غزة .

رابين بقية ص ١

وذكرت وكالة الانباء الفرنسية ان محادثات رابين مع المسئولين الامريكيين ستدور ايضا حول اخر التطورات السياسية التى طرأت على المنطقة وقالت ان الزيارة اربعة ايام ويستقبل جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية رابين اليوم الخميس فى واشنطن واضافت ان الامريكيين يسعون الى معرفة موقف وزير الحرب الاسرائيلي فيما يتعلق باحتمال توقيع «اتفاق مرحلى» حول الضفة الغربية وغزة .

استئناف بقية ص ١

العلاقات الثنائية بين البلدين .

ولم يفصح عن رد الرئيس السورى على الدعوة التى وجهها له الملك حسين لزيارة الاردن وهى الدعوة التى كان قد اعلن عنها زيد الرفاعى لدى وصوله الى دمشق واوضح المصدر ان الرئيس الاسد كلف زيد الرفاعى بنقل رده على رسالة الملك حسين .

دي كويلار بقية ص ١

الامريكية واعضاء في مجلس الشيوخ الامريكي ـ طالب بالغاء قرار صادر عن الجمعية العامة للامم المتحدة قبل عشر سنوات يساوي الصهيونية بالعنصرية في الوقت الذي نصت فيه الرسالة الموجهة الى سكرتارية الامم المتحدة بأن عدد المشاركين في المؤتمر سيكون ٥٠٠ شخص كما ان رعاية المؤتمر تجاوزت البعثة الاسرائيلية في الامم المتحدة لتشمل المنظمات الصهيونية في الولايات المتحدة .

وكانت المجموعة العربية في الامم المتحدة قد ابدت استياءها من استغلال احدى قاعات الامم المتحدة للمطالبة بالغاء قرار سابق صادر عن الجمعية العامة يساوي الصهيونية بالعنصرية وذلك خلال استقبال دي كويلار للمجموعة العربية ليلة أمس الاول الذي نقل للوفد العربي خيبة امله الشديد في التصرف الاسرائيلي .

شكر لجلالة الملك بقية ص ١

مدير ديوان سمو حاكم دبى .

وابدى السيد كمال حمزة الحسن فى خطابه اعجابه بالمنجزات الحضارية الجبارة من شبكات الطرق الحديثة والجسور العملاقة والمساجد التى شيدت فى غاية الفن والاتقان الاسلامى وما وفرته المملكة من مواد تموينية وخدمات صحية وامنية فى كل موقع .

عودة الهدوء بقية ص ١

ولاتزال ليبيريا معزولة عن العالم الخارجى ومطار منروفيا ـ وروبرتسفيلد مغلقا امام حركة الملاحة الجوية كما ان الحدود مغلقة ومازال حظر التجول مفروضا من الساعة السادسة مساء الى الفجر .

وقد اعلن صمويل دو ان القوات الموالية تمكنت من اطلاق سراح جميع اعضاء الحكومة الذين وقعوا في اسر القائمين بالانقلاب .

واشار دو الى ان عشرة متمردين قد قتلوا وان ١٦ اخرين قد القى القبض عليهم ولم يقدم ايضاحات بشأن هويتهم او المصير الذي ينتظرهم .

ولم يكن معروفا على وجه التحديد حتى امس حجم الخسائر في الأرواح الناجمة عن محاولة الانقلاب لدى الجانبين والتي تبلغ عشرات القتلى حسبما افاد بعض الشهود في منروفيا .

كلمة الندوة بقية ص ١

خادعة تتخذ من الخلافات الصورية بين احزاب العدو ـ ستارا للوصول الى الاسلوب الانسب لتنفيذ نفس الخطط وتحقيق نفس الاهداف . ولعله ليس من قبيل الصدفة ان تأتي هذه (الازمة) السياسية المفتعلة في حكومة العدو في الوقت الذي تناقلت فيه وكالات الانباء قيام جيش الاحتلال بهدم الوف المنازل في مخيمات اللاجئين قرب (اريحا) في اغوار الاردن . وسجل العمل حافل بالاعتداءات التوسعية التي لم تكن قط مقصورة على بيجن وشارون والليكود

وفي ضوء هذا الواقع المؤكد . لابد ان يحذر الجانب العربي من الانخداع بهذه المهزلة التي تفتعلها الاحزاب الصهيونية استعدادا لمرحلة اخرى من التآمر لتحقيق نفس الاهداف . ولكن باسلوب جديد

الغاء حظر بقية ص ١

وصرح مصدر من التجمع الوطني السوداني بأنه قد جرت بين قوى التجمع دراسة مواد قانون الانتخابات المعروض حاليا على المجلس العسكري ومجلس الوزراء .

ومن المقرر ان يتخذ المجلسان قرارا بشأن اصدار هذا القانون الذي يتضمن توزيع الدوائر الانتخابية وتمثيل القوى الوطنية

معونة من دبي لجامعة (بيرزيت)

دبي ـ صرح الدكتور محمد سعدى رئيس مجلس امناء جامعة «بيرزيت» الفلسطينية بان زيارته الحالية لدولة الامارات العربية المتحدة على راس وفد من الجامعة تدخل ضمن جولة في عدد من دول الخليج العربية بهدف بحث قضايا الجامعات والتعليم العالى في الارض المحتلة .

واضاف انه سيبحث مع المسئولين في هذه الدول امكانية ارسال مدرسين عرب للتدريس بجامعات الارض المحتلة وتقديم المساعدات المادية والعينية لها .

واشار الى ان الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء بدولة الامارات وولي عهد دبي قد تبرع بتكاليف اقامة مبنى مجمع الطلبة الرئيسى بجامعة بيرزيت والتى تبلغ مليونين و ٤٠٠ الف دولار .

وقال ان هذا التبرع الذى تسلمه امس الاول يمثل عونا رئيسيا لاستكمال مشاريع الجامعة التى يدرس فيها ٢٥٠٠ طالب وطالبة ويعمل فيها ٦٣٠ موظفا بينهم ٢٤٠ عضوا بهيئة التدريس .

والمعروف انه يوجد بالارض المحتلة ست جامعات فلسطينية تضم حوالى ١٤ الف طالب وطالبة .

الندوة
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة
المركز الرئيسي : مكة المكرمة ـ حي الزهراء

الهواتف

الإدارة العامة	سكرتير التحرير	الأجهزة	التوزيع والاشتراكات	قسم الإعلانات الغزة عمارة الجفالي
٥٤٥٨٥٥٧	٥٤٢٤٧٩٦	٥٤٢١٥٤٥	٥٤٤٤٣٣٦	٥٤٥٥٧٠-٣
٥٤٥٥١٨٥	٥٤٢٢٩٤٣	٥٤٢٣٠٥٥	٥٤٤٤٦٧٧	٥٧٤٨١٥٠
	٥٤٢٤٢٠٧	٥٤٢٣٦٤٤		

المكاتب الفرعية

ساحة العدل	البغدادية عمارة الجوهرة	باب قباء ص.ب : ٩٤٧	شارع أبو العتاهية عمارة موسى تركستاني	شارع ١٠ عمارة الدبل ج ـ شقة ٢٠٥	الشارع العام جوار الغرفة التجارية سابقا	عمارة محمد علي الحيدر جنوب وزارة حاكم منطقة عسير	الشارع العام عمارة الشيخ أحمد علي الأفندي
٤٠٢٤٦٨٦	٦٤٤٤٧٨٨	٨٢٢٧٠٢٥	٧٣٦١٣٣٣	٨٢٧٥٢٤١	٤٤٢٤٠٢٤	٢٢٤١٥٦٥	٧٢٥٠٥٥٦
٤٠٢٢٥٨٣	٦٤٥١٩٤٥						

الاشتراك السنوي : للأفراد والمصالح الحكومية ٣٠٠ ريال — ٤٠٠ ريال

الامم المتحدة تدعو لمفاوضات مباشرة بين المغرب والبوليساريو

الامم المتحدة ـ اعلنت لجنة مكافحة الاستعمار التابعة للجمعية العامة تاييدها لحل مشكلة الصحراء الغربية على اساس المفاوضات المباشرة بين حكومة المغرب وجبهة البوليساريو بعد ان سحب المغرب مشروع قرار يغفل مثل هذه المفاوضات قبل انعقاد مؤتمر لتقرير مصير سكان هذه الاراضي تحت رقابة الامم المتحدة في شهر يناير القادم .

وصرح عبد اللطيف الفيلالي وزير خارجية المغرب بعد قرار اللجنة الذي كان متوقعا من جانب الاوساط الدبلوماسية ـ بان بلاده .. تعتبر من الان فصاعدا كافة مناقشات الامم المتحدة بشأن هذا الصراع مضيعة للوقت وان بلاده ستقاطعها .

وتجدر الاشارة الى ان المغرب انسحب منذ سنتين من منظمة الوحدة الافريقية اعرابا عن اعتراضه التام على قرار المنظمة بالاعتراف بالجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية التي تمثل جبهة البوليساريو .

وقد عكفت لجنة تصفية الاستعمار المنبثقة عن الجمعية العامة للامم المتحدة على دراسة الوضع في الصحراء الغربية . وانقسمت الاراء في هذا الصدد الى مجموعتين . وكان مشروع القرار الاول يماثل مشروع العام الماضي الذي طالب ـ مستندا الى موقف منظمة الوحدة الافريقية ـ باجراء مفاوضات مباشرة بين حكومة الرباط وجبهة البوليساريو من اجل التوصل الى وقف اطلاق النار وعقد مؤتمر . وقد اجيز هذا القرار الذي تبنته ٤٤ دولة ليلة أمس باغلبية ٩١ صوتا ضد ستة اصوات وامتناع ٤٣ عن التصويت ـ اي اقل من العام الماضي بصوت واحد .

وكان المغرب قد تقدم بمشروع قرار مضاد يقترح عقد مؤتمر في الصحراء الغربية تحت رعاية الامم المتحدة في شهر يناير القادم . الا ان وزير خارجية المغرب سحب المشروع بعد ان حاولت بعض الاطراف اجراء تعديلات على نصه . بالاعتراض على هذه التعديلات باستخدام القاعدة الاجرائية المرعية في الامم المتحدة الا ان المحاولة رفضت باغلبية ٥٤ صوتا ضد ٢٧ وامتناع ٤٥ .

ويرى المتخصصون في شؤون المغرب ان القضية المطروحة الان هي معرفة ما هي الاستراتيجية التي سيتبعها المغرب من الآن فصاعدا . فاذا كان المغرب قد نجح في احتواء ضغوط جبهة البوليساريو عن طريق بناء سلسلة من الحوائط في الصحراء الغربية بتكاليف باهظة فانه على الصعيد الدبلوماسي يواجه بعض المصاعب في نفس الوقت الذي تحتل فيه الجمهورية الصحراوية احد مناصب نائب رئيس منظمة الوحدة الافريقية كما انها نالت اعتراف ٦٣ دولة من بينها الهند بصفة خاصة مما حمل الرباط مباشرة على قطع علاقاتها بنيودلهي .

وفي هذا الصدد اعربت اسبانيا التي كانت تستعمر من قبل الصحراء الغربية موافقتها على المشروعين وذكرت انهما لا يتعارضان .

اما الدول الغربية ـ ومن بينها فرنسا ـ فقد امتنعت بشكل عام عن التصويت ـ وقد انقسمت اصوات الدول العربية بين الدول التي ايدت المشروع الذي يقضي باجراء مفاوضات مباشرة بين المغرب والبوليساريو ـ الجزائر ومصر واليمن الجنوبي وسوريا ـ والدول التي امتنعت عن التصويت ـ المملكة العربية السعودية والاردن ـ والدول التي لم تشارك في التصويت ـ ليبيا ودول الخليج بصفة خاصة .

وقد صوتت اربع دول افريقية فقط .. الى جانب المغرب .. ضد القرار الذي يدعو الى المفاوضات المباشرة وهي .. الجابون وغينيا الاستوائية وافريقيا الوسطى وزائير ـ وامتنعت دول اخرى .. جزر القمر وساحل العاج وغينيا وتشاد ـ بيد ان معظم الدول الافريقية صوتت لصالح القرار الذي يستند الى قرارات الامم المتحدة .

● وفي مدريد قال السيد ايميليو ارتاشو سفير اسبانيا الدائم في منظمة الامم المتحدة ان سبب تأييد بلاده للمشروع الجزائري بشأن قضية الصحراء الغربية في الامم المتحدة يرجع الى رغبة اسبانيا في ايجاد حل دائم وعادل للقضية بمشاركة جميع الاطراف المعنية .

واشار السفير الاسباني في تصريح له نشر امس الى ان بلاده ايدت ايضا مشروع قرار تقدمت به المغرب للامم المتحدة ويتضمن عدم الاعتراف بجبهة البوليساريو موضحا ان هذا المشروع لم يتم التصويت عليه في المنظمة الدولية .

اخبار قصيرة

● نيودلهي ـ ذكرت الصحف المحلية ان الاعصار والفيضانات اسفرا عن مصرع احد عشر شخصا وتشريد ثلاثمائة الف في مدراس امس الاول ومن المتوقع سقوط المزيد من الامطار في المناطق المنكوبة .

● صوفيا ـ يتوقع ان يقوم اليوغسلافي ايفو مارجان الرئيس الجديد للمجلس التنفيذي لليونسكو في الاسبوع القادم بزيارة لندن في محاولة لاقناع الحكومة البريطانية بالعدول عن قرارها بالانسحاب من منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة .

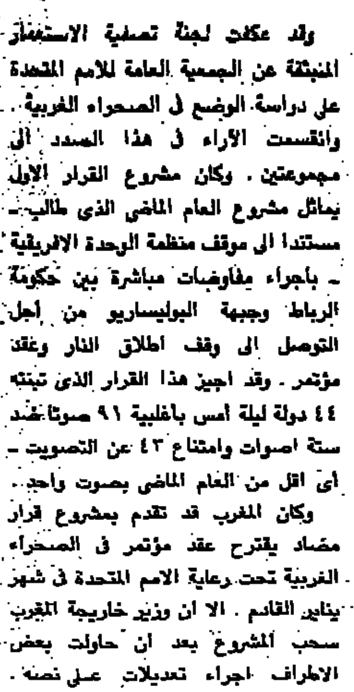
● دافاو (الفلبين) ـ ذكر مصدر عسكري ان السلطات رفعت جزئيا الحظر المفروض على الباحثين عن الذهب الذين يمارسون نشاطهم في ثلاث مقاطعات قريبة من (دافاو) بجزيرة (ميندناو) في جنوب الفلبين ويأتي هذا القرار بعد اقل من شهر من حدوث انهيارين في منجمين في المنطقة اسفرا عن مصرع ما لايقل عن ١٣٠ شخصا .

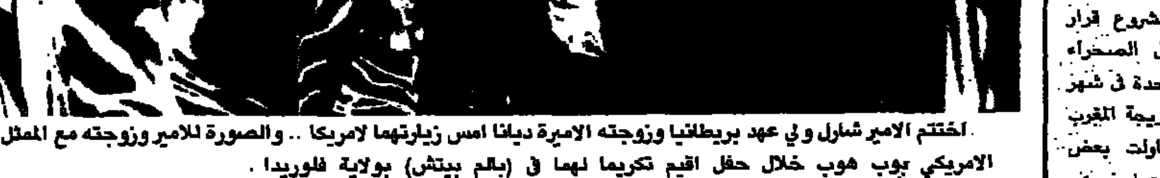
● الأمم المتحدة ـ قدمت فرنسا ليلة امس مشروع قرار للأمم المتحدة حول العلاقة بين نزع السلاح والتنمية ـ ويوضح الاشكال المقترحة للمؤتمر الدولي الذي سيعقد بهذا الصدد فيما بين ١٥ يوليو و٢ اغسطس ١٩٨٦ في باريس .

● كوبنهاجن ـ اعلن متحدث باسم القصر الملكي الدانماركي ان الملكة مارجريت الثانية ملكة الدانمارك وزوجها الامير هنريك سيقومان بزيارة رسمية لمصر خلال النصف الثاني من شهر فبراير المقبل .

● وارسو ـ عين ماريان اورزيكوفسكي وزيرا لخارجية بولندا خلفا لستيفان اولزوفسكي .

● مدريد ـ ذكر مصدر رسمي ان الامير فيليب ولي العهد الاسباني سوف يتوجه يوم الاحد المقبل الى مسقط حيث يمثل اسبانيا في احتفالات الذكرى الخامسة عشرة لتولي السلطان قابوس مقاليد الحكم في عمان .





اختتم الامير شارل ولي عهد بريطانيا وزوجته الاميرة ديانا امس زيارتهما لامريكا .. والصورة للامير وزوجته مع الممثل الامريكي بوب هوب خلال حفل اقيم تكريما لهما في (بالم بيتش) بولاية فلوريدا .

واشنطن : الاهداف الاميركية لم تتغير في لبنان

واشنطن ـ اعرب المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية عن الاسف لحوادث العنف التي يشهدها لبنان .. ودعا جميع الاطراف الى ممارسة ضبط النفس .

وقال ردا على سؤال بشأن الانفجار الموجه ضد زعماء الجبهة المسيحية الذي وقع في قرية «عوكر» قرب بيروت امس الأول ان الانفجار وقع على بعد ربع ميل من ملحق السفارة الامريكية والمبنى المؤقت لمكاتب السفارة واسفر عن تحطيم معظم زجاج البنايتين ولكن لم تقع اصابات تذكر بين موظفي السفارة الامريكيين او اللبنانيين .

واعلن في رده على سؤال حول مساعي رئيس اساقفة «كانتربري» او ممثليه للافراج عن الرهائن الامريكيين في لبنان ان الولايات المتحدة ترحب بالمساعي التي تبذلها اية جهة مسؤولة بغرض اطلاق سراح الرهائن الامريكيين وغيرهم من الرهائن في لبنان .

ووجه دعوة الى المختطفين مرة اخرى لاطلاق سراح جميع الرهائن على الفور .. وقال المتحدث في تصريحاته التي اذاعها راديو «صوت امريكا» امس ان الحكومة الامريكية على اتصال بعدد من الجهات .. كما تواصل تحري كل الامكانيات التي قد تتوفر لضمان اطلاق سراح الرهائن .

وفي رده على سؤال أخر نفى المتحدث الرسمي الامريكي اتهام السيد نبيه بري زعيم حركة امل اللبنانية الذي قال فيه ان الولايات المتحدة تمارس ضغطا من اجل عرقلة المساعي السورية لتحقيق تسوية سلمية في لبنان .. وقال المتحدث ان الولايات المتحدة لم تفعل شيئا لعرقلة التوصل الى «اتفاق عام» في لبنان وان «اهداف واشنطن لم تتغير خلال السنوات العشر الماضية اي ماقبل بدء الحرب الاهلية في لبنان» .

وقد اوضح المتحدث ذلك بالقول ان «الولايات المتحدة تؤيد قيام دولة مستقلة ذات سيادة في لبنان وقيام حكومة مركزية قوية قادرة على فرض سيطرتها على جميع ارجاء البلاد» .

وفيما يتعلق بالاتفاق الذي ترعاه سوريا .. قال ان هذا الاتفاق مازال موضع مفاوضات ومن السابق لأوانه التعليق عليه او افتراض الشكل الذي قد يتخذه في نهاية الامر .

قرض أمريكي لمصر لشراء القمح

واشنطن ـ علم في وزارة الزراعة الامريكية ان الولايات المتحدة قررت منح قرض قيمته ٢١٣ مليون دولار لمصر لشراء منتجات زراعية امريكية في اطار اتفاق جديد باسم «الطعام من اجل السلام» .

وبناء على هذا الاتفاق فان الولايات المتحدة ستقدم لمصر قبل ٣٠ سبتمبر ١٩٨٦ منتجات زراعية تبلغ ١ر٤ مليون طن قمح قيمتها ٩ر١٣٤ مليون دولار و ٣٩٠ الف طن قمح قيمتها ١ر٧٨ مليون دولار .

ويتم تسديد هذا القرض على ٤٠ عاما مع فترة سماح قدرها عشرة اعوام وبسعر فائدة يصل الى ٢ ٪ خلال السنوات العشر الاولى ثم الى ٣ ٪ .

مندوب كانتربري يتوجه الى بيروت

● لندن ـ غادر تيري ويت مبعوث رئيس اساقفة كانتربري لندن صباح امس قاصدا بيروت للتفاوض من اجل أطلاق سراح المحتجزين الامريكيين في العاصمة اللبنانية وقال انه يأمل في مقابلة الخاطفين الذين لم يحدد هويتهم .

وقد رفض ويت الادلاء بأي تصريح قبل سفره الى العاصمة اللبنانية بيد ان متحدثا باسم مكتب كبير اساقفة الكنيسة الانجليكانية (الدكتور روبرت رونسي) صرح بأن الوسيط اجرى في الايام الثلاثة الماضية اتصالات هاتفية مع المختطفين مما شجعه على الاعتقاد بأن زيارته لبيروت خطوة تستحق عناء القيام بها في الوقت الراهن .

وكان الرهائن الامريكيون قد كتبوا الى اسقف كانتربري في الاسبوع الماضي يناشدونه التدخل .

تحقيق بريطاني حول امن مراكز التصنت العسكرية

لندن / ذكرت من مصادر برلمانية ان مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا امرت بفتح تحقيق حول اجهزة الامن في جميع المراكز العسكرية للتصنت على الاتصالات السلكية واللاسلكية في بريطانيا وفي الخارج .

واعلنت تاتشر في بيان خطي الى مجلس العموم عن تشكيل لجنة للتحقيق حول الامن في مركز التصنت الالماني الغربي الموجود في (اسكوبي) بقبرص وفي مراكز التصنت على الاتصالات السلكية واللاسلكية التابعة للقوات المسلحة البريطانية .

ويجيء القرار في اعقاب تبرئة ساحة سبعة عسكريين خلال الشهر الماضي في (اسكوبي) اتهموا بانهم يتجسسون لحساب الاتحاد السوفيتي وبانهم افشوا اسرارا بالجملة الى جهاز امن الدولة السوفيتي «كي جي بي» . واحدثت البريطاني انطباعا بفشل ذريع .

ومن بين المراكز المعنية التي يشملها التحقيق مراكز برلين الغربية وجبل طارق وهونج كونج وجزيرة (اسانسيون) في الاطلسي وبليز في امريكا الوسطى .

تبادل الاتهامات حول افغانستان بين موسكو وواشنطن بالامم المتحدة

الامم المتحدة / تبادلت الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ليلة امس في الامم المتحدة عبارات حادة حول النزاع الافغاني والقت كل منهما على الاخرى مسئولية تزايد خطورة المعارك .

وتبحث الجمعية العامة للامم المتحدة النزاع الافغاني حاليا وقد تلقت مشروع قرار اسوة بالاعوام المنصرمة يطالب بايجاد حل عن طريق التفاوض يقوم على اساس انسحاب جميع القوات الاجنبية من افغانستان .

واتهم سفير الولايات المتحدة هيربرت والترز الاتحاد السوفيتي بممارسة «مذبحة هجرة» في افغانستان بارغام ربع السكان على الهرب من البلاد .

واكد السفير الامريكي ان سياسة موسكو تقوم على اساس «مزيج من الارهاب العسكري والتلاعب النفسي في صورة اعادة التربية وغرس النظرة الماركسية» بالنسبة للاجيال الجديدة من الشباب الافغاني واشار الى ان هذه السياسة مالها الفشل .

كما اكد والترز ان الولايات المتحدة على استعداد لضمان التسوية عن طريق التفاوض لكن فقط بعد انسحاب القوات السوفيتية .

اما السفير السوفيتي اوليج تروبانوفسكي فقد اتهم الولايات المتحدة بالسعي الى مد نطاق النزاع بمضاعفة المساعدة المالية والعسكرية وشن حرب نفسية حقيقية ضد حكومة كابل والاتحاد السوفيتي .

كما هاجم السفير السوفيتي باكستان واشار تروبانوفسكي الى ان انسحاب «الوحدة السوفيتية المحدودة» لا يمكن ان يتم دون ان يوضع في الاعتبار «الوضع الحقيقي» او «المصالح المشروعة للشعب الافغاني» .

«مجموعة العشر» تؤيد مقترحات امريكا لتسوية الديون العالمية

بال (سويسرا) صرح كارل اوتوبويل محافظ البنك المركزي ورئيس (مجموعة العشر) والتي تضم محافظي البنوك المركزية لدى الدول الصناعية الكبرى في العالم فضلا عن سويسرا بان (مشروع بيكر) لتسوية مشكلة الديون الدولية قد لقى تأييدا من جانب محافظي البنوك المركزية .

وكان محافظو البنوك المركزية قد عقدوا اجتماعا خلال يومي الاثنين والثلاثاء الماضيين في مقر بنك التسويات الدولية في (بال) .

وجدير بالذكر ان جيمس بيكر وزير الخزانة الامريكي كان قد تقدم خلال الاجتماع الاخير لصندوق النقد الدولي في اكتوبر الماضي في سيول بهذا المشروع الذي بمقتضاه يتم وضع اطار بناء لايجاد حل لكل حالة على حدة لمشكلات الديون الدولية .

وينص المشروع على منح ائتمانات مصرفية جديدة تصل قيمتها الى عشرين بليون دولار لخمس عشرة دولة نامية تعد الاكثر مديونية في العالم وذلك خلال السنوات الثلاثة المقبلة . وينبغي على هذه الدول التعهد من اجل الحصول على هذه القروض الجديدة بانتهاج سياسة اقتصادية اكثر صرامة .

معرض تجاري دولي في بكين

بكين يفتتح أضخم معرض تجاري دولي يقام في الصين ابوابه غدا ـ الجمعة في بكين تحت رعاية الحكومة الصينية واللجنة الاقتصادية والاجتماعية للامم المتحدة لآسيا والمحيط الهادي .

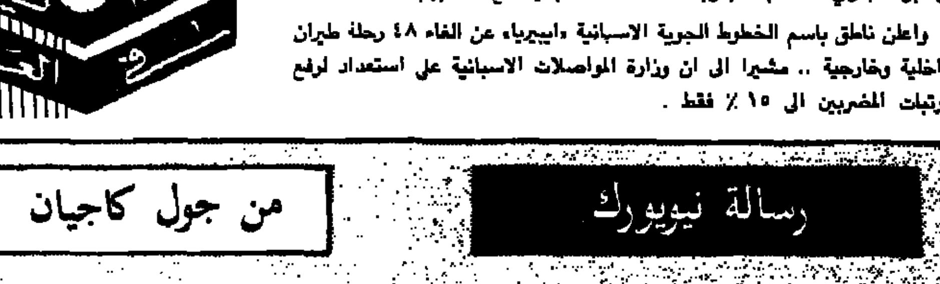
وتعرض الف ومائتا شركة اجنبية وصينية منتجاتها على مساحة ٤٠ الف متر مربع في المركز الدولي الجديد للمعارض في الصين والذي انتهت مؤخرا اعمال بنائه في بكين .

وتعتزم الصين عرض انتاجها المتقدم من الصناعات النووية والفضائية والحاسبات الالية . وذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان من بين المعروضات الصينية نماذج ومعدات تتعلق بالمفاعلات النووية والاقمار الصناعية والصواريخ والحاسبات الالية الصغيرة .

احتجاج هولندي لايران

لاهاي ـ صرح مصدر رسمي في لاهاي بان حسين تاجردون سفير ايران في هولندا قد استدعي في وزارة الخارجية الهولندية حيث ابلغ احتجاج هولندا ازاء احتجاز السلطات الايرانية للسفينة القاطرة (امستردام) المملوكة لشركة (فيسمولر) الهولندية .

وذكرت هولندا انه ليس هناك ما يمكن ان يبرر هذا الاحتجاز في المياه الدولية .



اضراب موظفي المراقبة الجوية في اسبانيا

مدريد ـ اعلن موظفو المراقبة الجوية في مدريد وجزر الكناري في اسبانيا اضرابهم عن العمل امس احتجاجا على عدم تجاوب الحكومة الاسبانية معهم في زيادة مرتباتهم ٧٠ ٪ وتخفيض ساعات العمل من ١٥٠٠ ساعة سنويا الى ١٢٠٠ ساعة فقط .

وهدد ناطق باسم نقابة العاملين في مجال المراقبة الجوية باسبانيا بان الاضراب سيشمل جميع العاملين في المراقبة الجوية في كافة انحاء اسبانيا يومي ١٨ و ١٩ نوفمبر الجاري اذا لم تتجاوب السلطات الاسبانية مع مطالبهم .

واعلن ناطق باسم الخطوط الجوية الاسبانية «ايبيريا» عن الغاء ٤٨ رحلة طيران داخلية وخارجية .. مشيرا الى ان وزارة المواصلات الاسبانية على استعداد لرفع مرتبات المضربين الى ١٥ ٪ فقط .



تصاعد احتمالات الصدام المسلح في مدخل الخليج والبحر العربي

○ واشنطن ـ (الندوة) :

جاء في تقارير منسوبة الى مصادر دبلوماسية غربية في منطقة الخليج أن هناك احتمالا بحدوث اصطدام بين القطع البحرية الغربية العاملة في منطقة الخليج والقطع البحرية الايرانية ..

وذكر التقرير ان القطع البحرية الامريكية والبريطانية والفرنسية تقترب تدريجيا من الحرب في الخليج بسبب تحرشات ايران ضد السفن العاملة في الخليج والتابعة لدول لها أساطيل في المنطقة ..

وتقوم قطع تابعة للدول الثلاث بحراسة المياه قرب مضيق هرمز وتبقى على أهبة الاستعداد لنجدة السفن المدنية التابعة لها اذا تجاوزت ايران ما يصفه الخبراء العسكريون بـ «الخط الاحمر» .

ويشير المراقبون العسكريون الى حادثة معينة كادت تؤدي الى اصطدام مسلح بين قطعة بحرية فرنسية وقطعة بحرية ايرانية في ١٨ اكتوبر الماضي .. ويعتبر المراقبون ذلك الحدث مؤشرا الى ما قد يقع بين الدول الغربية وايران في أية لحظة عن طريق الخطأ غير المقصود أو المتعمد .

والحادثة المشار اليها وقعت عندما رفضت السفينة المدنية الفرنسية «فيل دانزير» الانصياع لأوامر موجهة اليها من قطعة بحرية ايرانية كانت تصر على معرفة ما اذا كانت السفينة تحمل شحنات الى العراق واستنجدت السفينة بفرقاطة فرنسية قريبة وسمع كل من لديه جهاز استقبال قبطان السفينة الحربية الفرنسية يحذر الايرانيين بأن السفينة الفرنسية المدنية ترفض ان تفتش . وقد انصاعت ايران لهذا التحذير ولولا ذلك لوقع اصطدام حتمي

وتقول هذه التقارير ان التواجد الغربي في منطقة الخليج قوي جدا وانه لا يمكن ان تمر حادثة من هذا القبيل بهدوء الا اذا قبلت ايران عدم تفتيش السفن التابعة للدول الثلاث المذكورة .

وقال أحد الدبلوماسيين انه حسب معلوماته الخاصة لم يحاول الايرانيون من قبل تفتيش سفن مدنية تابعة لدول لها اساطيل بالمنطقة .

وقال دبلوماسي تابع حادث السفينة الفرنسية عن كثب : لقد تحدى الفرنسيون بطريقتهم الخاصة التحرش الايراني وسرعان ما توارت السفينة الحربية الايرانية عن الانظار ولكن احتمالات حدوث صدامات في المستقبل ما زالت قوية .

وتفيد التقارير ان لدى سلطنة عمان رادارا يستطيع رؤية التحركات على مسافة ٣٠ ميلا وغالبا ما تشاهد طائرات الاستكشاف الايرانية في المنطقة تحوم فوق القطع الحربية الفرنسية والامريكية والبريطانية بينما تتعقب الطائرات الامريكية الطائرات الايرانية المذكورة .

ويشمل الوجود البريطاني البحري في المنطقة مدمرة وفرقاطة وعددا من القطع التابعة لها .

ويتألف التواجد الامريكي بصورة دائمة من حاملة طائرات وتوابعها وهي ٥ ـ ٦ قطع بحرية .. بينما تعمل القطع الفرنسية انطلاقا من ميناء جيبوتي .. وتشمل تشكيلة قوية من السفن البحرية .

ويقول المراقبون الغربيون ان التواجد البحري السوفيتي مدعوم بقوة عن طريق تسهيلات بحرية في اليمن الجنوبي بما في ذلك جزيرة (سوقطرة) وهي جزيرة صغيرة في المحيط الهندي ورغم خطورة اللعبة الدائرة دائما بين القطع البحرية التابعة للغرب من جهة والقطع البحرية السوفيتية من جهة أخرى فان التحرشات الايرانية ومضاعفاتها تظل مصدر القلق الرئيسي في الوقت الحاضر .

توقع دعوة جديدة من الجمعية العامة بانسحاب السوفييت من أفغانستان

○ الامم المتحدة ـ (الندوة) :

عكست الكلمات التي ألقاها في الجمعية العامة كل من وزير خارجية باكستان ومندوب أفغانستان حيث بدأت مناقشة القضية الافغانية المدرجة في جدول الجمعية العامة كل عام ـ عكست صعوبة التوصل لاتفاق بشأن انسحاب القوات السوفيتية من أفغانستان .

ورغم تأكيد الرئيس ريجان على اهتمام امريكا بالاشارة الموضوع في مؤتمر القمة مع جورباتشيف في جنيف خلال الاسبوع القادم فان المراقبين السياسيين لا يتوقعون أن يتزحزح الموقف السوفيتي .. والفرق الوحيد في المناقشة الحالية والمناقشات السابقة أن المناقشة تجرى هذه المرة عشية مؤتمر القمة وسوف تصاب موسكو باحراج عندما تصوت الجمعية العامة قريبا كالعادة وبأغلبية كبيرة ـ مطالبة بانسحاب القوات السوفيتية من أفغانستان .. ويتبنى هذه الحركة كالعادة الوفد الباكستاني برئاسة وزير خارجية صاحب زاده يعقوب خان الذي قال ان طلب أفغانستان اجراء مباحثات مباشرة هي محاولة تقوم بها تلك الدولة التي يدعمها السوفييت من خلال محادثات جنيف .. وقال ان باكستان تعتبر تلك مناورة افغانية لتعطيل وتأجيل المحادثات حول جدول زمني لانسحاب القوات السوفيتية .

وترفض باكستان المفاوضات المباشرة التي قد تنطوي على الاعتراف بالنظام الحالي في كابل .. وقد استطاع البلدان حتى الان تحقيق اتفاقات مبدئية من خلال المفاوضات غير المباشرة غير ان أفغانستان تطالب بمفاوضات مباشرة حول المسألة الرئيسية التي تعالج الانسحاب السوفيتي .

اكثر من ٦٨ مليون برميل الطاقة الانتاجية لمصفاة بترومين الرياض

الرياض ـ عبدالعزيز جان

بلغت الطاقة التكريرية لمصفاة بترومين الرياض ١٥٠ الف برميل في اليوم كما بلغت الطاقة الانتاجية للمصفاة خلال علم ١٩٨٣ م حوالى ٦٨ مليون و ٧٨٢ الف برميل وتتضمن هذه منتجات مختلفة من الغاز السائل والبنزين العادى والممتاز ووقود الطائرات والديزل والاسفلت .

وفى مجال الامن الصناعى وقعت مصفاة بترومين الرياض عقدين مع عدة هيئات استشارية لتنفيذ نظام امنى متكامل ومكافحة للحريق وقد نفذت المصفاة ١٦ مشروعاً من مجموع ٢٣ مشروعاً وفى مجال الشبكه الداخلية للطرق قامت المصفاة بعمل شبكه من الطرق كما تم الانتهاء من مبنى الادارة العامه ومبنى قسم المشروعات ومبنى بوابة الحرس ومبنى ادارة الفحص والرقابة على المنشآت الصناعية ومبنى مكاتب الورش .

وفى مجال وحدات التشغيل تم تشييد وحدة جديدة لازالة الملوحه من الزيت الخام طاقتها الاجمالية ١٠٠ الف برميل فى اليوم وبذلك وصلت طاقة المصفاة الكلية لازالة الملوحه الى ١٦٠ الف برميل فى اليوم

وتم بناء ثلاث محطات كهربائية فرعية كما تم الانتهاء من مشروع مركز بترومين للتدريب ليتسع لحوالى ٣٠٠ متدرب .



● ابراهيم العنقرى

اعتماد مشاريع بلدية لعدد من قرى ومدن المملكة

الرياض ـ واس ـ اعتمد معالى وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى عددا من المشاريع البلدية و عدد من مدن وقرى المملكة بلغت تكلفتها الاجمالية اكثر من ستة وثلاثين مليون ريال وتمت ترسيتها على مؤسسات وشركات وطنية متخصصة وقد اشتملت هذه المشاريع على مشروع السفلتة المؤقتة لمدينة الرس والقرى المرتبطة بها بتكلفة بلغت تسعة ملايين وخمسمائة وستة وتسعين الفا وسبعمائة وثمانية وثلاثين ريالا ٩.٥٩٦.٧٣٨ ريال وحددت مدة التنفيذ باربعة وعشرين شهرا ومشروع السفلتة المؤقتة والانارة لقرية دحنة والقرى المجاورة لها



● محمد بن عودة ●

٣٩.٣ مليون ريال لتنفيذ مشاريع تعليمية بالطائف

الطائف ـ واس ـ بلغت التكاليف الاجمالية للمشاريع التعليمية التى تنفذها ادارة تعليم البنات بالطائف ٣٩ مليون و ٣١٣ الف و٧٠٤ ريال .

ذكر ذلك مدير تعليم البنات بالطائف . وقال ان هذه المشاريع تشتمل على انشاء مجمع مدارس بحى الفيصلية ومجمع مدارس بالحلقة بمنطقة الحوية وانشاء مدرستين بحى القمرية وحى العقيق

واضاف مدير تعليم البنات بالطائف ان المشاريع بالقرى تشتمل على مدرسة مبسطة بحدارة بنى سعد ومدرسة باللور بلحارث بالاضافة الى انشاء مدرسة مبسطة بالسبيل الكبير



● ربيع دحلان

٢٧٦٤ خطا هاتفيا فى مدينة رابغ

رابغ / واس / بلغ عدد الخطوط الهاتفية العاملة حاليا فى مدينة رابغ الفين وسبعمائة واربعة وستين خطا وذلك عن طريق السنترال العامل حاليا فى المدينة والذى تبلغ سعته ثلاثمائة وواحد وسبعين الف خط .

ذكر ذلك مدير منطقة جدة للاتصالات الاستاذ طارق كيال واضاف بان تليفونات العملة قد بلغ عددها فى رابغ خمسة عشر هاتفا خصص منها هاتفين للمكالمات الدولية اضافة الى كابينة دوليه انشئت لهذا الغرض واشار الكيال الى انه يوجد فى مدينة رابغ مكتب واحد للبرقيات مجهز باحدث الاجهزة حيث يبلغ متوسط البرقيات الشهرى ستمائة واثنين برقية صادرة وواردة

« التعليم بالاقران » تجربة تربوية تطبق بالمتوسطة الاولى بابها لاول مرة

● ● ابها ـ منصور مدكور .

● تجرى حاليا بالمتوسطة الاولى بابها تطبيق اول تجربة تربوية للتعليم بالاقران حيث خصصت المدرسة احد الفصول مجالا للتجربة فبعد ان عرفنا مستويات جميع الطلاب فى هذا الفصل قسم الطلاب الى مجموعات تحتوى كل منها على ثلاثة طلاب متجاورين يتوسطهم ذو التقدير الممتاز وعلى يمينه ويساره زميلاه صاحبا التقدير الادنى ثم تقدم للجميع تمارين موحدة مطبوعة فى كافة المواد يقوم الجميع بحلها والاجابة عليها جماعيا فى اخر ٣٥ دقيقة من الفسحه يوميا وقد لمسنا التحسن بين الطلبه مما يشجعنا على استمرار العملية التى بذل المرشد الطلابى بالمدرسة تميم نوفل جهدا مشكورا لنجاحها وستقيم التجربة فى منتصف شهر ربيع الاول ١٤٠٦هـ

● ● هذا وقد اعدت المدرسة جدولا لتنظيم الوقت وذع على الطلاب بحيث دوعى فى ذلك توزيع الوقت منذ خروج الطالب من المدرسة وحتى رجوعه اليها ونامل ان يتعاون معنا الاباء فى تطبيق هذا التنظيم الذى حتما سيعود بمردود جيد على مستوى الطالب التعليمي .

● ● من جهة اخرى قال مدير المدرسة الاستاذ / سليمان الحفيظى بان المدرسة قامت بطبع بطاقات للتقدير الشهرية توزع فى نهاية كل شهر موضح بها مستوى الطالب فى كافة المواد والمواظبه ومدى تاخره عن طابور الصباح ومدى الانضباط لتكون همزة وصل شهريا بين البيت والمدرسة .

● ● هذا وسيعقد اجتماع لمجلس الاباء والمعلمين يوم الاربعاء ١٤٠٦/٣/٨هـ .

● وسوف تقوم المدرسة بتكريم المتفوقين فى حفل خاص بعد نهاية كل شهر توزع فيها شهادات التفوق امام زملائهم وفى المجال الرياضى حققت المدرسة المركز الاول والكاس فى بطولة مدارس المنطقة لكرة الطائرة وسبق ان حققت بطولة تنس الطاولة ولاتزال تشارك فى الدورى العام للمدارس المتوسطة

الى رحمة الله

انتقلت الى رحمة الله يوم امس والدة الاستاذ احمد صالح ملائكة نائب مدير عام مؤسسة مكة للطباعة والاعلام .. حيث شيع جثمانها الى مقابر المعلاة بعد الصلاة عليه فى المسجد الحرام بعد عصر امس

وتتلقى اسرة الفقيدة العزاء فى منزلها بشارع الزاهر (رقم ٣) بالنزهة فى مكة المكرمة .

● واسرة جريدة (الندوة) ومنسوبو مؤسسة مكة للطباعة والاعلام ومطابع المؤسسة ينعون الفقيدة ويسالون الله لها الرحمة والمغفرة . وان يلهم ذويها الصبر والسلوان ..

(انا لله وانا اليه راجعون)

مبروك

مكة المكرمة/ حصلت الطالبة نوال احمد عبدالصمد بنجر على شهادة البكالوريوس من كلية التربية للبنات بمكة المكرمة قسم (الاقتصاد المنزلى) بتقدير (جيد جدا) تهانينا وتمنياتنا لها بدوام التوفيق .

تنفيذ عدد من المشاريع التعليمية بمنطقة الباحة

الباحة ـ على الجيلانى

ضمن الجهود التى تبذلها وزارة المعارف فى تنفيذ المشاريع المدرسية فى كل ارجاء وطننا الغالى .. فقد حظيت منطقة الباحة التعليمية بالكثير من هذه المشاريع فبلغ عدد المبانى القائم الى الآن ٩٢ مبنى .

كما بلغ عدد المبانى التى يجرى العمل بها ٣٥ مبنى بتكلفة اجمالية بلغت ٣٩٫٩٤٨٢٦١ مليون ريال .

وهناك مبانى مستاجرة بلغ عددها ١١٣ مبنى مستاجر كما يجرى العمل فى مبنى للادارة بتكلفة قدرها ١٦٫٢٤٦٢٠١ مليون ويضم هذا المبنى الى جانب المكاتب وحدة صحية مدرسية ومسجد وصالة للمحاضرات وصالة عرض وجناح للمستودعات ويتكون هذا المبنى من خمسة ادوار زود بالموقف للموظفين والمراجعين صرح بذلك مصدر مسئول فى الادارة .

واضاف قائلا بان بمنطقة الباحة التعليمية الكثير من المدارس بلغ عدد المدارس الابتدائية ١٦٠ مدرسة وعدد المدارس المتوسطة ٤١ مدرسة والثانوية ١٣ مدرسة وعدد مدارس تحفيظ القرآن للمرحلة الابتدائية ٦ مدارس ومتوسطه واحده وهناك مدرسة ابتدائية اهليه واحده ومتوسطتين اهليه وثانوتين ايضا اهليه

ويدرس بالمرحلة الابتدائية ١٥٢٢٧ طالب وبالمرحلة المتوسطة ٥١٠٧ طالب خمس الاف ومائة وسبعة والمرحلة الثانوية ٢٤١٧ طالبا وبذلك يكون عدد الطلاب ٢٢٥٨١ طالب فى جميع المدارس بالمنطقة واضاف المصدر قائلا فقد تم تأمين مايقارب من ٢٠٠ سيارة نقل بحيث تقوم تلك السيارات بنقل الطلاب من مساكنهم البعيدة الى المدارس حتى يتمكن الطالب من الدراسة بكل سهولة ويسر .

بدء التوقيت الشتوى بمدارس تبوك

تبوك / عبدالعزيز غزاوى

بدا صباح امس الاربعاء غرة شهر ربيع الاول تطبيق التوقيت الشتوى بمدارس منطقة تبوك . حيث بدأ الطابور الصباحى للطلبة الساعة ٧٫٤٥ . حيث تبدا الحصة الاولى فى الثامنة صباحا ويكون موعد انصراف الطلاب فى الثانية وخمسة وعشرون دقيقة . هذا ومن جهة اخرى فقد بلغ عدد طلبة مدارس منطقة تبوك بجميع المراحل ٢٦٠١٧ دارس بزيادة عن العام المنصرم بنسبة ٤٪ كما بلغ عدد المدارس بالمنطقة لهذا العام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ ١٤٢ مدرسة .

● عامر العامر

العامر رئيس للجنة مراقبة الاراضي والتعديات

مكة المكرمة ـ اصدر صاحب السمو الملكى امير منطقة مكة المكرمة الامير ماجد بن عبدالعزيز امره بتعيين الاستاذ / عامر العامر رئيساً للجنة مراقبة الاراضى وازالة التعديات بمكة المكرمة وضواحيها .

وقد باشر العامر عمله بمكتبه بمقر امانة العاصمة المقدسة .

وصول العقيد الزنادى للرياض

الرياض (واس)/ وصل الى الرياض صباح امس مدير الحماية المدنى بتونس العقيد الصادق الزنادى قادما من المدينة المنورة فى نطاق زيارته الحالية للمملكة .

وكان فى استقباله لدى وصوله مدير علم الدفاع المدني اللواء هاشم عبدالرحمن وعدد من ضباط الدفاع المدنى .

اخبار متفرقة

انتهاء ١١ سداً بمنطقة حائل و ٣ تحت الانشاء

● حائل ـ محمد العميم :

تحدث مدير الزراعة والمياه بمنطقة حائل المهندس عبدالرحمن الصوينع لندوبنا بأنه يوجد الآن ١٤ سداً منها ١١ سداً جاهزا وثلاثة سدود تحت الانشاء وقال المهندس الصوينع بأن هذه السدود سيكون لها المردود الكبير على الابار وخاصة الواقعة فى الدرع العربى .

واضاف بأن مجموع اعا' الحبوب والتمور وفسائل النخيل حوالى خمسة ملايين ريال وقد بدت المديرية اعتبارا من صباح يوم السبت الماضى بصرف هذه الاعانات للمزارعين وتهيب المديرية بالاخوة المزارعين مراجعتها لاستلام استحقاقاتهم من الاعانات واشارت المديرية الى انه لن تقبل الطلبات نهائيا بعد نهاية ١٤٠٦/٥/٢٠ سواء من المديرية او البنك الزراعى وسيسقط حق كل مزارع لم يراجع المديرية خلال هذه الفترة .

٥٠ الف كتاب ومرجع فى المكتبة العامة بالطائف

● الطائف ـ عبدالله غريب :

بلغ عدد الكتب والمراجع بالمكتبة العامة التابعة لوزارة المعارف بالطائف حوالى ٥٠ الف كتاب ومرجع تضم مختلف العلوم والمعارف .

ذكر ذلك الاستاذ عبدالحميد امين المكتبة واضاف بأن عدد رواد هذه المكتبة يتزايد فى فصل الصيف عنه فى باقى شهور السنة حيث يراودها حوالى خمسة الآف شخص كل عام والمكتبة تعمل على فترة واحدة صباحية يوجد بها ١٠ موظفين و ٧ مستخدمين .

كما يوجد بها قاعتان للمطالعة وقاعة للصحف والمجلات واخرى للتصنيف بالاضافة الى الجهاز الادارى .

الجدير بالذكر ان وزارة المعارف تمدها بالكتب اللازمة وقد انشأت لها مبنى تم استلامه فى النصف الاول من عام ١٣٩٩هـ .

امطار غزيرة وبرد على منطقة حائل

● حائل ـ محمد العميم :

هطلت امطار على منطقة حائل يوم الاحد الماضى مصحوبة بزخات من البرد اعتبارا من الساعة الثانية والنصف من بعد الظهر وحتى المساء وقد شملت الامطار جميع قرى وهجر المنطقة سالت على اثرها الاودية منها وادى السبعان ومقيح والشمل والثليمى والغزالة وبقعة ومشار والعدوة وفتق وضبع الجثامية والقبين ووادى الديرع وبلغت نسبة الامطار (٩٫٥٠ سم) جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع .

افتتاح دورة اللغة العربية بقلوة

● قلوة ـ افتتح مدير التعليم بمنطقة المخواة الاستاذ / عبدالله على العبادى دورة اللغة العربية المنعقدة (بقلوة) واستمع الى اولى المحاضرات فى الدورة وتحدث عقب المحاضرة مع الدارسين واوضح اهتمام وزارة المعارف بمثل هذه الدورات ، والاهداف الكبيرة من ورائها والمتمثلة فى اعداد المدرس اعداداً يواكب متطلبات العصر الحديث ويتفق مع وسائله وتقدمه التكنولوجى واستخدامه للجديد من الوسائل التعليمية وكذا امداد المدرس بكل جديد فى عالم التربية وطرق التدريس .

واكد على ضرورة الارتقاء بالعملية التعليمية وان يكون اسلوب الحوار والنقاش والتفاعل الايجابى هو الاساس فى هذه الدورات واستبعاد الطرق التقليدية التى تعتمد على التلقين هذا وقد حث سعادة مدير التعليم الدارسين على الاستفادة الكاملة من كل مايقوم فى هذه الدورة لتؤتى ثمارها وتحقق اهدافها المرجوة وتتلاءم مع ماتقدمه الدولة بسخاء من جهود لاقامة هذه الدورات لتنمية مدارك المعلمين وللعناية بلغة القرآن الكريم .

هذا ويشترك فى الدورة ثلاثون دارسا يحاضر لهم عدد من المحاضرين الاكفاء وقد امر سعادة مدير التعليم بتوفير كافة احتياجات الدارسين وامر بطبع المحاضرات وتوزيعها على الدارسين ، وتستمر هذه الدورة ثلاثة اشهر بتكلفة اجمالية قدرها مائة وسبعين الف ريال .

ندوة عن معلم الكبار بجامعة الملك سعود

● مكة المكرمة ـ نزار بنجابى :

تشارك الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بمكة المكرمة فى ندوة تدريب معلم الكبار وذلك استجابة للدعوة التى وجهت للكلية من كلية التربية بجامعة الملك سعود والتى تستضيف حلقه دراسية بعنوان دور الجامعات والكليات والمعاهد فى تدريب معلم الكبار وذلك بالتعاون مع مركز تدريب قيادات وتعليم الكبار بدول الخليج بالبحرين .

ومن جهة ثانية يعتزم قسم الدراسات القرانية بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة القيام بزيارة علمية لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة وذلك للاطلاع عن كثب على الاستعدادات والامكانيات التى وفرت بالمجمع لخدمة المصحف الشريف والحفاظ على كتاب الله الكريم .

البقاء لله

آل ملائكه وأقرباؤهم وأصهارهم

ينعون بمزيد الأسى والحزن

والــدة

الشيخ أحمد ومحمد وابراهيم

وجميل وحسين

والدكاترة سراج ويوسف

والمهندس علي

ويتقبلون العزاء بدارهم

مكة المكرمة ـ النزهة

شارع أحمد زاهر ـ رقم ٣

أمام الخطوط السعودية

"إنا لله وإنا اليه راجعون"

تبرعات نقدية وعينية لجمعية الجنوب الخيرية

● ابها ـ عبدالمحمود عبدالقادر :

تلقت جمعية الجنوب النسائية الخيرية بابها عدد من التبرعات النقدية والعينية وقد بلغت جملة المبالغ النقدية مليون وستة وخمسون الف ومئتان وعشرون ريال ١٠٥٦٫٢٢٠ .

كما بلغت جملة التبرعات العينية تسعة وستون الف وتسعمائة وخمسة وثلاثون ريال ٦٩٩٣٥ وتشمل مواد غذائية وملابس وادوات منزليه وماصات وسبورات وغيرها وفيما يلى قائمة باسماء المتبرعين نقداً وعينيه .

قائمة بالتبرعات النقدية التى وصلت للجمعية

- سمو الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز ١٠٠٠٠٠ ريال
- عبدالعزيز محمد ابو ملحه ٥٠٠٠ ريال
- مؤسسة الجزيرة للصحافة ٥٠٠٠ ريال
- مصنع الرياض للاثاث ٢٠٠٠ ريال
- عبدالعزيز محمد بن مشيط ٢٠٠٠ ريال
- عبدالرحيم عبدالله باوزير ١٠٠٠ ريال
- حسين بكرى قزاز ٥٠٠٠ ريال
- شركة الاسمنت العربية المحدودة ٣٠٠٠ ريال .
- فاعلة خير ٣٠٠٠٠ ريال
- البنك الاهلى التجارى ٦٠٠٠٠ ريال
- شركة اسمنت المنطقة الجنوبية ١٠٠٠٠ ريال
- الشيخ تامر شارع زيد ٨٠٠٠ ريال
- فاعلة خير ١٠٠٠ ريال
- سلمى سليمان حبتر ٥٠٠٠ ريال
- احمد محمد الحارثى ١٠٠٠٠ ريال
- شركة كهرباء المنطقة الجنوبية ٢٥٠ ريال
- الغرفة التجارية ١٠٠٠٠ ريال
- الاميره العنود بنت عبدالله ٥٠٠٠٠ ريال
- فاعل خير ٣٠٠٠٠ ريال
- مؤسسة بركات ١٠٠٠ ريال
- مجموعة شركات دله ١٠٠٠٠ ريال
- مخابز الجنوب الاتوماتيكية ١٠٠٠٠ ريال
- عبدالله عبدالعزيز العليان ١٠٠٠٠ ريال
- ابا الخيل للهندسة ١٩٧٠ ريال
- يوسف بن احمد كانو ٣٠٠٠ ريال
- مؤسسة بن جار الله ١٠٠٠٠ ريال
- مكتب د . حمزه الخولى ٢٠٠٠ ريال
- مؤسسة مشبب التجارية ١٠٠٠٠ ريال
- البنك السعودى الفرنسى ١٥٠٠٠ ريال
- مؤسسة بيت الرياض (الجريسى) ٥٠٠٠ ريال
- مدير البنك الوطنى العربى ٥٠٠٠ ريال
- صاحب السمو الملكى الامير وليد بن طلال ٥٠٠٠٠٠ ريال
- السيد سعيد عنخر . عيد ٥٠٠٠ ريال
- فاعلة خير ١٥٠٠ ريال
- فاعل خير ٢٠٠٠ ريال
- مدير سوق الغامدى المرد . ٢٠ ريال
- فاعل خير ٣٠٠٠ ريال
- الشركة الوطنية للتنمية ٠٠٠ ريال
- الشيخ صالح كامل ١٠٠٠٠ ريال
- مؤسسة الندى ٢٠٠٠ ريال
- البنك السعودى الامريكى ١٠٠٠٠ ريال
- شركة الراجحى بجده ١٠٠٠ ريال

قائمة التبرعات العينية التى وصلت للجمعية

- المصنع السعودى لعصير الفاكهة ـ عصيرات للسوق الخيرى ١١٤٥٠ ريال
- مستودعات سعد الغامدى ـ مكرونة / شعرية / ملجى ٧٧٢٠ ريال
- الشركة العربية المتحدة للمرطبات ـ عصيرات للسوق الخيرى ٢٠٠٠ ريال
- مصانع بدره السعودية ـ بسكويتات للسوق الخيرى ٢٢١٤ ريال
- مؤسسة العسيرى للتجارة ـ مياه صحية للسوق الخيرى ٢٥٠٠ ريال
- شركة عبداللطيف سعود البابطين ـ بسكويتات للسوق الخيرى ١٤٦٥ ريال
- شركة بن زقر ـ عصيرات للسوق الخيرى ١٢٧٥ ريال
- الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتى ـ زيت عافية عربى للسوق الخيرى ٣١٢٠ ريال
- فاعلة خير ـ تمر ٢٠٠٠ ريال
- فاعل خير ـ ارز ١٣٠٠ ريال
- فاعل خير ـ دجاج ٤٨٠ ريال
- فاعل خير ـ سكر ٩١٠ ريال
- فاعل خير ـ حليب كبير ٩٦ ريال
- فاعل خير ـ حليب صغير ٦٠ ريال
- فاعل خير ـ تايد ٧٢ ريال
- فاعل خير ـ خضار مشكل ١٤٠ ريال
- فاعل خير ـ فاكهة ٧٠ ريال
- فاعل خير ـ زيت ٦٠ ريال
- مصنع الملامين للادوات المنزلية ـ ميلامين ٤١٩٤ ريال
- مدنيه الشويل ـ ثوب عسيرى ٣٠٠ ريال
- مدنيه الشويل ـ بيز ٤٥ ريال
- مدنيه الشويل ـ حليب ومناديل ٣٠ ريال
- مروعيه عليان الكودرى ـ فساتين تسوق ٦٣٥ ريال
- مصنع جده للرقائق الرغوى ـ مراتب ومخدات ٣٦٤٠ ريال
- المصنع السعودى للعطور ـ عطور للسوق الخيرى ٥٢٨٠ ريال
- سالم عمر باتياه ـ فساتين للسوق ٢٤٤٥ ريال
- شركة النسيج السعودى ـ بشاكير وفوط ٥٩٥ ريال
- مصنع ماجد للبطانيات ـ شراشف وبطانيات ٣٩٠ ريال
- مصنع الرياض للاثاث ـ ماصات وسبورات ٩٦٠٠ ريال
- مستودعات سعد الغامدى ـ كيك وعصير ٥٤٠ ريال
- الغرفة التجارية الصناعية ـ شامبو ٢٣٦٠ ريال
- الغرفة التجارية الصناعية ـ حفائض ٢٤٩ ريال
- نمشه مفرح ـ كرويته ٥٠٠ ريال
- مدنيه الشويل ـ بلدج ٤٠٠ ريال
- مطابع السروات ـ كارت برستل ١٨٠٠ ريال

في الزاوية

باديب



○ فؤاد توفيق ○

المواطنين الذين منحوا قطع اراضي بمخطط ام الكساد جنوب مشروع الاسكان يأملون في امانة العاصمة المقدسة الاسراع في تبتير المخطط وزفلتته ونحن ايضا نأمل معهم ونتمنى تنفيذ رغبتهم مع خالص تقديرنا لامانة العاصمة.



عيون الكاميرا

لقطة لاجتماع الدورة ١٢ للجنة الاسلامية للشئون الاقتصادية والاجتماعية والثقافية لمنظمة المؤتمر الاسلامي.

٦٢ مكتبا للسعودية تعمل بنظام الحجز الآلي بالداخل والخارج

جدة - واس - تمتلك الخطوط الجوية العربية السعودية حاليا ١٠٣ طائرات من مختلف الانواع منها ٢٠ طائرة بوينج ٧٣٧ و ١٧ طائرة ترايستار و ١١ طائرة ايرباص و ١١ طائرة بوينج ٧٤٧ و ٣ طائرات بوينج ٧٤٧ سي ٣٠٠ و ٨ طائرات بوينج ٧٠٧ و ٤ طائرات جورمان جلفستريم رقم ٢ و ٤ طائرات جورمان جلفستريم رقم ٣ وطائرتان من كل من بتشكرافت ١٠٠ وسناثياتيشن وبايرايانتي بالاضافة الى ١٨ طائرة من مختلف الانواع الاخرى.

جاء ذلك في تقرير احصائي اصدرته الخطوط الجوية العربية السعودية

في التقرير السنوى للاتصالات السعودية بالمنطقة الغربية

٦٨ كابينه اتصالات موزعة على جميع المناطق و ١٣٤ هاتف طوارىء

٥٢٢٤ متدربا وتنفيذ ٢٠٠ دورة تدريبية واستقطاب الكفاءات الوطنية

جده - واس - بلغ عدد كبائن الاتصالات العاملة والتابعة لادارة المنطقة الغربية للاتصالات السعودية حتى نهاية ١٤٠٤ ، ٦٨ ، كابينة موزعة على جميع المناطق وذلك مساهمة منها في تقديم خدمات متنوعة للمواطنين في اتصالاتهم الداخلية والدولية كما بلغ عدد هواتف الطوارىء ١٣٤ هاتف منتشرة على طول الطرق الرئيسية السريعة.

جاء ذلك في التقرير السنوي الذي اصدرته المنطقة الغربية للاتصالات السعودية لعام ١٤٠٥ واضاف التقرير بان انتشار هواتف العملة بجميع المدن والقرى التابعة للمنطقة الغربية للاتصالات والتي تزيد على ٢٣٨٣ هاتف عملة تعكس مدى الاهتمام الذي توليه الاتصالات السعودية بتوفير خدماتها بكل مكان الى جانب الدور الهام الذي تلعبه تلك الهواتف في الاتصالات الداخلية والمحلية مشيرا الى ان هناك العديد منها قد تم تزويده بخاصية الاتصال المباشر لاتاحة الفرصة لضيوف الرحمن من الحجاج او المعتمرين او الزائرين بالاتصال باهليهم وذويهم في مختلف ارجاء العالم لطمأنتهم والاطمئنان عليهم.

وذكر التقرير بان المنطقة الغربية للاتصالات وفي اطار حرصها على تقديم افضل الخدمات في مجال الاتصالات لراغبي الخدمة سواء كانوا مواطنين ام مقيمين قامت بتوفير اكبر عدد من مكاتب الاشتراكات مزودة بالموظفين الاكفاء ولم تقتصر خدمات تلك المكاتب على استقبال طلبات المشتركين بل تعدتها الى تحصيل وتوزيع الفواتير الخاصة بالهاتف فضلا عن تقديم كافة الخدمات التي تتعلق بالبرق والتلكس.

وفي مجال تطوير القوي العاملة اوضح التقرير بان المنطقة الغربية للاتصالات استطاعت من خلال مركز التدريب التابع لها تنفيذ العديد من الخطط والبرامج التدريبية الطموحة اذ تم خلال العام الماضي تدريب ٥٢٢٤ متدربا وتنفيذ ٢٠٠ دورة تدريبية و ٢٥٥ الف و ٥١٧ ساعة تدريب كما عملت المنطقة الغربية للاتصالات في سبيل تنفيذ خطتها على استقطاب العديد من الكفاءات الوطنية في كافة المجالات فقد تضاعف عدد الموظفين السعوديين الى خمسة اضعاف فبعد ان كان عددهم لا يتجاوز ٨٠٠ موظف اصبحوا يزيدون عن ٤٠٠٠ موظف واشار التقرير الى اثر الاتصالات السعودية في المجال الدولي والتي خطت خطوات عملاقة

● د/ علوي درويش كيال

في هذا المضمار اذ كان لها اسهامها الكبير في تنفيذ مشروع الكيبل البري الذي يمتد عبر مناطق جنوب شرق اسيا والشرق الاوسط واوروبا الغربية والذي سيتم بواسطته الربط بين كل من سشنغافورة وسيريلانكا وجيبوتي وجده ومصر وايطاليا وفرنسا حيث سيضيف هذا الكيبل والذي يبلغ طوله ١٣ الف و ٥٠٠ كيلو متر على عمق ٤ الاف متر تحت سطح الماء ٢٥٨٠ دائرة صوتية الى الشبكة الكبيرة واشار التقرير الى الخدمات الهاتفية والبرقية والتلكسية التي نفذتها الوزارة خلال العام الماضي بكافة انحاء المملكة حيث بلغ عدد الخطوط الهاتفية الالية العاملة مليون خط تمثل المنطقة الغربية ما نسبته ٤٦٪ من اجمالي تلك الخطوط اذ بلغت ٤٣٠ الف خط هاتفي الى و ٧١٠٠ خط تلكس.

وجاء في التقرير ان عقد الهواتف السيارة في مراحله النهائية حيث تمت اضافة الف و ١١ خطا هذه السنة بالمنطقة الغربية للاتصالات وهذه الزيادة تمثل نسبة ٣٧٪ وقد تمت التركيبات هذه السنة خلال ٢٤ ساعة وزادت امكانية توفر القنوات بنسبة ٣٪ لتصل الي ٩٤٪ مما يضمن عمليا توفر قناة في اى وقت يطلبها المشترك.

وكان العام الماضى ٨٤ م هو اول عام تعمل فيه محطة الراديو الساحلية بجده بكامل طاقتها حيث نفذ مايقرب من ٩٥ الف اتصال من السفينة الى الشاطىء خلال الاثني عشر شهرا الماضية وقد برهنت هذه الخدمة على جدواها لخدمة الملاحة البحرية عبر البحر الاحمر.

واشار التقرير الى ان عدد خطوط الهاتف السيار العاملة في عام ١٤٠٤ بالمنطقة الغربية بلغت الفين و ٧٣٩ خطا ونسبة الخطوط التي تم تركيبها خلال ٢٤ ساعة بلغت ٩٩٪ وفي عام ١٤٠٥ بلغ عدد الخطوط العاملة ٣ الاف و ٧٥٠ خطا ونسبة الخطوط التي نفذت خلال ٢٤ ساعة بلغت ٩٩٪ وبلغت نسبة اصلاح الاعطال في خلال ٨ ساعات في عام ١٤٠٤ ٩٩٫٥٪ لترتفع النسبة في عام ١٤٠٥ الى ٩٩٫٩٪ كما تم توفير القنوات بنسبة ٩١٪ في ١٤٠٤ ونسبة ٩٤٪ في عام ١٤٠٥ واوضح التقرير انه تم توقيع ١٥٦ عقدا عن عمليات التوريد والتركيب الخاصة بمشروعات التشغيل والصيانة خلال العام المالى ١٤٠٤/١٤٠٥ بلغت قيمتها الاجمالية ٦٨ مليون و ١٢٤ الف ريال وقد تم عمل اكبر عدد من هذه العقود في الشهور الاخيرة من العام لحساب منطقة ينبع ضمن اطار التجهيزات والاستعدادات الخاصة لاستلام شبكة اتصالات الهيئة الملكية بينبع.

واضاف التقرير انه تم تركيب ٧٧ الف و ٢٠٨ جهاز هاتف بالمنطقة الغربية خلال العام الماضي باضافة قدرها ٢٥ الف خط هاتفى وفي مقابلها يتم تركيب او نقل ثلاثة اجهزة هاتفية لكل جهاز يضاف الي نظام الخدمة وفي حالة عدم التمكن من امداد احد المشتركين بالخدمة الهاتفية فورا يتم اعداد مذكرة تسهيل يتم ارسالها الى فريق العمل من المهندسين لتصحيح طريقة يمكن بها امداد مثل هذا المشترك بالخدمة.

واوضح التقرير ان الاقسام الهندسية بالمناطق التابعة قام باصدار ٦ الاف و ٥٢٤ امر عمل خلال العام الماضي غطت جميع مناطق التطوير الرئيسية وما تطلبه ذلك من كوابل اوليه وكوابل ثانوية بالاضافة الى اوامر العمل الخاصة بالمواقع الصغيرة الفردية للمشتركين وفي مجال الصيانة الهاتفية تؤدى الصيانة الوقائية للمقاسم الى ضمان قيام السنترال المركزى بعملية التشغيل بكفاءة عالية .. وقد قامت المناطق الثمانية التابعة للمنطقة الغربية باستهلاك ما يزيد علي ٦٩ الف و ٨٨٣ ساعة عمل لاستبقاء المقاسم في حالة جيدة خالية من اى اعطال.

وفيما يخص صيانة واصلاح الاجهزة الهاتفية تقوم المناطق التابعة لها هذه الاجهزة باصلاح الاجهزة ذات الاعطال البسيطة واشار التقرير ان انه تم اكمال وتنفيذ ١٧ الف امر عمل من اوامر العمل الخاصة بمجموعة العاملين بصيانة المباني وذلك للتاكد من نظافة وتنسيق وصقل المباني والمعدات الخاصة بها في المناطق وذكر التقرير ان عدد الموظفين في نهاية العام الماضي ٦ الاف و ٤٨٠ موظفا ولازالت عملية التوظيف بالاحلال مستمرة ودائمة فقد قامت المناطق خلال العام الماضي بتوظيف الف و ٤٠٨ موظفا جديدا.

اجتماعيات

● مكة المكرمة - رزق الشاب على صادق شاولى بمولود ذكر اسماه [محمد] انبته الله نباتا حسنا واقر به اعين والديه.

● احتفل الاستاذ احمد عبدالله بريبس بزفافه على ابنة المرحوم عبدالقادر حكيم وذلك بقصر افراح مرحبا بالمدينة المنورة وقد حضر الحفل الاهل والاقارب والاصدقاء تهانينا.

● احمد مطر ●

٥٠ الف ساعة تدريب تنفذها السعودية

الدمام - احمد ماهر

اكثر من ٥٠ الف ساعة تدريب نفذتها ادارة التنمية الادارية بالخطوط السعودية خلال الشهر الماضي استفاد منها ٧٥٣ موظفا تحدث بذلك الاستاذ عدنان شيبي مدير عام التدريب والتنمية بالخطوط السعودية وقال بان هذا العدد من ساعات التدريب تعكس الاهتمام الكبير الذي توليه السعودية الخطوط السعودية داخل المؤسسة من اجل تأهيل العناصر السعودية العاملة في اداراتها المختلفة حتى يكون الموظف على اتصال دائم باحدث المعلومات والتطورات والانجازات في عالم صناعة النقل الجوي وقال عدنان الشيبي بان هناك العديد من البرامج التي تقدمها الادارة العامة للتدريب والتنمية بالخطوط السعودية للموظفين في جميع المجالات التي لها صلة بالاعمال التي يقوم بها الموظف وتهدف هذه البرامج الى رفع مستوي الاداء لدى الموظفين وصقل وتوجيه خبراتهم ومن بين هذه البرامج مايتعلق بالاعمال الفنية مثل الدورات الخاصة بتشغيل اجهزة الاتصالات والحاسب الالى وتدريب الطيارين ومنها مايتعلق باساليب الادارة والاداء الوظيفي وحل المشكلات واتخاذ القرارات ودورات المفاهيم الاشرافية والتدريب على رأس العمل وتتراوح مدة هذه الدورات ما بين خمسة ايام واربعة اسابيع الى اكثر من ثمانية عشر شهرا واربعة سنوات وقال الاستاذ الشيبى بان برامج التدريب الفني تحظي باقتبال رائع من قبل الشباب السعودي حيث يوجد الان اكثر من ١٧٤ موظفا يتدربون في مختلف المجالات الفنية ومدة هذه الدورة ستة شهور كما ان هناك ثمانية موظفين يتلقون تدريباتهم في مجال العمليات الجوية وستون موظفا ضمن برنامج المهنيين اما بالنسبة لدورات اللغة الانجليزية فيوجد بها اكثر من ٢٢٨ موظفا يتلقون دراسات مكثفة في مستويات مختلفة اما الدورات خارج المملكة فيوجد ٤٨ طالبا يتلقون دراسات اكاديمية في امريكا اضافة الى ٦١ طالبا يتلقون دراسات فنية مجال الحاسب الالى والدراسات الطبية واللغة الانجليزية وهناك ٢٣ متدربا من خريجي الجامعات يتلقون تدريبا ميدانيا داخل المؤسسة كما ان هناك ٢٧ متدربا يتلقون دورات في الادارة الاساسية والمتوسطة والمحاسبة والسكرتارية بمعهد الادارة العامة بالرياض ومدة هذه الدراسة مابين ستة اسابيع الى ١٢ اسبوعا.



دليل الندوة

ربيع الاول ٢ ١٤٠٦ هـق	THU	نوفمبر تشرين٢ ١٤ — 14 NOV 1985 ١٩٨٥

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٥.١٠	٦.٣١	١٢.٠٥	٣.١٦	٥.٤٠	٧.١٠
	غ	١١.٣١	١٢.٥٢	٦.٢٦	٩.٣٧	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٥.١٣	٦.٣٦	١٢.٠٦	٣.١٤	٥.٣٦	٧.٠٦
	غ	١١.٣٧	١.٠٠	٦.٣٠	٩.٣٨	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٤.٤٥	٦.٠٨	١١.٣٧	٢.٤٥	٥.٠٧	٦.٣٧
	غ	١١.٣٨	١.٠١	٦.٣٠	٩.٣٨	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٤.٣٣	٥.٥٨	١١.٢٤	٢.٢٩	٤.٥١	٦.٢١
	غ	١١.٤٢	١.٠٧	٦.٣٣	٩.٣٨	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٤.٥٨	٦.٢٢	١١.٤٨	٢.٥٣	٥.١٦	٦.٤٦
	غ	١١.١٣	١.٠٧	٦.٣٣	٩.٣٨	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٥.٢٩	٦.٥٥	١٢.١٨	٣.٢٠	٥.٤٢	٧.١٢
	غ	١١.٤٧	١.١٣	٦.٣٦	٩.٣٨	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٥.١٤	٦.٤١	١٢.٠٠	٢.٥٨	٥.٢٠	٦.٥٠
	غ	١١.٥٥	١.٢٢	٦.٤١	٩.٣٩	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٤.٥٦	٦.١٥	١١.٥٤	٣.٠٩	٥.٣٤	٧.٠٤
	غ	١١.٢٣	١٢.٤٢	٦.٢١	٩.٣٦	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٤.٥٤	٦.١٣	١١.٥٤	٣.١٠	٥.٣٦	٧.٠٦
	غ	١١.١٩	١٢.٣٨	٦.١٩	٩.٣٥	١٢.٠٠	١.٣٠

أسعار العملات الأجنبية

الرياض — واس — اعلنت مؤسسة النقد العربي السعودي اليوم الاسعار التقريبية التالية لعدد من العملات الاجنبية وقد احتسبت الاسعار على اساس متوسط اسعار لندن مقومة بالسعر الرسمي لبيع الدولار الامريكي:

نوع العملة	ريال سعودي
دولار امريكي	٣٫٦٥
الجنيه الاسترليني	٥٫١٨
المارك الالماني	١٫٣٩
الفرنك السويسري	١٫٦٩
الفرنك الفرنسي	٠٫٤٦
الين الياباني كل مائة	١٫٧٧
الدولار الكندي	٢٫٦٥
الفرنك البلجيكي كل مائة	٧٫٠٢
الجلدر الهولندي	١٫٢٣
الليرة الايطالية كل مائة	٠٫٢١

واوضحت المؤسسة ان سعر الدولار الامريكي هو سعر بيع المؤسسة للبنوك اما بالنسبة لسعر بيع البنوك للجمهور فيضاف ١/٨ ثمن في المائة لغاية مليون دولار امريكي و١/١٦ واحد على ستة عشر في المائة للمبالغ التي تزيد عن مليون دولار امريكي ..

الصيدليات المناوبة

ص الجامعة - العزيزية - مقابل المستشفى الاهلى.

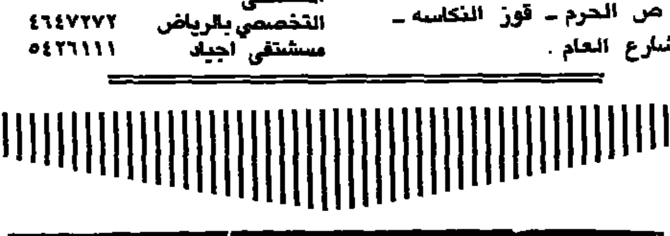
ص فايز هوارى - الزاهر - عمارة عبد العزيز كردى.

ص الهلال - الحجون - مقابل مخابز بدر.

ص الحرم - قوز النكاسه - الشارع العام.

الطوارئ

عمليات المرور	٩٩٣
عمليات النجدة	٩٩٩
عمليات الدفع المدني	٩٩٨
صيانة الهاتف	٩٠٤
مستشفى الملك عبدالعزيز	٥٤٤٢٤٠٠
مستشفى الولادة والاطفال	٥٤٢٤٨٠٢
مستشفى الملك فيصل بالششة	٥٥٦٦٤١١
المستشفى التخصصي بالرياض	٤٦٤٧٢٧٢
مستشفى اجياد	٥٤٢٦١١١



رحلات السعودية الدولية القادمة الى مطار الملك عبد العزيز الدولى — اليوم الخميس

رقم الرحلة	خط السير	الاقلاع
١٢٠	الجزائر -	جدة ٥٫٤٠ صباح الجمعة
٣٢٢	استنابول - اثينا -	جدة ١٠٫٠٠ زوالي مساءا
٣٨٣	بانكوك -	جدة ٢٫٥٠ زوالي ظهرا
٣٣٧	بومباي -	جده ١٢٫٤٠ صباح الجمعة
٣٠٠	القاهرة -	جده ١٫٣٠ زوالي عصرا
٣٠٢	القاهرة -	جدة ٩٫٤٥ زوالي مساءا
٢٨٦	دمشق -	جده ٩٫٠٠ زوالي مساءا
٢٣٣	الدوحة -	جدة ٧٫٢٠ زوالي مساءا
٣٧١	كراتشي -	جدة ٨٫٣٠ زوالي صباحا
١٧٢	الخرطوم -	جدة ١٠٫٢٠ زوالي مساءا
٤٢	لندن -	جدة ٩٫٣٠ زوالي مساءا
٣٨٩	مانيلا -	جدة ١١٫٠٠ زوالي مساءا
١٦٣	مقديشو -	جدة ٨٫٤٠ زوالي مساءا

رحلات السعودية الدولية المغادرة من مطار الملك عبد العزيز الدولى — اليوم الخميس

رقم الرحلة	خط السير		الاقلاع
٢٢٨	جدة	- الدوحة	٧٫٣٠ زوالي صباحا
١٢١	جدة	- الجزائر	٥٫٠٠ زوالي عصرا
٣٢٣	جدة	- اثينا - استنابول	٩٫١٠ زوالي عصرا
٢٠٠	جده	- البحرين	٦٫٣٠ زوالي صباحا
٣٨٠	جدة	- بانكوك	٨٫٥٥ زوالي مساءا
٣٠١	جدة	- القاهرة	٧٫٥٥ زوالي صباحا
٣٠٣	جدة	- القاهرة	٤٫١٥ زوالي عصرا
٣٤٦	جدة	- كولومبو	٨٫٠٠ زوالي مساءا
٢٦٧	جده	- دمشق	٣٫٠٠ بعد الظهر
٣٣٠	جده	- دكا	١١٫٠٠ زوالي مساءا
٠٨٥	جده	- جنيف - فرانكفورت	٢٫٥٥ زوالي صباحا
٣٩٨	جده	- سنغافورة - جاكرتا	١٢٫٥٥ زوالي ظهرا
٣٧٠	جده	- كراتشي	١٠٫٢٥ زوالي مساءا
٢١٤	جده	- الكويت	١٠٫٤٠ زوالي صباحا
٠٤٥	جده	- لندن	١٫٤٠ زوالي صباحا
٣٨٨	جده	- مانيلا	٤٫٣٠ زوالي عصرا
٣٧٢	جده	- سيول	١٠٫٢٠ زوالي مساءا
٢٢٠	جده	- الشارقة	١٠٫٠٠ زوالي صباحا

مفاتيح وهواتف

مكة المكرمة	٠٢
نجران	٠٧
الهدا	٠٢
الهفوف	٠٣
وادي الدواسر	٠١
الوجه	٠٤
ينبع البحر	٠٤
المدينة المنورة	٠٤
المذنب	٠٦
مرات	٠١
المزاحمية	٠١
المطلق	٠٣
رابغ	٠٢
راس تنورة	٠٣
رانية	٠٧
رحيمة	٠٣
الرس	٠٤
شقراء	٦٤٢
الرياض	٠١
الطائف	٠٢
طريف	٠٤
الظهران	٠٣
عرعر	٠٤
عفيف	٠١
عنيزة	٠٦
تبوك	٠٤
تربة	٠٢
الجبيل	٠٣
جدة	٠٢
الجوف	٠٤
جيزان	٠٧
الباحة	٠٧
القطيف	٠٣
القنفذة	٠٧
بريدة	٠٦
أبوعريش	٠٧
أملج	٠٤
بلجرشي	٠٧
بيش	٠٧
بيشة	٠٧
تاروت	٠٣
الخبر	٠٣
الخبراء	٠٦
الخرج	٠١
الخرمة	٠٢
الخفجي	٠٣
عرجاء	٠١٦٤٢
خميس مشيط	٠٧
خيبر	٠٤
ابها	٠٧
الدرعية	٠١
الدمام	٠٣

مفاتيح عالمية

مصر ٠٠٢٠٢ اسكندرية ٠٠٢٠٣ الكويت ٠٠٩٦٥ قطر ٠٠٩٧٤ البحرين ٠٠٩٧٣ الامارات العربية المتحدة «أبوظبي» ٠٠٩٧١٢ عمان ٠٠٩٦٨ العراق ٠٠٩٦٤١ الاردن ٠٠٩٦٢ لبنان ٠٠٩٦١ السودان ٠٠٢٤٩ تونس ٠٠٢١٦١ المغرب ٠٠٢١٠٥ الجزائر ٠٠٢١٣ الباكستان ٠٠٩٢٢١ اندونيسيا ٠٠٦٢٢١ تركيا ٠٠٩٠٤١ الهند ٠٠٩١١١ تايلاند ٠٠٦٦٧ سنغافورة ٠٠٦٥ هونج كونج ٠٠٨٥٢٥ اليابان ٠٠٨١٣ استراليا ٠٠٦١٢ نيوزيلاندا ٠٠٦٤٥ اسبانيا ٠٠٣٤٣ ايطاليا ٠٠٣٩٦ المانيا الغربية «برلين» ٠٠٤٩٣٠ فرانكفورت ٠٠٤٩٦١١ بون ٠٠٤٩٢٢٢١ هامبورج ٠٠٤٩٤٠ بريطانيا ٠٠٤٤١ فرنسا ٠٠٣٣١ الدنمارك ٠٠٤٥١ السويد ٠٠٤٦٨ النمسا ٠٠٤٣٢٢٢ هولندا ٠٠٣١٢٠ اليونان ٠٠٣٠١ قبرص ٠٠٣٥٧٢١ سويسرا «جنيف» ٠٠٤١٢٢ زيورخ ٠٠٤١١ ايرلندا ٠٠٣٥٣١ الولايات المتحدة الامريكية «نيويورك» ٠٠١٢١٢ سان فرانسيسكو ٠٠١٤١٢ لوس انجلوس ٠٠١٢١٣ فلوريدا ٠٠١٣٠٥ واشنطن ٠٠١٢٠٢ كندا ٠٠١٥١٤ البرازيل ٠٠٥٥٦١ الارجنتين ٠٠٥٤١.



شكاوى المواطنين لوزارة الصحة على الهاتف ٤٠٢٧٨٩٠ طوال الـ ٢٤ ساعة

أمسية أدبية في نادي المدينة المنورة الأدبي

دكتور عبد الباسط بدر يحاضر عن :

قراءة في الأدب المعاصر

أين يقف الأدب العربي الآن ..؟

ميخائيل نعيمة

نجيب محفوظ

وأية سباخ وأراضي خصبة تحتضن قدميه

في ليلة الاحد قبل الماضي وضمن نشاط نادي المدينة المنورة الادبي القى الدكتور عبد الباسط بدر محاضرة قيمة بعنوان (قراءة في الادب العربي المعاصر) وقد حضر للاستماع لهذه المحاضرة عدد كبير من الادباء والمثقفين وطلاب الجامعات بالمدينة المنورة حيث زاد عدد الحاضرين في صالة المحاضرات بالنادي على ٢٨٠ مستمعا تسلموا جميعهم هدية النادي في هذه المحاضرة وهي كتاب دراسات في الادب العربي المعاصر.

ومحاضرة الدكتور عبد الباسط بدر اشتملت على الكثير من الجوانب الادبية التي ينشدها الإدباء ويبحث فيها المختصون وهي محاضرة جديرة بالقراءة للاستفادة منها ولذلك يسرنا ان نشرك القارىء الكريم في تلك الفائدة بنشر أهم ما تطرقت اليه من افكار وما ناقشته من أراء .. قال المحاضر :

لقد كسب الأدب العربي في هذا العصر معطيات غير قليلة وعادت النضارة الى زهوره وتعمق ارتباطه بالتجربة الإنسانية

لم يعرف الادب العربي في تاريخه الطويل رياحا تقتحم منافذه وتصيب كل جزء في جسده . كالتي عرفها في هذا القرن . لقد بدات فيه سلسلة من التغييرات ادخلت اليه ما لم يدخله في قرون ممتدة . وما زالت مستمرة الى يومنا هذا . بعضها حميد يثري القارىء العربي باشكال ادبية جديدة وتجارب انسانية عميقة وبعضها غير حميد . يحفر في وجه الادب العربي ندوبا . ويؤذي الشخصية العربية الاسلامية في ذوقها وفي خبراتها والاخطر من ذلك كله في انتمائها العقدي والفكري

ولست في هذه القراءة السريعة قادرا على حساب الارباح والخسائر في ميزانية الادب الحديث لانها قراءة تحدها امكانات ضيقة من جهة . ولان الارباح والخسائر ما زالت مستمرة من جهة اخرى . لذلك اكتفي بان انظر في العناصر الرئيسية في كفتي الميزان . والتضاريس الكبيرة في خريطة الادب . وامر بشيء من الاناة على بعض البثور والقروح التي جدت في وجه ادبنا . وما زالت تتضخم وتتكاثر لكي نرى ببصيرة اين يقف الادب المعاصر الآن . واية سباخ او اراضي خصبة تحتضن قدميه .

ولو جئنا ننظر في مكاسب الادب . التي اغتنمها من العصر الحديث منذ بدات حركة الاحياء في الشعر والنثر . والى وقتنا هذا . فسنجد اشياء كثيرة لا يجحدها الا غافل او متغافل .

اجل . لقد كسب الادب العربي في هذا العصر معطيات غير قليلة . عادت النضارة الى زهوره . وتعمق ارتباطه بالتجربة الانسانية الصادقة . وصار اقدر على التعبير عنها . وجدت فيه اجناس وادوات اكثر قدرة على امتاعنا وكشف ادق الانفعالات وتصوير نبض الحياة ببراعة كبيرة

فما ان تخلص الشعر والنثر من قيود البهرجة والتكلف والاعيب الحواة التي علقت به في القرون الاخيرة حتى دخل ميادين جديدة لم يطاها من قبل

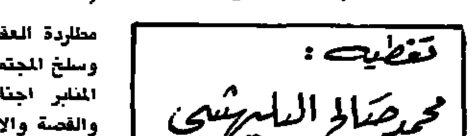
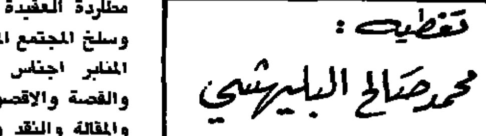
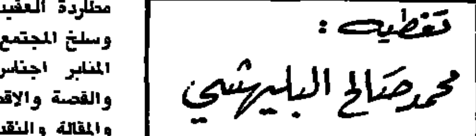
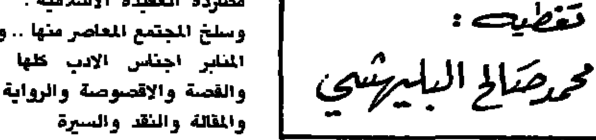
ظهرت المسرحية مستوردة من الاداب الغربية . وكانت صبية متعثرة في خطواتها الاولى على يد مارون النقاش وابي خليل القباني واوشكت ان تسف وتستقر في علب الليل على يد فرق التهريج والرقص كمسرح كشكش باشا وفرق العوالم لولا ان انتشلها امير الشعراء احمد شوقي وامير المسرحية توفيق الحكيم واعادوا انتماءها للأدب . وصنافها اعمالا تستلهم التراث الاسلامي والقومي والوطني كما تستلهم بعض جوانب الحياة المعاصرة . فانتشرت في كل الاقطار وتخطت عثرات الريادة ورسخت اقدامها في الادب العربي المعاصر . ثم جاءت هجمة . التكنولوجيا . فدخلت عبر التمثيلية الاذاعية والتلفزيونية الى بيوت كثيرة وصارت خبزا يوميا يقبل عليه الكثيرون

كما ولدت القصة العربية الحديثة . وصارت اضافة جديدة لأجناس الادب - ولست اشك في وجود قصصي عربي منذ العصر الجاهلي الى اعتاب العصر الحديث ولكني اقطع بان هذه القصص ظلت خارج اسوار الادب طوال تلك العصور . وان الادباء والنقاد تخلوا عنها للوعاظ وقصاصي المساجد والقصاصين الشعبيين . فنحن لا نجد لها ذكرا في اي كتاب نقدي قديم - ولا نجد من يضع القصاص مع الشاعر رغم تاثيره العظيم في الناس

ولئن كان من المؤلم الا يستفيد الادب القديم من كنوز القصة في القرآن والحديث - وقد استفادت منها اداب اسلامية اخرى كالادب الفارسي والادب الاردي - فان الادب الحديث اخذ يعوض عن هذه الغيبة ويفسح في ساحته ورفوف المكتبات مواقع كثيرة لها

بل ويقدمها في مجالات عدة على الشعر لذلك اقول مطمئنا ان القصة العربية الحديثة واحدة من مكاسب العصر الحديث .

والشعر نفسه - ديوان العرب الاكبر وعلم قوم لم يكن لهم - في جاهليتهم - علم اصح منه - كما يقول عمر رضي الله عنه والذي احتل معظم ساحة الادب قديما وشغل معظم كتب النقد . حقق ايضا بعض

تغطية : محمد صالح البليهشي

احمد شوقي

توفيق الحكيم

عبدالمعطي حجازي

المكاسب وان كان قد خسر شيئا من نفوذه وسلطانه .

واكبر مكسب حققه - في رايي - ان صلته بالتجربة الانسانية قد تعمقت اكثر مما كانت عليه تخلص من قصيدة المديح التي كانت تلوي عنق الشاعر وتربطه بضرورات العيش . وصار تعبيرا حرا عما في اعماقه من تجارب ولدتها المعاناة والرغبات وشارك بجدية اكثر في الحياة الاجتماعية والسياسية . وحمل قضايا الافراد والمجتمعات . واسهم في نشر الوعي ومواجهة الاستعمار الخارجي والطغيان الداخلي ونزل الى الازقة الضيقة وصور انسانها المعذب كما دخل اترف القصور . ورسم الحياة الرخية فيها

ولست ازعم انه لم يفعل ذلك من قبل . او انه كان خارج فعاليات الحياة الاجتماعية والسياسية والفكرية . ابدا فمن الظلم الشديد لتراثنا ان نلصق به هذه التهمة الباطلة ولكنني ازعم ان هذا التيار كان اقل مما ينبغي وان ظروف العصور الماضية ومفهوماتها حدت من انطلاقه في هذا الميدان ولما جاء العصر الحديث ذلل كل المعوقات ومكنه من الانطلاق بقوة وثبات وساعده - بما قدمه له من ادوات جديدة كالرمز والقناع والاسطورة وضروب التعبير غير المباشر - على ان يقيم توازنا دقيقا بين الفكرة والاحساس . وان يعالج القضايا الفكرية والعقدية العميقة دون ان يفقد وهج الشعور وحيوية الشعر

كما مكنه من ان يدخل ميدان القصة والمسرح فظهرت القصة الشعرية - وان كانت اصولها موجودة في الشعر القديم - والمسرحية الشعرية والمطولات التي تستغرق القصيدة فيها ديوانا كاملا والتي سميت تجاوزا بالملاحم العصرية

وامثلتها كثيرة جدا تبدا بملحمة ثورة في الجحيم للزهاوي وتصل الى ملحمة الرياض للدكتور محمد العيد الخطراوي ونقوش على اسوار تدمر ليحيى الحج يحيى

يضاف الى ذلك الايجابيات التي كسبها الشعر نتيجة تاثر بعض الشعراء بمذاهب الادب الغربي - ولهذا التاثر سلبيات كثيرة سنراها بعد قليل - واهم تلك الايجابيات .. تطور الخيال وحسن استثمار الرمز وتبادل

معطيات الحواس وتوظيف الشخصية التراثية واستخدام الاسطورة وتلوين الايقاع - وفي هاتين الاخيرتين سلبيات كثيرة

سنمر بها . ولكن الموضوعية لا تمنعنا من ان نقر بالايجابيات ولو كانت قليلة

وفي ميدان النقد نجد مكاسب لا تنكر - وان مكن الاتفاق على قائمة بهذه المكاسب

يحتاج الى معارك لا تقل ضراوة عن المعارك النقدية قديما وحديثا . فثمة من ينكر ان يكون النقد الحديث غنما للادب .. وثمة من

يعده كابار البترول جديدا وذا عطاء هائل وبعيدا عن هذين الاتجاهين المتطرفين لابد ان نعترف بوجود مكاسب نقدية فتحت لنا افاقا في التذوق وتحليل النص وتقويم العمل

الادبي جملة - وقلما كان يقوم كذلك - وقد صار النقد علما ضخما يقتضي - الى جانب الذوق والموهبة - ثقافة واسعة ويتصل

بعلوم اللغة والنحو وعلم النفس وعلم الاجتماع والتاريخ وغير ذلك من العلوم الانسانية على وجه اوسع واعمق مما كان عليه سابقا

والى جانب النقد الحديث .. كسب ادبنا علم تاريخ الادب فقد كان تاريخ الادب سابقا مجموعة اخبار عن حياة الاديب ومجموعة أراء عن ادبه . وكان التفكك والتجزىء والاستطراد من سمات كتب الادب بعامة فصار تاريخ الادب عرضا موضوعيا مسلسلا يمنحنا نظرة شمولية لحالة الادب في وقت من الاوقات او في قطر من الاقطار كما انه قدم لنا منهجا منظما لدراسة الاديب وانتاجه

وهكذا تتجمع مكاسب الادب من هذا العصر حتى ليخيل الينا ان كفتها سترجح فتشيل الكفة المقابلة .. ولكن الخيال لا يغني عن الحقيقة وحماستنا لعصرنا لا يمكن ان تنقلب تعصبا السلبيات التي نثرها العصر ندوبا وقروحا في وجه الادب فلتنظر في الكفة الاخرى بصدق وموضوعية . حتى يميز الخبيث من الطيب

لا شك ان العصر الحديث قد حمل الادب سلبيات كثيرة اجملها في محاور ثلاثة

المحور الاول والاخطر هو الفجوة الكبيرة بين الادب والقصيدة . فقد سار بعض الادب العربي الحديث في دروب بعيدة كل البعد عن القصيدة وتحول بعضه ايضا الى خنادق الخصومة والمناوشة . وجعل همه تشويه القصيدة الاسلامية وتسفيه قيمها بشكل او باخر

ولست ازعم ان ادبنا العربي القديم كان ملتحما بالعقيدة الإسلامية وبخاصة الشعر . فطالما تحدث الدارسون عن تجاوزات الشعراء كعمر بن ابي ربيعة وابي نواس والخلفاء

ولكن ينبغي ان ننظر الى الامور وفق نسبها الحقيقية فتجاوزات القدماء صغيرة الى جانب ما فعله العصريون . ومناطق هذه التجاوزات محدودة في الشعر غالبا لا تتعدى ان تكون تفحشا في الغزل او مبالغة يقصد منها توكيد المعنى او التطرف به

واما النثر الفني - قسيم الشعر في كتاب الادب - فلا نكاد نجد فيه تجاوزات تذكر بل انه كما قال المرحوم الدكتور شكري فيصل نبته اسلامية كاملة . ظلت ترتوي بنسغ العقيدة الاسلامية طوال القرون الماضية . ولا حاجة لان اذكر بالخطابة والقصص والرسل

اما الآن فقد تحول قسط من الادب . شعره ونثره الى منابر تقصد قصدا الى مطاردة العقيدة الاسلامية .

وسلخ المجتمع المعاصر منها .. وشملت هذه المنابر اجناس الادب كلها القصيدة والقصة والاقصوصة والرواية والمسرحية والمقالة والنقد والسيرة

وتبدو مظاهر هذه المحاربة في اشكال اربعة

● اولها وابسط مظاهرها التيار اللا اخلاقي الذي يمكن ان يعد تطويرا لاتجاه ابي نواس واضرابه .. ولكن الجديد فيه انه لم يقتصر على الشعر .. بل امتد الى القصة والمسرحية وانتج ما يسمى بالادب المكشوف ونقل سرير الناس - كما يقول نزار الى الرصيف وجعل العلاقات الجنسية غير الشرعية مادة محببة ووضع لها تغطيات مغرية باسم التجربة الانسانية والحب والحرية الشخصية .. ولا احدثكم عن قصص احسان عبد القدوس ويوسف السباعي ويوسف ادريس وبعض قصائد نزار القباني فهي اشهر من ان تُعرف

● الاسلوب الثاني في مواجهة العقيدة الاسلامية هو محاربة الشخصية الاسلامية والتهكم منها . وتصويرها على انها خلف الزمن لا تستطيع التعايش مع الواقع .. الا اذا انسلخت من مفهوماتها . بدات هذه الموية في العشرينات .. وتفنن نجيب الريحاني على مدى خمس وعشرين مسرحية في السخرية من مدرس اللغة العربية والعلوم الدينية والماذون وشيخ الكتاب وامام المسجد ورب العائلة المحافظ بينما ابناؤه (عصريون) .. وامتدت الموجة باشكال مختلفة . ولا سيما الشكل الاخير الى قصص يوسف ادريس وعبد الرحمن الشرقاوي وما زالت مستمرة باسم صراع الاجيال في عدد من الرميات الاجتماعية .

● الاسلوب الثالث هو المنابر القومية اللادينية وهنا احتراز لابد من تاكيده وهو ان التيار القومي في بلاد الشام بالذات كان بديلا عن العقيدة الاسلامية وكان معظم قادته من النصارى والطائفيين . وقد استخدم هذا التيار الادب لترويج افكاره . وظهرت اعمال ادبية كثيرة لأدباء في سورية ولبنان والعراق والمهجر تنادي بالقومية منهجا يوحد بين المسلمين والنصارى وقاد هذا التيار كل من سليمان البستي وصابر فلموط وعبد الباسط الصوفي وبالند الحيدري ويوسف الخطيب ورشيد سليم الخوري وما زلت اذكر القصائد التي كانت تدرس لنا على انها نموذج فذ للقومية الصحيحة ومنها قول رشيد سليم الخوري الشاعر القروي

[illegible]

● الاسلوب الرابع هو تعميق الاثار النصرانية في الادب العربي الحديث وهذه قضية عجيبة جدا فالادب العربي في رحلته الطويلة عبر القرون كان بريئا من اثار النصرانية وفكرها .. والنصارى العرب الذين عاشوا في كنف الحضارة الاسلامية اندمجوا فيها تماما .. وهذا الاخطل احد كبار شعراء العصر الاموي لا نجد من اثار نصرانيته الا عبارات قليلة يقسم فيها بالصليب او يتغنى بالدير الذي يعتنق الخمر واكاد اقول ان هذه العبارات موجودة في شعر الخمر بين المسلمين اكثر مما هي عليه في شعر الاخطل . وفيما سوى ذلك كانت اثار المجتمع الاسلامي والحضارة الاسلامية واضحة في شعره وكانت مدائحه تستقي من القيم الاسلامية تماما . وفي النثر ورغم وجود عدد من الكتاب النصارى لا نجد اثارا تذكر للفكر النصراني . حتى في اضعف فترات الحضارة الاسلامية ودويلاتها

وفجاة ومنذ اواخر القرن الماضي بدات حملة صليبية في الادب العربي . تغرس فيه اثارا شتى للفكر النصراني . وقد ظهرت ارهاصاتها في ديوان رزق الله حسون (اشعر الشعر) الذي نظم فصلا كاملا من العهد القديم في قصيدة هي اقرب الى المنظم منها الى الشعر .. فلم يكتب لها الانتشار .. ثم بدات

ملامح الفكر النصراني تظهر في شعر خليل مطران وبشارة الخوري . وكانت قليلة . مالبثت ان اشتدت وظهرت بزخم قوي في ادب المهجرين وهذه نقطة قلما يتنبه اليها الدارسون . ففي غمرة حماستنا لهذا الادب المهاجر في الاصقاع البعيدة . ولبعض معانيه الانسانية الرقيقة نغفل او نتغافل عن الروح النصرانية القوية في ادب جبران وميخائيل نعيمة وايليا ابو ماضي ووليم كاتسفليس . وقد ادخل هؤلاء الى الادب العربي ولأول مرة - مفاهيم الفداء والقربان وبنوا كل مفاهيمهم عن الاخوة والانسانية - كما يقول الدكتور عبد الكريم الاشتر في كتابه النثر المهجري . على مقالة الانجيل . وقد كتب الدكتور الاشتر فصلا ممتعا في كتابه هذا يكشف حقائق مذهلة رغم انه لم يكتب بدافع اسلامي فكيف اذا درس الادب المهجري برؤية عقدية صادقة "

في الربع الثالث من هذا القرن انتشرت اثار النصرانية في الشعر الحديث وصار الاقتباس من حكايات الانجيل والاتكاء على رموز الصلب والفداء مظهرا من مظاهر الحداثة فلستوت المناقضة اللجيبة .. كان ادب النصارى العرب قديما خاليا او شبه خال من اثار الفكر النصراني . فصار ادب المسلمين العرب يعج بالاثار النصرانية حديثا "

واما الادباء النصارى المحدثون امثال خليل حاوي وتوفيق صائغ وجبرا ابراهيم وحنانية وغالي شكري فاثار النصرانية في انتاجهم فاقعة لاتحتاج الى كد واكتشاف .

اليس من المدهش ان تكون النصرانية التي هزمت في بلادها وانحسرت عن الحياة والادب قوية تمتد يوما بعد يوم في ادبنا "

على اي حال هذه قضية كبيرة ارجو ان انشر بحثا عنها اعمل فيه الآن .

المحور الثاني في خسائر الادب في العصر الحديث . هي سلبية تتصل مع ماسبق ببعض الخيوط ولكن تبقى لها خصوصيتها هذه السلبية هي التاثر السيء بمذاهب الادب الغربي وبالجانب الفكري فيها بالذات فقد نشات نتيجة لاحتكاكنا بالغرب صلات ثقافية جديدة واطل ادباؤنا على الاعمال الادبية الغربية سواء بقراءتها في لغاتها الاصلية او بقراءة ترجماتها وكان بعضها يجسد مذاهب ادبية مختلفة فتاثروا بما فيها من ادوات فنية وليس هذا بشان - وبما فيها من قيم فكرية وهنا الخطر الكبير - وادخلوا هذه القيم الى ادبنا العربي وصار بعضهم داعية من دعاته

ويخطىء من يظن ان مذاهب الادب هي اتجاهات تتعلق بالشكل او العاطفة وحسب .. فهي جميعا بدءا بالكلاسيكية ووصولا الى العبثية مرتبطة بفلسفات ومبادىء لها تصوراتها الخاصة عن الحياة والانسان والغيبيات وتوتر هذه التصورات على العمل الادبي نفسه بشكل لايخفى على النقاد وان خفي على القارىء البسيط فالرمزية الغربية مثلا التي انتهجها بودلير ورامبو وفيرلين تصدر عن رؤية قلقة لوجود الانسان ومصيره وتسعى بكل ادواتها الشعرية الى البحث عن عالم مجهول

.يوتوبيا. يحقق لها تطلعاتها ويوفق بين اهوائها الغريزية ونوازع التطهر خارج اطر العقيدة الدينية كان فيرلين ورامبو شاذين جنسيا وكان بودلير يتعذب بالخطيئة وقد عرفهم تاريخ الادب الفرنسي باسم المنحطين وكان وكدهم ان يوجدوا من خلال الشعر عالمهم المجهول الذي يسوغ شذوذهم وخطيئاتهم .. فليست رمزيتهم مجرد ادوات تصوير .. بل هي بحث ملهوف عن قيم بديلة

في دروب خاطئة والواقعية الاشتراكية - مثل اخر - ليست مجرد استخدام اساليب سهلة قريبة من التداول او تصوير زوايا الحياة بل هي وراء ذلك كله فلسفة كاملة لها رؤية معنية في حقيقة الانسان وعلاقاته الفردية والاجتماعية وتطلعاته ومستقبله . وهي المظهر الادبي للماركسية تدعو اليها سرا وجهارا

وهكذا .. ما من مذهب ادبي الا وله خلفية فلسفية تنقل مفهوماتها باساليب غير مباشرة وتزرعها ببطء وقوة .

والمؤسف ان عددا غير قليل من ادبائنا توزعوا خلف هذه المذاهب بدا الديوانيون الثلاثة العقاد والمازني وعبدالرحمن شكري بنقل الرومانسية الانكليزية وكان الاولان على صلة ضخمة بالتراث فسلمت شخصيتهما وفكرهما من المبادىء الفكرية الرومانسية .. ولكن عبدالرحمن شكري كان دونهما صلة بالتراث وفكره تظهر في شعره كل قلق الرومانسيين وشكهم في حقيقة الحياة وياسهم من المجتمع ومن النظم والعقائد التي تسوده

وجاءت الطامة الكبرى في الجيل التالي حيث ظهرت تبعية فكرية كاملة للوجودية والواقعية الاشتراكية والسريالية على وجه الخصوص وظهر طوفان من القصائد والقصص والمسرحيات التي تدعو الى الرفض والتعرض على المجتمع ونظمه وقيمه العقدية ودعا اتباع الواقعية الاشتراكية الى بناء المجتمع الماركسي على الارض العربية واستخدموا كل الشعارات البراقة . حقوق العامل والفلاح محاربة الاستغلال والراسمالية والاقطاعية كرامة الانسان الفقير . وانتج هؤلاء ادبا غزيرا قويا .. واستخدم بعضهم اساليب غير مباشرة . وفرضوا ادبهم على ساحة العربية كلها او معظمها . فما تكاد تجد بلدا الا وللواقعية الاشتراكية فيه اتباع وانصار . وكلنا يعرف عبدالوهاب البياتي واحمد عبدالمعطي حجازي وكاتب ياسين ومحمد براده وجورج طرابيشي وابراهيم صنع الله ونبيل سليمان .. وساقدم نموذجا من ادبهم وقضاياهم بعد حين .

واما الوجودية فقد ابرزت في قصصنا قضايا التمرد والرفض والبحث عن الذات وتاكيدها في تجارب الجنس وتالية الذات وجعلها الحقيقة الوحيدة في الحياة .. وهذه قصص غادة السمان ووليد اخلاصي وسهيل ادريس وكليت خوري تحمل هذه القيم وتزرعها في القارىء عبر الاحداث والشخصيات المرسومة بعناية .

المحور الثالث لخسائر الادب العربي المعاصر هو الموقف الخطا من التراث .

فقد ظهرت نتيجة لمفهوم مغلوط عن الحداثة - هي عصرية لنشرت بين عدد كبير من الادباء لاسيما في مرحلة شبابهم تصور لهم ان الحداثة هي مغايرة القديم في كل شيء وان المعاصرة تتطلب نسف الجسور بيننا وبين تراثنا وحمل بعضهم هذا المفهوم وجعله دعوة يطبقها في الادب والنقد وقد خلفت هذه الدعوة اثارا كثيرة وواسعة امر على رؤوسها مرا بسرعة

فمن اثارها الاغتراب عن اللغة التراثية وفصاحتها بعد فشل الدعوات الى العامية وهجر الحروف العربية واحلال اللاتينية محلها ظهرت الدعوة الى اساليب لغوية تخرج على نظام الجملة العربية وتستخدم الحالات الشاذة التي وردت لها شواهد نادرة في كتب اللغة والنحو كادخال ال التعريف على الفعل او الفصل بين المتلازمين او اسقاط حروف العطف او استخدام المصطلحات الاجنبية بكثرة او الا يقل في الغموض والتعقيد واخفاء المعنى . ودعا ادونيس صراحة الى كسر جدار اللغة وكتب النقاد المتاثرون بالثقافة الغربية تاثرا قويا مقالات وكتبا نقدية لاتكاد تفهم بل وعمدت اكبر مجلة نقدية في العالم العربي في اعدادها الاولى الى اسلوب النقد المعقد والملىء بالمصطلحات الاجنبية واعترف رئيس تحريرها في افتتاحية العدد الثالث ابريل ١٩٨١ ان نجيب محفوظ اسر اليه انه وعدد من المثقفين لايفهمون كثيرا مما يكتب فيها . وقد دافع رئيس التحرير عن ذلك الاسلوب وقرر ان المجلة تهدف الى رفع مستوى القراء والمتذوقين وملزالت بعض مقالاتها حتى الان تصعب على الجامعي المتخصص فما بالك بجمهور الادب .

صحيح اننا يجب ان نسمو بلغتنا واساليبنا ولكن الى اي مدى ، وما الفرق بين السمو الاغتراب .

في ظني ان الاسلوب اللغوي اذا بلغ حدا من الغموض او التعقيد او كثافة المصطلحات الاجنبية يسيء الى التوصيل ويجعل القارىء يكد ذهنه بصعوبة بالغة فان هذا الاسلوب قد دخل مناطق التغريب ولم يعد سموا .

ان لغة النقد الحديث في معظمها تشكو من عجمة حديثة ومن الالتواء والغموض والعجز عن التوصيل .. ولم يعرف ادبنا القديم ولا نقدنا التراثي هذا المعيب قط '

ويتصل بهذا التغريب اللغوي تغريب ذوقي يقوم به بعض الادب والنقد .. ووسيلته في ذلك حشر عدد كبير من الاساطير الفينيقية والبابلية والرومانية والاغريقية في العمل الادبي ولاسيما الشعر .. وهذا هو خطر استخدام الاسطورة دون وعي او الاستسلام لها .. فعندما لانصل الى المعنى الذي يريده الشاعر الا عبر سيزيف وبروثيوس واخيل وهكتور وميدوزا وانكيدو .

فاننا ننشىء ذوقا جديدا غير الذوق الذي الفه العربي المسلم والذي ربته وتعهده البلاغة القرآنية والتراث الادبي الواسع ثم ان الاساطير الغربية تحمل معها مثلخاتها وخلفياتها الفكرية والنقدية فلاذا استسلمنا لها وحكمنا المقاييس الجمالية التي تعلي من شانها غربنا ذوقنا وبدانا ننسف الجسور بين واقعنا وجذورنا انني اتساءل كيف سيكون ذوقنا اذا جعلنا قيمنا الجمالية مشدودة الى اعمال ادبية مبنية على الاساطير الغربية في استعمالات سيئة وعلى اساليب معقدة ملتوية كهذه الابيات التي يقول فيها الشاعر البياتي

يجف في عيون بوذا النور/ تتقطع الجذور/ واخر السلالة حفيد هوميروس في مدريد/ يعدم رميا بالرصاص ارم العماد/ تغرق في ذاكره الاحقاد/ مات المتنبي ملت الخيانات/ وشهريار مات/ وريث هذا العالم المدفون في اعماقنا يموت/ المعدن الخسيس والياقوت/ سفينة تغرق في عاصفة تابوت يضم عظمين وعنكبوت/ بوذا واورفيوس/ المدن الغائبة المقلوبة/ بابل روما نينوى وطيبة/ الله والشيطان/ ..

ان الادب الذي يفرض هذا المناخ علينا يغرب ذوقنا وان النقد الذي يدافع عنه ويزينه شريك في هذا التغريب وشريك في خسارة الفرد العربي المعاصر في ادبه ..

وثمة شكل اخر من اشكال التغريب وقطع الصلة بالجذور والتراث هو تغريب الشخصية العربية وتغريب وجدانها فبعض الادب الحديث .. ادب الواقعيين الاشتراكيين في بلادنا .. جاء ليقول ان هموم الشخصية العربية هي هموم اشتراكية وان تطلعاتها هي تطلعات لبناء مستقبل اشتراكي .. قالوا هذا عبر عشرات القصائد والقصص والمسرحيات .. ونقلوا ابصارنا بها الى موسكو وصوفيا وبلغراد وبرلين الشرقية وجعلوا المثل الاعلى لينين وتوركي وجايكوفسكي وتشيخوف

وبعض الاعمال الادبية صدرت من المستسلمين للثقافة الغربية ونالذات مدرسة ادونيس .. لوت الاعناق الى لندن وباريس وروما ونيويورك وجعلت المثل الاعلى سارتر ودي بفوار وهنغواي وكلمي وكافكا ومورافيا .

فلذا صدقنا هذه الاعمال الادبية فماذا يبقى من شخصيتنا واية صلة تربطنا بتراثنا انئذ

وهنا اضرب مثلا بسيطا من رواية لاحد عمالقة القصة العربية نجيب محفوظ وقصة الشحاذ

فالشحاذ الذي تقرؤه رجل عصري . محام احس فجاة بان الحياة لامعنى لها وان

همه هو ان يبحث عن معناها الضائع فيندفع في تجارب مختلفة يبحث فيها عن طعم الحياة في الجنس وعالم الموسات في

التامل والاستغراق في الطبيعة وينتهي الى لاشيء ان شحاذ محفوظ هو نسخة من رساد البرتو مورافيا في روايته السام . ورساد

مورافيا يبحث هو الاخر عن معنى الحياة في الجنس وفي التامل وفي الطبيعة وينتهي الى لاشيء .

صحيح ان نجيب محفوظ قد احاط روايته بعناصر البيئة المصرية ولكن القارىء المدقق يشعر ان كل شيء فيها غريب

حتى البطل نفسه وانها نموذج يحتذي النموذج الغربي والحياة الغربية .

هل هومنا نحن في مجتمعاتنا هي البحث

عن معنى الحياة الغربية .. هل صحيح ان مناطق بحث الفرد العربي في بيئاتنا هي التي ذكرها مورافيا وقدمها محفوظ ..

اليس هذا تغريبا للشخصية وبخاصة اذا كان الادب والنقد يصر مع واقعية نجيب محفوظ وعالميته ومنهجيته "

شكل اخر من اشكال الابتعاد عن التراث في الادب المعاصر .. قام به الشعر الحديث عبر تجاربه الشكلية

فقد بدا هذا الشعر بالخروج على نظام القوافي ثم جاءت محاولات الشعر المرسل على يد احمد زكي ابو شادي ضجة تريد ان تمزج بين البحور في قصيدة واحدة فلم تلق رواجا ثم جاءت حركة الشعر التفصيلي فاحدثت ثغرة كبيرة في اسوار التراث تدفق منها السيل وحمل اذى كثيرا ولا اقصد هنا الى تجريم الشعر التفصيلي فالتجارب الشكلية حق لكل اديب وتنويع الايقاع أمر لا خلاف فيه . وكان من الممكن ان يكون الشعر التفصيلي تنويعا في العروض العربي على الرغم من ان رواده . نازك والسياب صرحا بوضوح كامل انهما تاثرا بنظام التفعيلة الموجود في العروض الانكليزي وعملا على تطبيقه في الشعر العربي اقول رغم هذه الجذور الانكليزية . كان من الممكن ان ينمو الشعر التفصيلي موازيا للشعر ذي الابحر الخليلية مثلما نمت الموشحات بتنويعاتها النغمية موازية لموسيقى الشعر التقليدية ولكن اصحاب النيات السيئة سارعوا الى استغلال هذه الثغرة وراوا فيها فرصة لنسف جسر تراثي هام يمتد الى عصرنا فقرروا ان الشعر التفصيلي يجب ان يكون بديلا كاملا عن الشعر العروضي وان موسيقى الشعر العربي قد بليت واصبحت والتعبير للدكتور محمد النويهي وللاسف - عاهرة - لابد من نبذها .

وسارع اخرون الى الانطلاق في التجارب الشكلية خطوات ابعد عن التراث فصرموا نظام التفعيلة وانحدروا بالشعر الى قصيدة النثر وعدوا شعراء التفعيلة من المتاخرين وذيول الرجعية

ولاشك ان كثيرا منكم قرا او سمع عن تجارب يوسف الخال ومحمد الماغوط وادونيس والبقي ومن تبعهم والى اي مدى اجتهدت في ان تبعد عن التراث .

المعلم الاخير الذي اقف عنده في موقف الادب السلبي من التراث هو دور الادب الحديث في تزوير التراث وتشويه التاريخ والاساءة الى ابطاله وقيمه الاسلامية

وقد بدا هذا الدور على يد جرجي زيدان في قصصه التاريخية المشهورة التي تزور احداثا وحقائق وقيما اسلامية فجرجي كما هو معروف يسفه الشخصيات الاسلامية او ينسب اليها صفات مخجلة ويعلي الشخصيات غير المسلمة او الزندقية وهو يختار دائما الفترات القلقة من التاريخ وينسج حولها قصصه وكفتنة مقتل عثمان رضي الله عنه وموقعة الجمل وموقعة حنين وقتل ابي مسلم الخراساني وسقوط الخلافة العثمانية وقد امتد هذا التيار على يد اميل حبشي الاشقر وجورج حنا وفارس زرزور وكرم ملحم كرم وعبدالرحمن الشرقاوي وانتقل التزوير الى الشعر الحديث والاحداث

فراح الشعر باسطوبه المكثف ورموزه واشاراته يصوغ مواقف وشخصيات من التاريخ بشكل مخالف لما عرف عنها فلم

يعد هارون الرشيد الرجل الذي يجمع سنه ويغزو سنه بل اصبح في شعر نزار وصلاح التاني زير النساء ورمزا لامتهان المراة

والتسلط على الجماهير واصبح ابو ذر على يد سليمان العيسى والجواهري واحمد عبدالمعطي وحجازي ثائرا اشتراكيا

لاتختلف شعاراته عن شعارات لينين واصبح عثمان رمزا للرسمالية الجشعة واصبح المعتمد للطغيان والواثق رمزا لسفك الدماء وهكذا

بينما اصبحت الشخصيات المتهمة في التاريخ امثال بشار بن برد والحلاج والعطار والخيام ومهيار الديلمي والحسن

الصباح وعلي بن محمد صاحب فتنة الزنج وحمدان قرمط ابطال الانسانية يجسد كل منهم معاناة الانسان في سبيل الحق والعدل

وقد كتب في الحلاج قصائد كثيرة اشهرها مطولة البياتي عذاب الحلاج ومسرحية صلاح عبدالصبور ماساة الحلاج

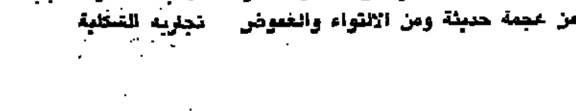
لقد قام عدد من الادباء بدافع انتماءاتهم العقيدية بعملية تزوير كبيرة كان الادب واسطتها وميدانها ولايخفى مالا للادب من قدرة على الابهام وقلب الحقائق فساء بذلك

الى التراث اي اساءة وسمري نماذج من ذلك كله في الدراسة التطبيقية لبعض شعر البياتي

وفي نهاية المحاضرة استعرض الدكتور عبدالباسط بدر نماذج من شعر البياتي محللا وناقدا ومبرزا اهم الملامح والاتجاهات التي تضمنها شعره




غادة السمان





اول حفل شهري منوع!

في ليلة من امسيات الثقافة والفنون عاش حضور الحفل المنوع الاول امسية جميله .. شاركت فيها جميع الفعاليات هذا الحفل الذى دعت اليه جمعية الثقافة والفنون بجده على شرف معالى الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز والتى وجهت الدعوة لرجالات الصحافة والثقافة والاعلام والمهتمين بالفنون في بلادنا .. فكان حضوراً جيداً وفكره ممتازة وعطاء اذهل الحضور .

وقيام الجمعية بالتنسيق مع التلفزيون لتصوير فقرات الحفل خطوة جيده تشكر عليها ادارة الجمعية ودليل على ان التلفزيون أخذ يتفاعل في الحصول على مادة محلية جيده .

من خلال استعراض فقرات الحفل تلاحظ أن تقديم البراعم والمواهب الفنيه والثقافيه والذى هو احد اهداف الجمعية قد اتضح في هذا الحفل .. ومع ان جميع الاقسام في الجمعية قد وضحت مشاركاتها غير ان الواضح هو ان جهد القسم الموسيقى برئاسة الفنان سامي احسان والذى تحمل اعباء الحفل الشهرى بنسبة ٩٥٪ وبالتالى قدمت الفرقة الموسيقية جهداً تشكر عليه بقيادة الفنان عبده مزيد خاصة في توالى الجهد المتواصل بين احتفاء الجمعية بالاستاذين ابراهيم خفاجى وسراج عمر وتسجيل عدد من البرامج وتقديم حفل المنوعات ... وبهذا يثبت القسم الموسيقى انه لم يكن العقبة في إقامة هذه المناسبات .. وان ظهرت بعض علامات الاستفهام والتى تتلاشى بالتأكيد في الحفلات القادمة .

بشكل عام كان الحفل ناجحاً وموفقاً .. بشكل يجعلنا نطالب باستمرارية هذه النشاطات المستمرة .. وقد اشتمل الحفل على الفقرات الاتيه .

برنامج الحفل الشهرى المنوع

● ـ القرآن الكريم .. تلاوة الاستاذ عبدالوهاب الحضرى .

● ـ كلمة الجمعية .. يلقيها الدكتور عبدالحليم رضوى مدير فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .

● ـ مقطوعة موسيقية .. من اعداد القسم الموسيقى بالجمعية بمصاحبة فرقة موسيقى الجمعية .. بقيادة الفنان عبده مزيد واشراف الفنان سامى احسان رئيس لجنة الموسيقى بالجمعية .

● ـ فرقة الغناء الجماعي .. اداء منسوبي الغناء الجماعي بالجمعية .. تدريب واعداد / الفنان عدنان محبك .

● ـ اغنية (٢٩ عام) .. يؤديها : الموهبة الجديدة رياض احمد من كلمات لطفى زينى .. والحان طلال مداح .

● ـ فن التقليد الدرامى .. يقدمه / بخيت الحربى احد منسوبى قسم المسرح بالجمعية .

● ـ مشهد تمثيل (الاختيار) .. اعداد / صالح غيث اخراج / عثمان احمد حمد .. تمثيل / فرقة التمثيل بقسم المسرح بالجمعية .

● ـ اغنية (الله يعين) .. كلمات / عبدالله الجار الله الحان / سامى احسان ـ غناء / حسين احمد .

● ـ منلوج (يا اهل المغنى المزيكا) كلمات / محمد رجب الحان / محمد شاكر اداء / عبدالله الصايغ .. عبدالكريم باحشوان .. محمد حبادى .

● ـ لقاء مع .. الفنان الممثل فؤاد بخش .. رئيس لجنة المسرح يلقى فيه الاضواء على الدورة المسرحية ونتائجها .

● ـ الفنون الشعبية .. تقدمها / فرقة ابو هلال الشعبية بقيادة / الفنان حسين عبدالمطلوب اشراف / محمد سليم رئيس لجنة الفنون الشعبية بالجمعية .

ويقوم الفنان الاستاذ حمدان صدقة بالتعريف عن بعض الفقرات الشعبية المشاركة .

● ـ ضيف البرنامج .. الفنان محمد عمر .

يقوم بتنظيم فقرات الحفل : عدنان صعيدى وبكر الشدى وحمدان شلبى .

● الفن الشعبى ـ المزمار



● معالي الامين وهو يقص الشريط ايذانا بإفتتاح المعرض الاول للفنانات التشكيليات بمكه المكرمه .

إفتتاح معرض التشكيليات الاول بمكه المكرمه

● مكه المكرمه : نزار بنجابي

إفتتح معرض الفنانات التشكيليات بمكه المكرمه مساء السبت الماضي معالي امين العاصمه المقدسة المهندس / فؤاد عمر توفيق ..

وقد ابدى معاليه اعجابه الشديد بالمعرض وبالمستوى الجيد الذي يحتويه المعرض .

والمعروف ان هذا المعرض هو الاول من نوعه في مكه المكرمه تفاصيل أخرى ص ٨ .

رسالة من فنان

ابعث رسالتى الاخوية هذه الى الاستاذ الفنان الكبير محمد عبده .. مشيداً بعطاءاته الرفيعة المستوى والمتواصلة .. وارجو منه ان يدع فرصة لزملائه القدامى وذلك بأن يتعاون معهم ويتيح لهم المجال في التعاون ولو بصورة موسمية حيث انه متمكن وتتوفر لديه الاستعدادات من حيث الاوركسترا والاستديو .. وما اكثر المناسبات

الفنان سعد ابراهيم ـ الرياض

● رسالة الاستجداء ..

مطلوب توضيح للرسالة

● بعث الفنان سعد ابراهيم عبر صحيفة عكاظ يوم الخميس الماضي في عددها (٧٠٨١) الموافق ٢٤ صفر برسالة للفنان محمد عبده .

الرسالة لم تكن واضحة تماماً وكل مافهم منها ان حالة الفنانين وصلت الى مرحلة لايحسدوا عليها مما دفع فنان مثل سعد ابراهيم لان يستجدى محمد عبده ويسمح له باعطاء الفنانين فرصة للظهور .

هذا مايفهم من فحوى الرسالة الا اننا نطلب من سعد ابراهيم توضيحاً اكثر واكثر صراحة في هذا الموضوع فالمسألة خطيرة .. وخطيرة جداً .



الدمام ـ اعلام الجمعية

بعث سعادة مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام السيد / صالح ابو حنيه ببرقية الى سعادة مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالقصيم يدعو فيها طاقم افراد العمل المسرحى (الخراريز) الذي سبق للفرع تقديمها قبل مدة بمنطقة القصيم وذلك لتقديم عرض خاص لجمهور المنطقة الشرقية بمدينة الدمام وذلك انطلاقا من مبدأ الاهتمام بدفع الحركة المسرحية وتشجيعا للكوادر الفنية . ولما حققته المسرحية من نجاح جماهيرى جيد ..

وفي ختام البرقية طلب مدير فرع جمعية الدمام من فرع الجمعية بالقصيم سرعة موافاة فرع الدمام بالموافقة على هذا الطلب حتى يتسنى للجمعية اتخاذ الترتيبات اللازمة لاستضافة العرض .



● مسرحية (الخراريز) ●



● جلال ابو زيد

انا مين؟

سجل مركز تلفزيون جده مساء امس الحلقة الاولى والثانية من البرنامج التلفزيونى القادم (انا مين) والذى كلف باعداد الزميل جلال ابوزيد ومن تقديم المذيع غالب كامل .

وقد تم تسجيل هذه الحلقات على قاعة محاضرات المعهد الصناعى بجده .. وطلبته الذين كانوا حضور التسجيل .

البرنامج من البرامج الجماهيرية التى تتطلب التعرف على (المهنة) والتى تقدم في قالب زجل غنائى (منلوج) وقد ساهم الاساتذه مصطفى زقزوق وفتحي عبدالله وهانى فيروزى في كتابة بعض المهن .. وسوف تقدم جوائز للفائزين .

بالقلم النبوص

افلاس بعض كتاب المنلوج يجعلهم يكررون اعمالهم للمرة المليون .. ومع هذا وذاك على ان يبقوا دائما في الصورة ..

وان يكتب اسمهم بالقلم النبوص .

على مسئوليتي

انصار

الجمعيات .. واعداد برنامج «وتر وسمر» !

●● بقدر ما نأسف على ايقاف حلقات برنامج «وتر وسمر» التلفزيوني . نطالب باعادة هذا البرنامج الى جدول التلفزيون في الدورة المقبلة واستمراريته حتي المدى البعيد .

ولكن المطالبة لاترمي الى اعادة البرنامج في سيرته الاولى وانما بعودة متجددة .. فما نريده من (وتر وسمر) يتعدى تلك الحدود والاطارات الرتيبة .

والاسلوب الذي يضمن استمرارية البرنامج وتحقيق الهدف المرجو منه يعتمد على مضامين تبدأ بالأهم وهو تعريف المواطن بتراث بلده المترامية الاطراف ثم بالمهم وهو اظهار القدرات والمواهب الجديدة لتأخذ فرصتها في التعريف بها ، ثم بعد ذلك تأتي تسلية المشاهد وتهدئة اعصابه .

فيجب على ضوء ماسبق ان نقدم الفن المدروس البسيط الذي يصل الى المتلقي في قالب وثائقي دون عناء ليستفيد المشاهد والفنان في وقت واحد .. مع مراعاة تنويع الحلقة الواحدة في اللون والفقرات وعدم الاعتماد على اسماء المقامات ومسميات الايقاعات كفاية مرجوة من البرنامج .

كل هذا لن يستطيع مجهود فرد واحد ان يوفيه حقه وهناك فكرة قد تكون هي الحل الأنسب والافضل .

فكما هو معروف ان المملكة العربية السعودية تحتوي على سبعة فروع لجمعية الثقافة والفنون من الخليج الاخضر الى البحر الأحمر ، ولكل منها نشاطها ولكل منطقة فنانوها .

فحبذا لو تكلف هذه الجمعيات بتقديم مواد اسبوعية فنية يتم التنسيق بينها ولعرضها في هذا البرنامج ويكون مسمى الاعداد لجمعية الثقافة والفنون بالمملكة العربية السعودية .. ولاشك فان الجهد الذي تقوم به سبع مناطق يجعلنا نحصل على برنامج وثائقي رائع الشكل حيوي المضمون .

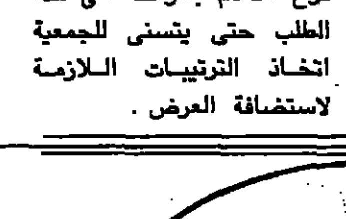
واذا تمت الموافقة على هذه الفكرة فهناك مايقال للزيادة والمداولة والحديث ذو شجون . كما يقولون .

* * *

○○ ان معرض الفنانات التشكيليات بجدة يتصف بالعمق والجودة في الاداء ، كما ان معرض الفنانات التشكيليات بمكة المكرمة مفعماً بالابداع والقوالب الفنية الجديدة .

مما يدعو الى التفاؤل بأن فنانات مكة المكرمة بعد وقت قريب سيحققن الهدف المطلوب من اقامة هذه المعارض وهذا المجال الفني بصفة عامة .

ودمتم ..





● حسين العسكرى

اجتماع موسع للجنة البرامج فى جده

عقدت لجنة البرامج في اذاعة جده اجتماعات مكثفة خلال الاسبوعين الماضين كان اخرها اجتماع يوم الثلاثاء الماضى .

وقد ترأس الاستاذ حسين محمد العسكرى مدير عام اذاعة جده جميع تلك الاجتماعات .. والتى ناقشت هيكل البرامج المذاعه خلال الدورة الحالية واتخذت بعض التوصيات والملاحظات على بعضها .

ومن المقرر أن تشمل الاجتماعات ايضاً دراسة المقترحات المقدمة للاذاعة للدورة القادمة والتى تغطى الثلث الثانى من السنة الحالية .

في الأيام القادمة!

● رغم الفتور الشديد الذي اصاب جو عمر حلواني الفني .. الا انه لايزال قادراً على العطاء والاستمرارية .. وذلك لعدة اسباب تكفل للفنان الحياة الاطول . اهمها صوته المتميز وقدرته الرائعة على الاختيار والاداء . نأمل ان نسمع الحلواني في الايام القادمة .

● عمر حلواني

انضمام البلادي !!

الفنان التراثي عابد البلادى الذي يتميز بادائه الاصيل لعدد من الفنون الشعبية الخاصة بسكان منطقة طريق مكه المكرمه المدينة المنورة سجل اخيرا العديد من الاعمال الفنية والتي تتطلع اليها ..

اخر اخبار البلادى انضمامه للقسم الموسيقى بفرع الجمعية بجده لدراسة الاسس والقواعد الموسيقية ليستطيع صقل العطاء لتظهر ثمرة الابداع .

دلال .. وثقافة الطفل

ناقشت المذيعه القديره دلال ضيا في حلقه من برنامج [ندوه نسائيه] والتي استضافت فيها عدد من الوجوه الادبية الثقافية النسائية منهن الاستاذه والاديبه فريده فارس ..

وقد كانت حلقة ممتازة تناولت احد الموضوعات الهامه وهى ثقافة الطفل ودور الاسرة في تكوين الثقافة واثر القدوة فيها ..

الحلقة ذات فائدة وعطاء ولعلنا نتابع الحوار والنقاش لتحقيق الاهداف المرجوه منها ..

ندوة نسائية تشكيلية

سجلت الاذاعية القديرة نجوى مؤمنة حلقه من برنامج (ندوة نسائية) والتى اذيعت صباح يوم الثلاثاء الماضى والموافق ليوم افتتاح المعرض في صالة اجياد مكة في العرض الخاص بالسيدات ..

ضيوف الحلقة وفاء منور ـ حليمة امان ـ ثريا الحربى واسما ملاكا وسلوى سياميك وقد نوقشت في الحلقة عدة موضوعات جيده .. تعطى انطباعا لمدى تاثير التحصيل العلمي في صقل المواهب .. واكتشافات الابداعات .

في سرك

اعداد الكتيب الخاص ببرنامج الحفل الشهرى من قبل اللجنة الثقافية .. امر على غير العاده .. فالمتعارف عليه ان مثل هذا العمل من اختصاص لجنة الاعلام والنشر واذا كان تصور اللجنة الثقافية ان هذا الكتيب يعتبر من اختصاص الشئون الثقافيه فمع احترامنا هذا خطأ .

بالبريد الممتاز

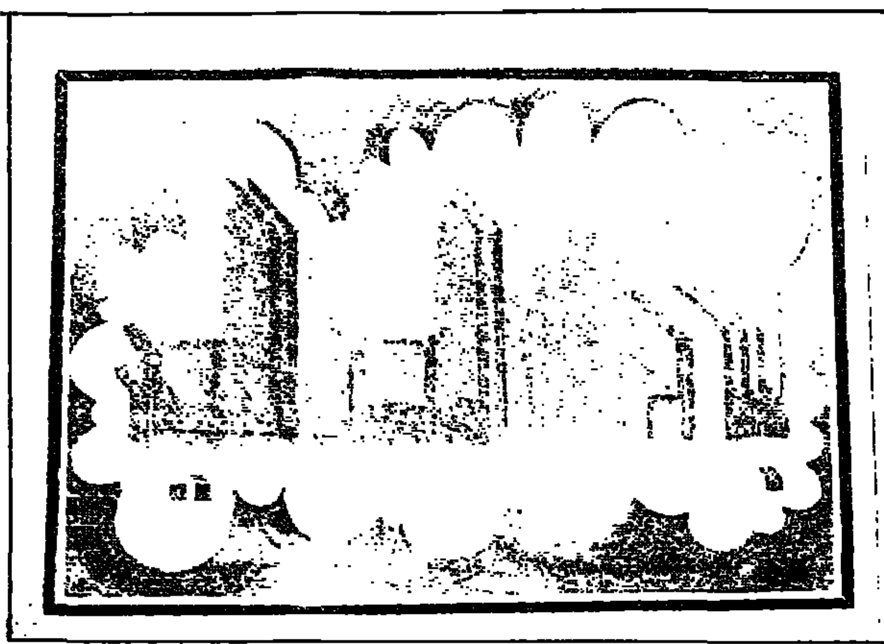
سعادة وكيل الوزارة لشئون الاذاعه

نعتقد انكم تابعتم معنا اكثر من مره حول ما كتب عن مذيعى الفترات ..

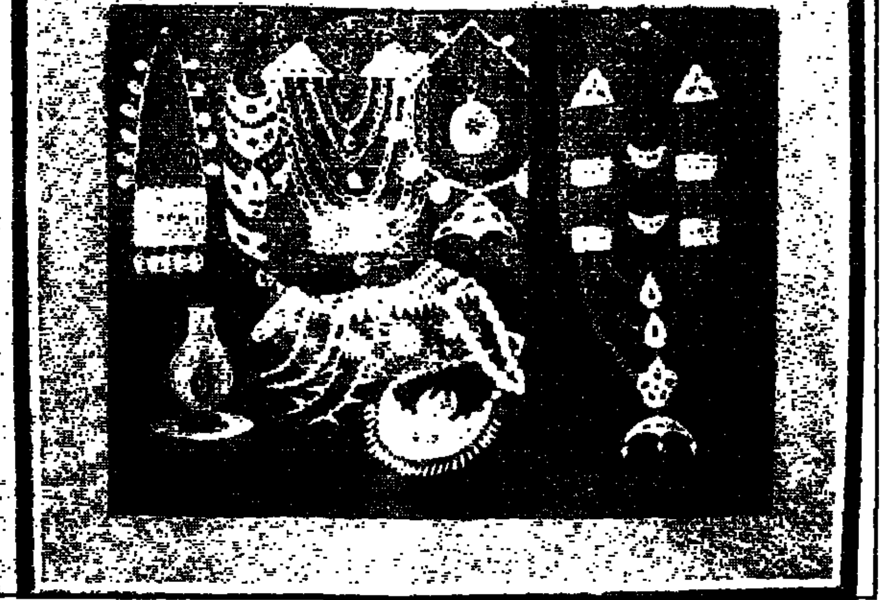
ومع هذا ما زالت الاخطاء تتكرر يومياً اذا لم يتخذ من قبلكم قرار حاسم ..

والحق الادبى مهم جداً .. هذا ما تاكدونه دائماً .. فمن يقاضى المذيعين المهدرين الحقوق الادبية للكاتب والملحن والمؤلف ونحن مجتمع يحترم هذه الحقوق ولكن يبدو ان مذيعوا الفترات تناسوا ذلك امام المايكروفون ..

خبير



○ البناء المعماري في الاحرف وقيمة الحرف العربي ..



○ الثروة والتراث .. ترمز اللوحة لحلم المرأة وتفاعلها في اللا شعور ..

بقاعة أم القرى .. بفندق إجياد مكة :

بدأت الانطلاقة التشكيلية الأولى للمواهب الواعدة

تنوع الموضوعات .. وتأكيد الاتجاهات الفنية



عوامل تفوق ونجاح المعرض الأول

○ الفنون التشكيلية هي المرآة الصادقة التي تعكس بصمة الشعوب حضارتها وثقافتها وتاريخها كما أنها لم تعد لغة تعبير شخصي فحسب . بل أصبحت لغة الشعوب المتحضرة .. وبالامس القريب كان لنا موعدا مرتقبا مع الكرنفال التشكيلي الرائع في أمسية زاهية بالإبداع الفني حيث تم بقاعة «أم القرى» بفندق أجياد مكة .. افتتاح « المعرض الفني الأول للفنانات التشكيليات بمكة المكرمة » . وقد تفضل معالي المهندس فؤاد محمد عمر توفيق أمين العاصمة المقدسة برعاية هذا الافتتاح في حوالي الساعة الثامنة من مساء يوم السبت الماضي .. وقد رافق معاليه في أثناء جولته كل من الاستاذ يحيى كردي نائب أمين العاصمة المقدسة والاستاذ محمد علي وقاد مسؤول العلاقات العامة بالامانة .. كما كان في استقبالهم الدكتور عبدالحليم رضوي مدير جمعية الثقافة والفنون بجده والاستاذ هاني ماجد فيروزي سكرتير الجمعية . وقد شارك في الافتتاح عدد كبير من الشخصيات الاجتماعية والاعلامية ذات الاهتمام بالفن التشكيلي .

كما حضر حفل الافتتاح أيضا عدد من أعضاء هيئة التدريس بقسم التربية الفنية بجامعة أم القرى بمكة والفنانين التشكيليين بمكة المكرمة محمد رضا وارس ، حسن عبد المجيد ، يوسف جاها ، ابراهيم بوقس ، نايل ملا .. ومن جده بكر شيخون ، زين الدين فلمبان ، رضا كردي ، عبدالله نواوي . والنحات السوري الفنان ربيع الاخرس

وفي نهاية الجولة وبعد أن أستعرض معالي امين العاصمة المقدسة الاعمال الفنية المعروضة أشاد بمحتويات المعرض وتمنى للفنانات المشاركات كل توفيق ونجاح .

وبهذه المناسبة التي ساهمت فيها جمعية الثقافة والفنون بجده في تحقيق هذا المطلب التشكيلي الى واقع ملموس قامت بتسجيل كلمة لها في كتيب المعرض .

كلمة مدير الجمعية :

يضم المعرض الجماعي الأول للفنانات التشكيليات بمكة المكرمة عددا طيبا من المواهب الفنية الواعدة ويهم الجمعية اذ تشجع الجميع لاعطاء صورة ناصعة لنشاط المرأة السعودية في هذا المجال الهام بالنسبة للمجتمع حسب توجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب .

ويشتمل المعرض على اتجاهات فنية مختلفة ، وتتنوع المستويات ما بين الاختيار وما بين المواهب التي تحاول شق طريقها الفني نحو الصعود .

والجمعية يسعدها أن تأخذ بايديهن لتعرفهن الطريق الصحيح ولا شك أنه بمرور الوقت ستبلور الافكار أكثر ويتضح المستوى وتتنوع المدارس الفنية التي تتناسب مع مجتمعنا تحت ظلال الاسلام . حين تتجه المرأة للفنون الحديثة وفق المنهج الاسلامي مما سيكون له أبلغ الاثر في استفادتها من الخبرة الثقافية والفنية .. في تمكينها من تصميم الديكورات المنزلية أو اختيار الاثاث وفي كل النواحي التي تحتاج الى التنظيم والتذوق الجمالي الرفيع وينعكس بالتالي أيضا على الناحية الاقتصادية مما يجعلها عنصرا ايجابيا وفعالا في بناء المجتمع الصغير ومن ثم المجتمع عامة .

ومما لا شك فيه أن مثل هذا المعرض يعد بادرة طيبة ويبشر بظهور قدرات فن من المستوى الفني ما يجعلنا نطمع في مشاركات نسائية على مستوى متميز في المستقبل القريب وهذا هدف من أهداف الجمعية وهو نشر الثقافة والفنون وتشجيع المواهب المحلية لاطلاع المتذوقين على هذه الثقافة بصورة مشرقة .

كلمة الافتتاحية

فنانات التشكيليات

وقد تصدرت الواجهة الرئيسية لقاعة المعروضات الفنية بفندق أجياد مكة . كلمة معبرة بمناسبة حفل الافتتاح حيث سجلن الفنانات التشكيليات العبارة التالية :

• على بركة الله نفتتح معرضنا الاول للفنون التشكيلية بمكة المكرمة ونرجو من الله عز وجل المزيد من التوفيق والنجاح لما فيه الخير دائما » .

○ ○ المعرض ..

هذا وقد احتوى المعرض على أكثر من خمسين لوحة فنية استطاعت أن تعطي للزائرين انطباعا واضحا عن تطور الفنون الجميلة لفناناتنا التشكيليات بمكة المكرمة حيث تناولت الاعمال المعروضة مواضيع جمالية متنوعة وقضايا فكرية انسانية عولجت باتجاهات فنية متعددة ومدارس تشكيلية مختلفة نابعة من صميم التفاعل الوجداني حيث أجادت هذه المواهب الواعدة طرح أفكارها برؤية فنية معاصرة ومتطورة وبروح الفنانة المسلمة الاصيلة بماضيها المجيد وتراثها العريق ، ورغم تفاوت المستويات بين الاعمال الفنية المطروحة الا أن الفنانات التشكيليات قد تفوقن على أنفسهن بمثابرتهن على اثبات هويتهن الفنية على أسس مدروسة تتضمن العديد من مقومات العمل التشكيلي . كتأكيد وحدة العمل الفني والتوافق اللوني وتكامل التكوين ووضوح الصياغة والتوازن وترابط العلاقات الخطية .. وليس اخرا الحوار العميق بين الفكرة والمعالجة .

○ الدرامي ابراهيم الصلال يتأمل لوحة فتحية جاها (الوحدة والفراغ) ..

الأعمال المعروضة تؤكد ارتباطها بالبيئة وانتماءها للفنون الإسلامية العريقة

المواهب المشاركة ..

شاركت في هذا المعرض أكثر من عشرين فنانة تشكيلية من مكة المكرمة وهن : أميرة منير الدين (بكالوريوس تربية فنية وحاليا ماجستير في علم النفس) .. الهام ادريس (بكالوريوس تربية فنية) .. خيرية ملاكا (بكالوريوس تربية فنية) حليمة امان بكالوريوس علم اجتماع — فتحية جاها بكالوريوس تربية فنية شفيقة الصبان (الكفاءة ومشاركات بمعارض الرئاسة العامة) عزيزة عبس (تحضير حاليا للبكالوريوس في اللغة الانجليزية) ثريا الحربي (تحضر حاليا للبكالوريوس في التربية الفنية) ، نائلة الشرقاوي (بكالوريوس تربية فنية) ، هدى بجبعان (تحضر حاليا للبكالوريوس في التربية الفنية) . ميمونة مطر (تحضر حاليا للبكالوريوس في التربية الفنية) ، سحر سالم (دبلوم تربية فنية) ، سلوى سيامك (تحضر حاليا للبكالوريوس في التربية الفنية) . فوزية العريشي (تحضر حاليا للبكالوريوس في التربية الفنية) ، عفت بشير (تحضر حاليا للبكالوريوس في التربية الفنية) ، فاطمة وارس وارجو (تحضر حاليا للبكالوريوس في التربية الفنية) ملكة فارس (تحضر حاليا للبكالوريوس في التربية الفنية) الهام حافظ (تحضر حاليا للبكالوريوس في التربية الفنية) . وفاء صدقة عكو (تحضر حاليا للبكالوريوس في التربية الفنية) ، سلوى كوشك (تحضر حاليا للبكالوريوس في التربية الفنية) فائزة علوي (تحضر حاليا للبكالوريوس في التربية الفنية) سلوى ملاكا (تحضر حاليا للبكالوريوس في التربية الفنية) ..

تغطية :
منور صادقين أزرعي
تصوير : علي حرازي

هذا وقد شاركت الزميلة الكاتبة والقاصة المعروفة وفاء حسن منور بمجموعة من الاعمال الفنية التشكيلية التي ترتقي الى مستوى متقدم من المعالجة الفنية والثقافة التشكيلية والتي أضافت الى مواهبها المتعددة موهبة أخرى جديرة بالاهتمام .

○ الكاتبة وفاء منور تحمل الدبلوم من معهد المعلمات الثانوي وتسعى حاليا لتأكيد ميولها التشكيلية بالدراسة الاكاديمية بقسم التربية الفنية بكلية التربية بمكة المكرمة .. كما لا ننسى أن نشيد بجهودها المشكورة في التنسيق والمتابعة لاعداد وتنظيم هذا المعرض التشكيلي الجماعي الاول ..

وختاما ستطالعون في الاسبوع المقبل تفاصيل أكثر بأقلام الزملاء والزميلات .. تتناول بالتحليل والنقد واستطلاع الآراء للاعمال المعروضة بالمعرض الجماعي الاول للفنانات التشكيليات بمكة المكرمة ..

○ وقد علق الدكتور عبدالحليم رضوي على معرض الفنانات التشكيليات بمكة المكرمة بقوله :

« ان فكرة الفنون الجميلة التي تحاول الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون تطويرها هي : شرح كلمة الفنون بالاسلوب المعاصر الذي تغير مفهومه وأهدافه .. فالفنون الجميلة تعبر رد فعل للحياة ومظاهرها وأحداثها ومن هذا المنطلق الرؤية الجمالية اصبحت مهمة في حياتنا اليوم لانها تدخل في مجالات مختلفة في حياتنا اليومية مثل « التنسيق ، التجميل ، التهذيب » .. ولا يمكن أن يتم تجميل أي منزل أو حديقة أو مدينة الا باستخدام النظريات الجمالية الفنية التي تبحث في انسجام الالوان وانسياب الاضواء الهادئة ، وحيوية الخطوط باستخدام الربط بين الاثاث المنزلي وبين مساحات الغرف وابعادها .

وأيضا تنسيق الحدائق والميادين التي تحتاج الى وحدة الالوان وتآلف النباتات ووجود وحدة بين المجرات الخضراء وبين المساحات الصامتة وايجاد الإيقاعات الموسيقية النابعة من الشلالات الصناعية والنوافير ..

كل هذه الاشياء لا تأتي عفوا أو بمحض الصدفة .. بل هناك دراسات علمية ونظرة جمالية وانسانية لرفع ذوق الفرد والمجتمع الى مستوى حضاري في ايجاد الاحساس بالهدوء والطمأنينة والارهاف النفسي في تذوق نفائس الحياة تذوقا بمعنى الكلمة الذي يربط انسانية الانسان وحضارته .

ولوجود هذه المعاني التي لا يمكن سكبها في قوالب ثابتة لانها تتفاعل في آفاق لا محدودة وتتطور مع الزمن أوجدت جمعيات ثقافية وفنية لتطوير مفهوم الثقافة والفنون والعلوم واستخدامه في حياتنا استخداما علميا

ومن هنا تقوم الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بتشجيع للمواهب الفنية في مجال المرأة والرجل وفي مجال الطاقات والقدرات والمواهب من الجنسين لتستطيع هذه المواهب والقدرات أن تعبر عن مشاعرها من خلال هذا المفهوم الفني الشامل الذي اصبح ضروريا لكل انسان لكي يعيش حياة هادئة وسعيدة في انسجام والفة بينه وبين ما يحيط به من الحياة .

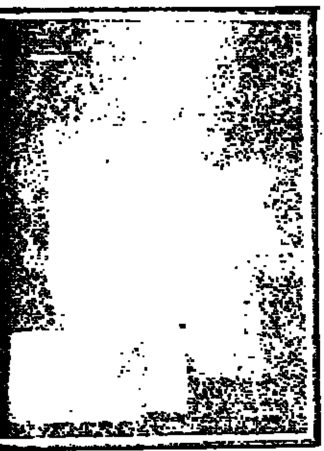
أرجو أن يكون لهذا الدعم الذي تتولاه الدولة وعلى رأسها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز . وتشجيع من فيصل بن فهد — نتيجة طيبة في استغلال القيمة الجمالية والفنية والفكرية في المجتمع المحلي .

(شكر وتقدير)

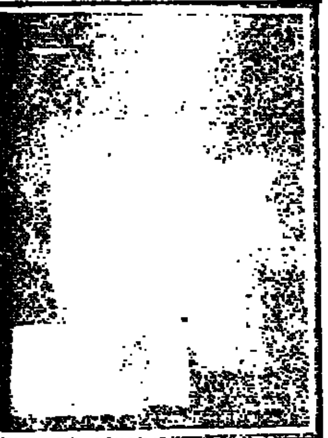
— نشكر ونشيد بالجهود التي بذلها الاستاذ هاني ماجد فيروزي في متابعة وتنسيق وتنظيم واخراج هذا المعرض الى حيز الوجود .

— كما نشكر جهود الفنانين التشكيليين بمكة المكرمة الاساتذة محمد رضا وارس ، حسن عبدالمجيد ، يوسف جاها ، ابراهيم بوقس . خالد قاروت .. ومتابعة واشراف الدكتور عبدالحليم رضوي في اعداد وتجهيز المعرض .

— كما لا ننسى جهود الاخوة المسؤولين بفندق اجياد مكة في توفير كافة الامكانيات التي كانت لها أكبر الاثر في ظهور المعرض بهذه الصورة المشرقة .







○ « سريالية » لثريا الحربي ..

○ دكتور رضوى يشرح ومعالي الامين يتأمل ..

فنانات جـدة !

أهتممن بالكم .. ففقدن الكيف

— لا تفكر دور الفنون بصفة عامة .. والتشكيلية منها بصفة خاصة في احياء المناسبات الفكرية والثقافية من وقت لآخر .. والجهود المبذولة لذلك جهود مشكورة تستحق كل ثناء وتقدير ..

ومع ذلك نقول ان الفن التشكيلي ليس انتاجا عشوائيا واللوحة ليست مجرد خطوط ومساحات والوان براقة .. وليس كل ما يرسم يكون صالحا للعرض ..

اتفق مع الكثيرين في نجاح المعرض كفكرة وتجمع لاول مرة لفنانات تشكيليات ولكن كنتاج فهناك اكثر من علامة استفهام .. فلقد توقعت كغيري ان نرى اعمالا اكثر قوة ونضجا وذلك نتيجة خبرات بعض المشاركات وظهورهن على الساحة الفنية قبل هذه المناسبة بسنوات ليست قصيرة .. ومع كل هذا جاءت غالبية الاعمال خلال هذا التوقع .. فاذا كان عرض مجموعة الاعمال هذه كتحصيل حاصل ولمجرد العرض فقط فهو يحسب على المشاركات وليس لهن لسببين رئيسيين :

اولا : جزء من الاعمال سبق وان عرضت في معارض سابقة وهذا وحده سبب كاف عند تقييم مستوى المعرض بشكل عام .

ثانيا : افتقار اغلب المشاركات لروح العطاء الجيد في الوقت الذي يجب فيه ان تكون الامال على مستوى الحدث من معرض يحمل اسمهن لاول مرة .

نستعرض هنا في السطور التالية افضل الاعمال المشاركة وهي بلا ترتيب : (شال الصغيرة ، وتطريز ، وقبعات) للفنانة القديرة نوال مصلي حيث نلمس وحدة الموضوع مع تاكيدها على ابراز القيمة اللونية بعضوية منظمة مدروسة وهي امتداد لاعمالها السابقة الجيدة ..

- لوحة (الكعبة المشرفة) للفنانة منى شطا افضل عمل لها بهذا المعرض رغم انه عرض قبل ذلك ، الا انها تفوقت على بقية أعمالها المشاركة بجانب الملكيت القديم ايضا (الا بذكر الله تطمئن القلوب) ..

نينا فرعون عرضت بعض الاعمال (كبائع المسواك) و (المبخرة) و (وبائعة الفستق) و (البدوية) ولوحة (ذات الرداء) التي اعطت انطباعا طيبا وقد استطاعت نينا ان تعطي ايضا للوحة ابعادا مختلفة رغم استخدامها للونين فقط أو اكثر في انسجام جميل لم تفضل جانب الظل والنور فوفقت كثيرا في هذا العمل .

دينا العظمة من يلاحظ مجموعة اعمالها بهذا المعرض ويقارن بينها وبين اعمالها السابقة يجد ان لوحة (البرقع) تختلف اختلافا قد يكون ملموسا عن بقية اعمالها وذلك في المعالجة التكنيكية ؟

الفنانة اعتدال عطيوي قدرة جيدة بلا شك .. وتكويناتها وتوظيفها اللون ودرجاته تنم عن رؤية ذاتية .. ولكن اعمالها هنا لا تصل الى جودة لوحاتها السابقة .. لوحة (الشجرة) قد تكون اقرب الاعمال وصولا لانتاجها المعروف عنها .

سلمى الكثيري لا جديد بهذا المعرض ومعالجتها للموضوعات كما هي حيث القيمة اللونية مفقودة رغم احتوائها للافكار المطروحة بصورة جيدة .. (من القرية) افضل اعمالها بهذا المعرض .

- الفنانة فوزية عبد اللطيف اعمال تسجيلية تصل احيانا الى حد الصنعة .. ومعالجتها هذه لا ترقى ابدا الى اعمال التصوير .. حيث انعدام قوام اللون وضعف التشريح للشخوص .. والمبالغة في بعض العناصر نتيجة التركيز في بعض الجوانب واغفال البعض الاخر .. لا جديد ايضا رغم السنوات الطويلة . فالى متى ؟ - باقي المساهمات هنا .. كهالة فرعون ومها عتيق وابتسام باجبير ومنى القصبي مشاركتهن بادرة طيبة بلا شك .. وفي انتظار الرؤية الذاتية في اعمالهن القادمة

حين نناقش بعض سلبيات الاعمال في اي معرض كان نأمل ان لا يفهم ذلك بانه هجوم بقدر ما هي محاولة جادة لتصحيح مسار .. والفن التشكيلي قناة ثقافية كغيرها من القنوات الهامة في حياة المجتمعات وهو بذلك يحتاج الى فتح حوار مستمر لتصحيح ذلك المسار وتاكيده بصورة اكثر وضوحا . الحوار العميق الذي نستطيع من خلاله بلورة العديد من المفاهيم التشكيلية واخضاعها لصالح العمل الفني ولوضع الحلول للقضايا التشكيلية المتعددة سواء في اللون والمساحة .. والفراغ .. والكتلة . والانسجام والتباين والتوافق .. الخ وحتى لا يكون العمل التشكيلي ترفا كما يفهم البعض فهو اكبر من بعض الممارسات الارتجالية التي لا تحترم الحركة الفنية التشكيلية هنا .

سؤال : الرقم الاول في قائمة الاسعار كم سيرتفع بعد سنتين من الآن ..

حكمة : ان الفنان مهما اوتي من قدرات لا يصبح خالدا ، بغير تحصيل تعبيره رصيدا من خبرات السلف الفنية العظيمة

(البرقع) للفنانة دينا رشدي العظمة

(الكعبة المشرفة) للفنانة منى شطا

التقليد البليد

في محاولة النقل من الصور الفوتوغرافية

القيمة اللونية ووحدة الموضوع .. في أعمال الفنانة القديرة . نوال مصلي

حسن عبدالله عبدالمجيد
تصوير : رضا وارس

لى فى ثـراكَ الحسن يابلـدى
(أَبْها) وهل تخفو على أحدِ ؟!
خـلَّابـةَ الأطيـافْ .. مفعمـةً
بالوشى من زاهٍ .. ومن غَرِدِ !!
مَحْبُوبتى أبها .. وفـاتنتى
فى غيرها الأطيابُ لم أجدِ
كم شاقنى فيها .. وأطـربنى
معنى الأباء الجمّ .. والصيد !!

أبها ..

مقبل العيسى

لاغـروَ أنْ قلبى تعشّقهـا
فهى التئام الجرح فى كبدى !!

(ابهـا) سمـاواتٌ معطَّـرةٌ
مَجْدٌ يفوق المجد من امدِ !!
تلك (العيون السُّود) ما خُلقتْ
الاَّ لنفح الطيب فى خَلَدى !!
محبـوبتى ابها ظفائـرهـا
تزهو بريحانٍ وكلِّ نـدى !!
أحلى الدُّنا وجهاً وأن سَفِرَتْ
فالحسنُ .. يالَلْحسن والغَيَد !!

هم في هم وصباح التلفزيون يبدأ بالغم

* رغم خبرته المحدودة الا ان تلفزيون سلطنة عمان سجل حضورا متميزا ونجاحا ملحوظا في مواكبة الحدث التاريخي السعيد ورسم صورا زاهية للفرح الذي طاف بكل القلوب يوم الاحد قبل الماضي وهو موعد انعقاد الدورة السادسة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ..

نجح تلفزيون عُمان عبر بثه المباشر لكل وقائع هذا الحدث التاريخي منذ لحظة وصول زعماء الخليج ومرورا بانعقاد جلسات المباحثات .. في ان ينقل مواطني دول الخليج بمشاعرهم وعواطفهم واحاسيسهم الى قلب (السلطنة) ليعيشوا الحدث بكل ابعاده وانعكاساته .. وكانهم على بعد خطوات من فندق قصر البستان مقر اقامة الوفود .

نجح تلفزيون عمان في ان يعكس للمشاهدين في دول الخليج مظاهر النهضة والرقي التي تعيشها البلاد في عهد جلالة السلطان قابوس .. عبر اللوحات الفنية الجميلة التي ابدع في التقاطها وهو يتابع وقائع وصول زعماء الخليج .. فكان تمازجا رائعا بين البحر والطبيعة الغناء أبدعت الكاميرا في نقله وترجمته بشفافية عذبة ..

(اليتيم والحب)

كان الله في عون المشاهدين الذين تابعوا في الفترة الصباحية حلقات المسلسل التلفزيوني المعاد الكئيب (اليتيم والحب) بطولة انور اسماعيل وعفاف شعيب والذي سجل ابطاله رقما قياسيا في الصراخ والعويل والنحيب والصفعات .. اذ لم تخلُ حلقة واحدة من هذه المشاهد المأساوية والاحداث الدامية التي ادخلت المشاهد معها في دوامة الاحزان والكآبة وبدلا من ان يبدأ يومه بالتفاؤل والانشراح يبدأه (بالغم) .. ولا ادري لماذا لا يدقق قسم التنسيق بالتلفزيون في اختيار المسلسلات المعادة المقرر اذاعتها في الفترة الصباحية بحيث يستبعد منها هذه النوعية من المسلسلات الكئيبة التي تجعل المشاهد يندم على متابعتها سيما في الفترة الصباحية التي يبدؤها المرء على ذكر (يا فتاح يا عليم يا رزاق يا كريم) .

العثمان والخروج عن النص

* منذ ظهوره على الشاشة الصغيرة لاول مرة اشرت الى اسلوب الافتعال الذي يغلف طريقة جاسم العثمان في تعامله مع المشاهدين وضيوف برامجه .. فالمبالغة في استخدام اليدين عند طرح الاسئلة والتمايل يمينا وشمالا وعدم الاتزان .. كلها نقاط تسجل على جاسم العثمان واستغرب كيف لم يتدارك العثمان هذه الاخطاء رغم تجربته الطويلة .. واستغرب ايضا كيف لم يلفت نظره اليها كل المخرجين الذين عملوا معه الا اذا كان اسلوب المذيع لا يعنيهم من قريب او بعيد .. فالمبالغة في طريقة التقديم خروج عن البروتوكول يحاسب عليه المذيع ..

نشرة الأخبار والمتعة الناقصة !!

* كثيرون هم الذين يحرصون على متابعة نشرة الاخبار التلفزيونية الرئيسية لا من اجل الوقوف على آخر اخبار الكرة الارضية وما تشهده مسرحها الكبير من احداث وانما بدافع الفضول .. البعض يعتبرها مادته المفضلة التي يحرص على متابعتها اكثر من اي شيء آخر .. حتى وان كان من غير المتحمسين للشاشة الصغيرة .. ولو بحثت في سر تعلقهم بنشرة الاخبار لما وجدت غير شغفهم بمشاهدة وقائع الاحداث الساخنة المصورة .. وكلما طال زمن المشاهد كلما زادت المتعة والعكس صحيح .. والمتابع لاسلوب اخراج نشرة الاخبار بالتلفزيون يلمس بوضوح القصر الشديد في هذا الجانب فاللقطات المصورة المصاحبة للأخبار مختصرة جدا ولا يكاد المشاهد يملأ عينه منها حتى يكون المذيع قد انتقل الى خبر آخر .. فيا حبذا لو يطيل مخرج الاخبار زمن المشاهد المصورة قليلا .. فالعين تقرأ خفايا الخبر كلما امعنت النظر اكثر .. وما تلتقطه العين في لحظات لا تستوعبه الاذن في دقائق .. الا اذا كان لمخرج الاخبار رأيا آخر ..

* نسـرين *

محمد عبده الفارس الأوحد

* الا يوجد في الساحة غير الفنان محمد عبده .. ونود ان نسأل المسؤولين في التلفزيون كم مرة ظهر محمد عبده على الشاشة في الاسبوع قبل الماضي .. وهل اصبح مقررا على المشاهدين .. صباح مساء .. والغريب ان هذه المعاملة الخاصة لمحمد عبده على حساب زملائه الفنانين الذين لا يحظون بنسبة ١٠ ٪ مما يستأثر به الفنان محمد عبده .. والذي لا نلومه فلا ذنب له بقدر ما نعتب على معدي البرامج الاسبوعية الذين (يقحمونه) في كل برامجهم .. وليس فيما يفعلون خدمة له .. وفرضه على المشاهدين بهذه الطريقة امر غير مستساغ .. سيما وهم يتجاهلون زملائه .. قليل من التنوع لا يضر .

* محمد عبده *



الوان وبدون الوان

* اذا كانت هناك من ملاحظة تسجل على المذيعين الى جانب اخطائهم اللغوية فهي عدم اجادتهم لفن الحوار رغم بساطته وسهولته فهم لا يستضيفون عباقرة او نوابغ .. ومع ذلك لا يحسنون ادارة دفة الحوار .. وهذا يدفعنا للتساؤل .. ما هو دور قسم المراقبة والمتابعة في ادارة التلفزيون .. الذي يقوّم اي اعوجاج يلمسه من هذا القبيل ..

ولكن أغلب الظن ان هذا الجهاز غير موجود .. واذا كان موجودا فهو لا يعمل .. والا لما كانت اخطاء المذيعين بهذه الوفرة التي نشاهدها في معظم البرامج الاسبوعية .. ولو تابع الاستاذ حيدر مشيخ وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون التلفزيون حلقة واحدة من برنامج (بالوان وبدون الوان) على سبيل المثال .. والذي يعده ويقدمه سعيد الزهراني لوقف بنفسه على الحقيقة !!

التلفزيون والسندي

* لو كنت مسؤولا في التلفزيون لقدمت حلقة خاصة عن الفنان الشعبي الرائد الراحل (محمد علي سندي) استعرض من خلالها مشواره مع الفن الشعبي واشهر اعماله واستضيف رفاق المشوار واقرب اصدقائه للحديث عن جوانب شخصيته ورحلته مع الفن .. وذلك وفاء مني لهذا الفنان الذي وهب عمره للنغمة الشعبية المحلية الاصيلة على مدى نصف قرن .. بدلا من هذا التجاهل الذي لا نرى مبررا له .. ولأثبت للمشاهدين والنقاد انني أنام وعيني مفتوحة اذ لا يمكن ان يمر حدثا رياضيا او ادبيا او فنيا الخ .. إلا وأوفيه حقه من الاهتمام والمتابعة لأحافظ على مكانتي دائما في وجدان المشاهدين .. هذا لو كنت مسؤولا ..

مرة أخرى بكر الشدي

* بين الكوميديا والتهريج خيط رفيع وما يقدمه بكر الشدي في برنامج باقة ورد يؤكد فهمه الصحيح لهذه النظرية .. فما يبتكره من مشاهد خلال لقاءاته بضيوف برنامجه لون من الوان الكوميديا التي تغسل النفس من الهموم كما يفعل مسحوق (إريل) مع الملابس .. بكر الشدي صنع قاعدة عريضة من المشاهدين لبرنامج (باقة ورد) وباتوا يترقبونه بلهفة .. وأضاف اسلوبا جديدا في تقديم هذه النوعية من البرامج ولو كانت هناك جائزة تمنح لأفضل مقدم برامج لما نافسه احد عليها .. ليت الاخرين يتعلمون ..

عابر سبيل

* لقد ظلمنا المخرج التلفزيوني المبدع سامي محمد علي عندما حشد للحلقة الاخيرة من مسلسله (عابر سبيل) الذي يستحق عشرة من عشرة .. مجموعة كبيرة من المضامين الانسانية العميقة والاجتماعية الهادفة والتي يستحق كل منها مسلسل بمفرده .. لقد أمتعنا وادهشنا سامي محمد علي وابطاله عبد الله غيث ويحيى الفخراني ونسرين وابراهيم الشامي وهو يستخدم مبضع الجراح بمعاونة من السيناريست في تشريح المجتمع العربي وتسليط الاضواء على ابرز عيوبه وامراضه باسلوب راق يفوق الوصف .. ورغم مسحة الخيال التي غلفت فكرة المسلسل الا انه نجح في توصيلها الى اعماق المشاهدين .. لقد عشنا مع حلقات مسلسل (عابر سبيل) لحظات ممتعة حقا وان اسقط ورقة التوت عن امراضنا وعقدنا النفسية .. وجعلنا نرى هذه العيوب والامراض مجسدة امامنا كما لو كانت شخصا اخر نخاطبه ويخاطبنا .. فالمضامين الانسانية والاجتماعية النبيلة والهادفة التي تناولها المسلسل تجعله يحتل مرتبة متقدمة في سوق الانتاج التلفزيوني .. فقد وقفنا طويلا امام اشارته وتلميحاته الذكية وهو يحاورنا على لسان ابطاله .. يضحكنا ويبكينا من شدة المفارقات .. فالرجل ذو الضمير الحي هو في نظر الاخرين والمجتمع انسان مجنون لا مكان له الا في مستشفى الامراض العصبية .. وهل يعقل ان يعترف انسان بذنب لم يقترفه هو وانما اقرب الناس اليه ولا يقف عند حد الاعتراف بل يبادر للتكفير عنها حتى وان قاده ذلك الى السجن .. مضحيا بمستقبله وسمعته ..

* يقظة الضمير .. مثالية .. لا وجود لها في عالم اليوم .. هذا ما قاله (عابر سبيل) باختصار شديد وبطريقة تشبه الهمس لكنه اسمع الجميع .

بدون زعل

اكد ـ هانى فيروزى من خلال مجموع النشاطات الناجحة له داخل جمعية الثقافة والفنون بجده قدرته وكفاءته لاداء دور متميز فى هذا الموقع ..

ولهذا فانى اتساءل لماذا حارب البعض فكرة ايجاد فرع للجمعية فى مكة المكرمة على ان يتولى الفيروزى مهمة قيادته .. فقد اثبتت التجارب بانه (قدها .. وقدود) !!

المندرق

* حيدر مشيخ *

عابر سبيل .. مثالية لا وجود لها في عالم اليوم

جاسم العثمان .. يتمايل يمين وشمال

الحــرمان

* الحرمان .. رباعية تلفزيونية كويتية شاهدناها واستمتعنا بها .. بطولة غانم الصالح وحياة الفهد وميعاد عواد .. تابع المشاهدون هذه الرباعية بشغف شديد لا لأنها تطرح موضوعا اجتماعيا جديدا لم يطرق من قبل ولكن للكم الهائل من الصدق الفني في اداء ابطال العمل على نحو يجعلك تعتقد يقينا انهم يعيشون هذه المشكلة في حياتهم الخاصة .

* الحرمان .. دراما اجتماعية هادفة تتناول شريحة كبرى لها وجودها في المجتمع الخليجي ساعد على انتشارها انعدام الوعي .. وهي صرخة احتجاج ضد هذه الشريحة التي تبني سعادتها على أنقاض الآخرين ..

** آخر الكلام :

ان الرياح اذا اشتدت عواصفها
فليس ترمي سوى العالي من الشجر

متى تنتهي المحسوبيات؟

● سعد خضر في لقطة من فيلم مصري ●

● ● لاشك ان من مقومات نجاح العمل الفني بجميع اشكاله وجود الناقد الفني المتمكن الذي يمارس جميع صلاحياته بعيداً عن المجاملات والمحسوبيات !! وهذه وجهة نظر صائبة اتمنى ان ياخذ بها النقاد الموجودين فعلاً في الساحة !! حتى نرتقي بالفن السعودي الى الهدف المنشود .. لاننا بدانا نسمع كلمات هزيلة لها وقع نشاز على اسماعنا !! ولم نقرا او نسمع النقد الهادف الذي يجعل كتاب الكلمات يراجعون حساباتهم !! او يدخلوا الى الساحة الفنية مرة اخرى بخطى ثابته وهم اكثر قدرة علي صياغة الكلمة الغنائية الجميلة .. التى تفرض نفسها ويرددها الناس سنوات طويلة !! فالجيد يفرض نفسه كما يقال .. ويجب ايضا ان ياخذ كتاب الكلمات الغنائية الجيدة نصيبهم الوافر من الثناء والاشادة حتى يستمروا فى هذا العطاء !! حتى المسرحيات منها الجيد ومنها الهزيل .. والمفروض ان تاخذ نصيبها الأوفر من النقد الهادف البناء حتى يستمر العطاء بالصورة الجميلة التى تواكب تطور وتقدم البلاد العلمي والحضاري والثقافي .. مرة اخرى علينا ان لا نفتح الباب على مصراعيه لكل من هب ودب ان يكتب كلمات او يؤلف مسرحية تكون في مستوي هزيل !! واهم نقطة يجب ان لا تغيب عن اذهاننا ان ننتقد العمل الرديء بكل صدق واخلاص بعيدا عن النفاق والمجاملات والمحسوبيات !! ليتحقق الهدف المنشود الذي نصبو اليه جميعا وهو تقدم الفن المحلى بجميع انواعه الغنائية والمسرحية والاستعراضية ونستطيع ان نشارك فى المحافل الدولية بخطى ثابته وباعمال قيمة .

الديسكو .. والينبعاوي ؟ !!

عجبت لأمر بعض الشباب الذين تكتظ سياراتهم باشرطة الديسكو وعندما تشاهدهم وهم يستمعون اليها يخيل اليك انهم فعلا يتذوقون هذا الفن باحساس " ولكن سرعان ما تغير نظرتك هذه عندما تكتشف انهم لايفقهون شيئا " في هذا الغناء ولا يعرفون ماذا يقال في هذه الاشرطة " بل كله حب تقليد ومحاكاة تعبيرية لأظهار المامهم واتقانهم لهذا الفن المتطور كما يقولون " وبعد ان شاهدوا ذلك في اشرطة الفديو وشاهدوه عياناً في خارج البلاد فهذا الفن حسب اعتقادهم هو الفن الحضاري المتطور (ويلاخوفي من آخرتها) " اقول هذا حرصاً على الا ينقرض تراثنا الشعبي الاصيل وحتى لا يندثر بسبب امثال هؤلاء الذين لا تعنيهم عادات وتقاليد البلاد وتراثها الخالد " بل يعجبهم التقليد القائم على اسس وهمي ومع الخيل ياشقرا "

وكم ابدي اعجابي بالفن الينبعاوى والفنانين الذين سيرون على نهج هذا الفن الاصيل . واقدم لهم تحياتي . واتمنى لو تتبع الاولون خطى الآخرين

ينبعاوي ـ فرقة حسين عبدالمطلوب



● طلال مداح



● عبدالناصر الزاير .

فنانون تحت المجهر ؟ !!

ابراهيم الحربي : في الكويت ولايفكر ان يعود (يبي المكبوس) !!

سعد خضر : « بيالد » اللهجة المصرية !!

لطفي زيني : مابين تونس ومصر « مجنونة مجنونة » !

عبدالناصر الزاير . الكويت وماكو فكه !!

سناء يونس . الكويت وافتح ياسمسم !

طلال مداح : مابين المغرب ولندن ومصر (وسيعود ابو عبدالله لعشاقه . ومحبيه . في المشمش !!!

سعد عبدالله المشاري




لا بد أن يدفع الخفاجي ضريبة التفوق

يا صفحاتنا الفنية .. الرحمة !!

● رائع جدا .. هذا التلاحم الكبير بين جمعية (فنون جدة) وبين ابناء (كل) الوسط الفني .. لتكريم عملاق الاغنية السعودية ابراهيم خفاجي وعملاق اللحن السعودي سراج عمر . اللذين يستحقا ان (نكرمهما) دائما .. فقد زرعا في وجداننا طعما للكلمة الغنائية وللحن الشجي .. واستطاعا ان يضفيا باسلوبهما المتميز ـ لونا خاصا للجملة اللحنية .. فالكلمة الحلوة .. تعطي (الملحن) فرصة جيدة لتصويرها وتقديمها في قالب يشد الآذان ويداعب الوجدان ..

والخفاجي .. كان لا بد له ان يواجه بعضا من اولئك الذين يقبعون في عالم الفشل للنيل من نجاح اي فنان .. وصاحب اي عطاء .. وضريبة التفوق لا بد من مواجهتها بصدر رحب ..

وان كان في الاحتفال به صورة تؤكد مكانته التي يتربع بها على كل الافئدة .. فانها تعطي ايضا مؤشرا بأن لا مكان للباحثين عن الاضواء على حساب الاساءة لاصحاب العطاء الذي يثري دائما ويرتقي بها الى افاق جديدة .. تحقق لها انطلاقة وتفوقا نفخر به ..

فرقة حسب الله !!

ما تقدمه الصفحات الفنية من مواد عبر ملاحقها تتعلق بالفن وعالمه ـ مؤكد ـ بأنها لا تمر مرورا عابرا على القارىء .. فهناك ـ جموع كثيرة تتابع وباهتمام كل السطور .. وتدرك كل ابعادها ..

وهذا ما يجعل الضرورة تلح في متابعة كل المواد وبعناية خاصة.. وما يواجه اي مشرف فني .. يجعل الحق معه احيانا في ان يفقد اعصابه .. ويملأ (سلة مهملاته) بالكثير من المواضيع ـ التعبانة ـ .. بعضهم يتناول قضية لا تعني القارىء في شيء ويبرزها في صورة تدعو للانتباه ـ ويسأم القارىء المواضيع ذات التناول ـ الممل !! ويقف مشدوها .. ليطغى تساؤله (هو الجماعة .. ما عندهم مواضيع .. ولا ايه !!)

وما ان تجد هذه المواضيع ـ ردة ـ فعل .. ويتناولها ـ النقد حتى ينبري كتابها للنيل من قدرات من انتقد ومحاولة (شرشحته) ان لم يكن على الصفحات التي يرفض مشرفوها ان تتحول الى ـ مناشر غسيل !! في مجالسهم الخاصة !! على اعتبار ان (مواضيعهم) تمثل الاصالة !! وتحمل الاسلوب الشيق !! والقدرات الخارقة !! ولا يصح حتى مجرد مناقشتها !!

وكأنني بهؤلاء يطلبون من كل الاقلام ان تتحول لفرقة ـ حسب الله ـ تحمل الطبول .. والدفوف لتبارك ما تناولوه من مواضيع .. ولو وجدوا الفرصة لادعوا بأنهم وراء اكتشاف فريد الاطرش .. ونجاح عبد الوهاب وخيبة كتكوت !!

لا اعرف .. قد يكون في الامر ـ مرضا ـ عصريا يجعل الصور مقلوبة .. ومع هذا فستبقى الالوان الزاهية بعيدا عن



أسرار مكشوفة
محمود نواب

ـ المحاولات ـ القاتمة التي لا تحمل روح الانطلاق .. ولن تسمح الساحة في ان يتحول (الزبال) الى (مخرج) والشيال الى (مهندس) ديكور .. كما يريد البعض والبعض (فقط) وحسبنا الله ..

أبو عابد عايد !!

وتسير القافلة ..

لن ينال ـ الفوغائيين ـ من كتاب الاغنيات باتهاماتهم التي لا ترتكز على ـ حقائق ـ للتعتيم على اعمالهم الناجحة ..

وسيبقى العطاء (المتميز) يحمل صورا تملأ صدور ـ الحساد ـ بالحقد .. وتسير القافلة ..

عسى :

ان يكون في تعامل الفنانين صدقا ينفي المثل القائل (من بره هالله .. هالله .. ومن جوه يعلم الله) ..

بالكمبيوتر :

وأخيرا سافر الفنان عبد الله محمد في رحلة فنية لتسجيل بعض اعماله .. والتي لا بد انه سيعلن بها عودته للساحة .. وما يقدمه (ابو عابد) من الحان تؤكد بأنه صاحب عطاء متميز وان كان (مُقلا) الا ان الامل في ان يكون جديده يحمل (تعويضا) عن ابتعاده عن الساحة من زمان ..

● ابراهيم خفاجي

● سراج عمر

يا بلاش !!

تنتظر فرقة الفنانين المتحدين عودة نجمها عادل امام من ايطاليا لتقديم مسرحيته ـ الواد سيد الشغال ـ بفروغ صبر على مسرحها بالقاهرة .. بعد انتهاء موسم الاسكندرية الصيفي ..

ومع ان عادل اكتفى بحصوله على نسبة من ـ الدخل اليومي ـ دون حصوله على اجر مقطوع جاء نتيجة دراسة بأن جمهوره لن يترك مقعدا خاليا طيلة عرض المسرحية .. الا ان هناك خلاف حول ما يطلبه عادل عن اجره عند تصوير المسرحية وعرضها على شرائط الفيديو ـ ويقال ـ بأنه لن يرضى باقل من نصف مليون جنيه زائدا نسبة رمزية على التوزيع .. (ومين رضى بقليله .. عاش) يا عم عادل !!

المعلم فلفل :

انتهى الفنان بليغ حمدي من تسجيل اغنية جديدة لمحرم فؤاد كتبها سيد مرسي من انتاج (فلفل فون) وقد تقاضى ثلاثي العمل اجرا (حرّاقا) بلغ حوالي خمسون الف جنيه !! عدى حق الاداء العلني !!

بصراحة :

● ان تنفي (شيريهان) عدم رغبتها في مشاركة عادل امام مسرحيته .. اظنه غير صحيح .. فشيريهان حريصة على موقعها بعد الفوازير !!

● اتجاه الزميل زكي مصطفى لكتابة اغنيات للفنانة داليدا احسن بكثير من اتجاهه للتمثيل !!

● استمرار عرض مسرحية (القشاش) لسيد زيان يؤكد بأن (ابو السيد) واثق من نفسه !!

من حقيبتي :

قسى قلبك يا حبيب
وعلمه كتر الجفا
لما انسى لا تلومني
وانت من اهل الوفا
بس ارجوك السماح



● عبد الله محمد

يا قمر !!

يا قمر ..
يا نور بليله سهر ..

يا أمل ..
يا سحابة شوق

بعدك مطر
كُل الليالي نورّتْ
وكُل المعاني حَكَتْ
بليلة لُقَا شوقي وهواكْ

كلمات :
خالد بن عياف آل مقرن

كان النسيم يحمل معه عِطر وشَذاكْ
وكان الفرح بَايْن عَلى نجمة سماكْ
***
ما تذكرين أوّل لُقانا بذيكْ الديار
لما مشيتي وتبعتك خطوتي وسْطَ النهارْ
وسط العيون يا خوفي عليك من الظنون
بلحظة وقَفْتْ مَدري اواصل مَشيتي
والا ادوّر حرفي وكلمتي
يَاحَسْرتي ..
ضَاعَتْ وسْطَ الزّحامْ
هي وينها قبل ما يجي الظّلامْ
***
يا خَطْوة دليّني الطّريقْ
وينْ دَرْبَها
وين الخطى مشيت بَها
يا شمس لا تغيبي لحظة وقِّفيْ
يمكن ألاقي في شَعْرها لهفتي
***
يا فَرحتي ذا عبير الشوقْ في عِطرها لما اقْبَلَتْ
يا فَرْحتي ذا سوادْ اللّيل في رمشَها لما رْمَشَتْ
ومِشَتْ وتِبّعَتْها خُطوتي

من العزف على الاطباق الى بيتهوفن !!

● قلما تجد من ارتقى سلم الشهرة دون ان يمر في مراحل صعبة جدا في مستهل حياته ..

ليبراس ، عازف البيانو الامريكي المشهور كان واحدا من هؤلاء . فقد عمل في غسل الاطباق في المطاعم وكخادم (جرسون) ، وجابي مع اتوبيس قبل ان يصبح عازف بيانو مشهور ويكسب الملايين .

وقد ولد ليبراس في ١٦ مايو ١٩١٩ في ولاية ويسكنون الامريكية وشجعه ابوه ، وهو موسيقي ايضا ، على تعلم العزف منذ الرابعة من العمر . وعند الثامنة كان يستطيع عزف مقطوعات لباخ وموزارت وبيتهوفن وليزيست وقد مرت العائلة بظروف صعبة وذلك خلال فترة الركود العظيم التي مرت بها امريكا . فقد توقف الناس عن القدوم الى المسرح واصبحوا لا يفكرون الا بتحصيل الضروريات ، وعليه لم يعد المسرح بحاجة لعازفي الموسيقى وقد ذهب والده للعمل في المصانع . كما انتشر الاولاد فيما عدا الاطفال الصغار ، بحثا عن العمل .

وقد عمل في غسل الاطباق وكجابي اوتوبيس وجرسون كان عمره ١٦ سنة عندما اخذ يجد بعض المناسبات المحلية التي يعزف فيها .

وعندما بلغ ٢٢ سنة توجه الى نيويورك ولكنه لم ينجح الا بعد ان اخترع فكرة جيدة فقد طبع بطاقات يبين فيها عروضه الجميلة في اماكن مختلفة ، ودعاه فندق لاس فيجاس ليخبره بانه كان يتقاضى ٧٠٠ دولار في الاسبوع ، وهذا مبلغ ضخم جدا .

وقبل الفندق بالاجر بل ضاعفه بعد اسبوع فقط .

وفي عام ١٩٥٤ كان مرتب ليبراس ٥٠,٠٠٠ دولار في الاسبوع في لاس فيجاس ، وبعد ذلك اصبحت الرواتب خيالية .




● ليبراس
اشهر عازف بيانو

لا زلنا ننتظر هي والمستحيل وآسفة أرفض الطلاق !

الفهلوي .. بكر الشدي

● القاعدة المعروفة عادة لدى المشاهدين للتلفزيون .. هو ان هذا الجهاز بالنسبة لهم الملتقى الروحي ـ الفكري الوجداني نتيجة لما ينبغي ان يقدم من اعمال ذات قيمة ومستوى رفيع . ولكن تلفزيوننا العزيز كسر هذه القاعدة وظل مصدر تعاسة مشاهديه لما يحمله لهم من اعمال .

ولنبدأ اولا بوضع النقاط على الحروف ابتداء من البرامج المنوعة :

محطات على الهواء : الفكرة جديدة ولكن لا تحتوي على مضمون جديد فما يقدم من خلال البرنامج يعرض لنا في برنامج (اخبار المملكة في اسبوع) ما عدا برنامج (ستوديو ٨٥) الذي هو محط انظار كافة المشاهدين ، (برنامج باقة ورد) .. كان ينبغي على مقدمه (بكر الشدي) ان يزرع الامل في نفوس المرضى ويقوي من ارادتهم بدلا من ابراز قدراته وكأنه (فهلوي) يترنح امام الجماهير ليكسب ابتسامتهم متصورا انه بذلك يدخل الفرح على المرضى .. والحقيقة ان انتزاع الضحكات لا يتم بتنوع الشخصيات بطريقة استعراضية بعيدة عن الكوميديا وقريبة من التهريج .

وعن الاعمال الخليجية بصفة عامة فهي لا تستحق من الاعلام ان يضعها في أوقات مناسبة وهي لا تحمل في طياتها للمشاهد الفكرة الجيدة والمضمون المفيد والمعالجة القوية .. ويرجع السبب وراء ذلك لندرة المؤلفين واعتماد المخرجين (الكويتيين) على (طارق عثمان) ـ (نادر خليفة) وبالتالي لا شك ان هذان الكاتبان لا يشكلان العامة في افكارهم ومقترحاتهم لانه من المستحيل ان يكونا قد خاضا كل المعاناة البشرية من مآسي اجتماعية ـ سياسية .. الخ وبذلك اصبح ما يقدم للمشاهدين اعمال خاوية من اي مضمون لدرجة ان بات اهتمام الممثلات بالتنافس الشديد في عرض آخر موضات الازياء وارتدائها في اي مشهد سواء كان مناسب للموقف ام غير مناسب .. حتى صار اهتمام المنتج والمخرج بالتباهي بالديكورات التي لا تتمشى مع الجو الملائم للقصة !!

ودور الاعلام هنا تشجيع العمل الجيد والاعراض عن العمل الهابط سواء على المستوى الخليجي او العربي لان في حالة عرض كل ما يصل الى ايدي المسؤولين وكان منه ذا مستوى رديء تافه فان معناه المساعدة على استمرارية هبوط المستوى الفني والذوق العام .. واذا كان ولا بد من عرضها فهناك اوقات تتناسب لمثل هذه الاعمال في الفترات الصباحية مثلا باستثناء يوم الخميس او فترة ما بعد آذان المغرب بدلا من عرض المواد الثقافية التي هي بحاجة الى وقت يتناسب مع قيمتها الفكرية والدينية .. فبرنامج (العلامة الشيخ محمد متولي الشعراوي) يتعرض دائما للتوقف بحجة موعد أذان صلاة العشاء ولا يتم اكماله بعد اقامة الصلاة .. وهذا لا يدل الا على استهتار بالمادة المقدمة للسادة المشاهدين ـ هناك برنامج آخر برنامج مدرسة القرآن .. الذي يتعرض دوما لنفس التصرفات منها حلقات كان ضيفها د. احمد كشك بجامعة ام القرى .. د. احمد عبد الدايم بجامعة ام القرى ايضا ـ وذلك في مناقشة حول اللغة العربية .. فلا ندري لماذا كل هذا الاستخفاف ببرامج اجلاء الفكر والمعرفة ..

والاعمال ذات القيمة الادبية القوية الجمة .. كان آخرها .. السهرة التمثيلية التي عرضت في الفترة الاخيرة من تاليف (ليلى عبد الباسط) تحمل اسم (الصبر في بحر الاوهام) واثناء العرض فجأة وبدون سابق انذار توقف عرض السهرة دون الاعتذار باي سبب او مبرر !! فلا نعلم هل لان القصة كما كان واضحا من الجزء الذي عرض مكررة ! ام غير ذلك .. اذا كان ذلك فهذا تعسفا .. في ابداء الحكم قبل انتهاء مدة العرض لان هذا التسرع كان سيحدث في سهرة (فتحية العسال) [الحبال المقطوعة] التي اتضح في نهايتها مغزى وغرض الكاتبة .. ولم يتضح ابدا في بداية السهرة الا ما قبل النهاية بدقائق !!

فكما يبدو ان اسلوب المؤلفات يكون بطريقة غير مباشرة يطرح من خلالها سؤالا حول القصة المطروحة على المشاهدين . وفي الحقيقة ان كل الاعمال التي تكون من تاليف المرأة هي اصدق رواية واعمق تعبيرا وتتناول قضايا مهمة في حياتنا بشكل عام لان المرأة هي التي تشعر دوما بالمعاناة والالم وبذلك تكون هي الاولى بالتعبير عن غيرها .. فلماذا التحيز في عرض أعمالهن .. حيث نحن بحاجة الى من يقف بجوارنا للتعبير عن معاناتنا لا نزال ننتظر (هي والمستحيل) التي وعدنا التلفزيون بعرضها بعد ايقافها عنا ؟ و (آسفة ارفض الطلاق) التي لم نراها الى الآن ، والكثير الكثير من الجيد المعالج .. ولا تزال روح الامل تنبض الى ان يجعل الله لنا من امرنا مخرجا مع فائق تحياتي للاستاذ عبد الرحمن يغمور .

عائشة عبد الله



● بكر الشدي ●

● ابراهيم جلال

● سعاد عبد الله

ابو الورد في عمان وبغداد

بغداد ـ سامي عاشور ـ ندوة الفنون :

ـ قدمت الفرقة القومية للتمثيل في منتصف شهر تشرين الاول مسرحية ـ مقامات ابي الورد ـ في العاصمة الاردنية عمان وهي من تأليف الفنان الكاتب عادل كاظم واخراج الفنان الكبير ابراهيم جلال .. وتمثيل الفنانون راسم الجميلي وسعاد عبد الله ومحمود عبد العباس وعزيز عبد الصاحب وستار البصوي وافراح عباس وصادق علي شاهين وشهاب احمد وخليل عبد القادر .. وكما قدمت المسرحية في نفس الشهر في بغداد ايضا ضمن مهرجان بغداد المسرحي الاول ..

الزبيدي يعود للفن

بغداد ـ ندوة الفنون :

ـ يعود الفنان الكبير فخري الزبيدي الى الفن بعد غيبة طويلة لا كممثل بل ككاتب لمسرحية جديدة كتبها بعنوان (بغداد ١٩٨٥) لتقدمها فرقة مسرح بغداد ويخرجها مقداد مسلم ويمثلها الفنانون خليل الرفاعي وآمل طه ومحمد حسين عبد الرحيم ومحمد القيسي وعزيز كريم وقاسم صبحي واحمد نعمة وقحطان صغير ..

والمسرحية ذات طابع كوميدي تعرض صور لاحوال بغداد قبل قرن كامل من الزمن .

○ ندوة الفنون ○

من فات قديمه تاه !

بقلم: فنان

المجرور والصهبة والمزمار .. أصالة وحسن اختيار !!

درويش حيدري

الفن الشعبى له طابع خاص .. ينبع من الاعمال ويقدم صوره المختلفه فى قالب متميز .. وتحقق الاغنيات الشعبية .. نجاحا جيدا على الساحة .. فالالحان التى تتسم بالطابع الشعبى تغزو الوجدان بصورة مدهشة .. وتتفاعل مع المستمع بصورة تلقائية ..

والفن الشعبى .. يعنى دائما باحياء التراث بصوره المختلفه .. خاصة مايتعلق بالكلمة او اللحن او حتى الاداء ..

وقد اشتهرت فى بلادنا اسماء كثيرة كانت تحرص على تقديم الون التراثى والشعبى امثال الراحل محمد على سندى والفنان محمود حلوانى وفوزى محسون .. وبصورة دائمة كانت تحظى اعمالهم بالانتشار .. وترددها أصوات كثيرة فى بداية مشوارها لكسب مساحات اكبر بين الجمهور ..

وتمثل الدانات والمجسات صورة متميزة لهذه الاعمال .. فهى تنبع بصورة خاصة من الاعماق .. وتمتاز بانها لون محلى بحت له اصوله وقواعده .. وطريقة ادائه ..

ونلمس كثيرا مشاركة هذه الالوان فى المناسبات .. وحفلات السمر .. بل وتتصدر الاعمال الغنائية المعتادة .. والتى يحقق لونها انتشارا جيدا ايضا ..

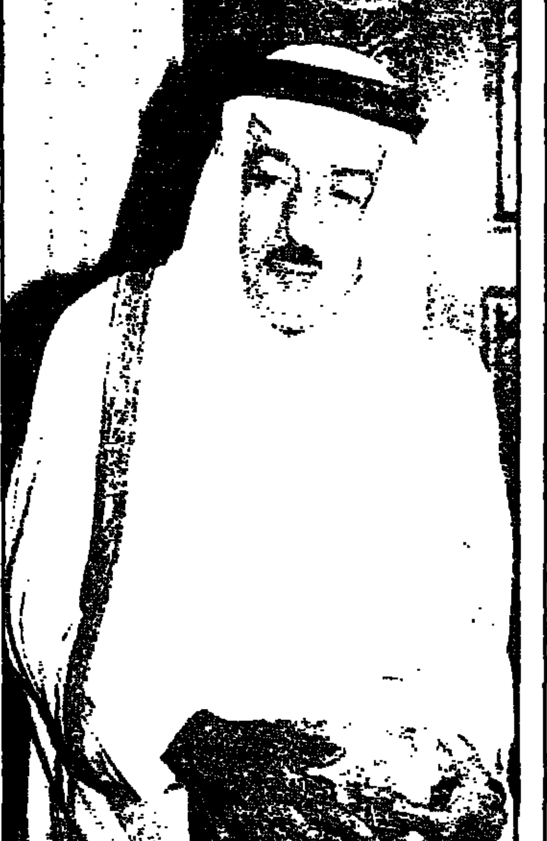
والاعمال المحلية كالمجرور والصهبة والمزمار لها مذاق خاص بين فئات الجماهير التى تتعطش دائما لتوظيف هذه الاعمال فيما نقدمه من مصنفات نطلقها على الساحة ..

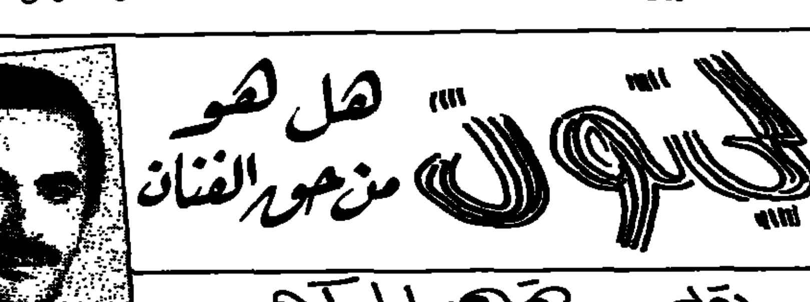
وكل هذه الالوان لها مصادرها ومواقفها التى تنطلق منها .. لتعطى فى النهاية استكمالا لكل الصور الشعبية والتراثية .. وقد كان لتوظيف ـ العرضة ـ فى بعض الاعمال التى اطلقها بعض نجومنا .. صورة رائعة .. تؤكد ضرورة الاهتمام بكل الاعمال التراثية والشعبية .. وان تكون هناك امكانيات كبيرة .. ـ تتوافر ـ لخدمة هذه الالوان وتطويرها والعناية بها .

وكما يقولون (من فات قديمه .. تاه) او كما يقول المطرب الشعبى فوزى محسون (قديمك نديمك .. لو الجديد اغناك) ..


محمد على سندى


● فوزى محسون ..


● محمود حلوانى



الجنون هل هو من حق الفنان

بقلم : تميم الحكيم

●● لن يكون هذا المقال انكارا لجنون الفنان ولكن دفاعا عن حقه فى جنونه ..

فالسلوك الحياتى غير السوى لعظماء الفنانين العالميين ، والذى يشهد به تاريخ الفن امر طبيعى .. لان الفن لون من النبوغ والابداع .. اى هو خروج عن المالوف .. يقول (سينيكا) : (ما من عبقرى الا وكان فيه ذرة من جنون) .. وحين يتصرف الفنان فى حياته الخاصة تصرفا لم نتعود عليه فهذا لا يدل على انه فقد عقله ، بل يعنى ان موهبته قد طغت على سلوكه وانسحبت على تصرفه .. من هنا يجب علينا الا نستعمل مقاييس وموازين الانسان العادى حين نقيس سلوك الفنان ونزن تصرفاته .. فللفنان عالمه الخاص وطبيعته المميزة .. وطالما ان الفنان لايخرج عن عقائده ولايسبب الضرر لمن حوله فان علينا الا نتتبع غلطاته ، ونتصيد هفواته ، وان نعطيه حرية التصرف وحرية التعبير لاننا لو خنقنا حريته فى ذلك خنقنا شموس ابداعه ..

تقول الاديبة (غادة السمان) : (الفنان هو كائن خراق ، له عين طفل من حيث الجده فى الرؤيا ، والصدق فى القول .. وله طموح نسر .. وبراءة مجنون .. وعنفوان مراهق .. وحكمة محتضر ..) .

ولعل من اسباب الجنون الكامل الذى قد يصل اليه بعض الفنانين هو ان (الفنان جملة من الاحاسيس والانفعالات) كما يرى (بيكاسو) فاذا تعرض حس الفنان المرهف لهزة عنيفه فان جنونا واقعيا قد يلحق به اذا لم يستطع التعبير عن مشاعره بعمل فنى عظيم ..

لقد تعرض الشعب العربى لمحنة قاسية وهزيمة مريرة امام العدو الصهيونى فى حرب حزيران (يونيو) عام ١٩٧٦م ولكننا ابتلعنا الهزيمة ، بقرص دواء مر وشربنا جرعة ماء بعده وكأن شيئا لم يكن .. وحده الفنان الذى صعق بالهزيمة الى درجة دفعت الفنان التشكيلى العربى (لؤى كيالى) الى جنون حقيقى حيث عاد الى مرسمه ليحرق جميع لوحاته التى كانت تجسد أمال العرب وتطلعاتهم ولينهى علاقته مع الفن ..

لقد ادرك هذا الفنان ان دوره الرئيس فى (تجميل الحياة) قد اصبح مستحيلا بعد ان اضحت حياة العربى بهذه البشاعة والمهانة .. فلجأ الى الجنون لان دنيا العاقلين لم تعد تطاق ..

فهل جنون هذا الفنان شهادة له ام شهادة عليه ؟!

xx xx xx

وبعد .. الم يحن الوقت الذى نعيد فيه حساباتنا فى النظر الى طبيعة الفنان فلا نمتهن الفن بسبب تصرف الفنان الذى قد لا يروق لنا لاننا لم نألفه ؟!

ز٢١٩٠م٢٢ب٢


● عبد الحليم حافظ ●

الممثلة العائدة زبيدة ثروت تقول:

السيد بدير وعائلته .. سبب عودتي

أرفض العمل في التليفزيون إلا بشرط !!

● بعد غيبة استمرت سنوات طويلة .. عادت الفنانة المصرية (زبيدة ثروت) الى الاضواء مرة ثانية .. وهى تشارك حاليا الفنان الكوميدى امين الهنيدى بطولة المسرحية الجديدة (عائلة سعيده جدا) التى اخرجها الفنان القدير السيد بدير للمسرح الكوميدى الحكومى وتعرض هذه الايام عن مسرح السلام بالقاهرة ..

زبيدة .. اذا كنت لاتعرفها .. هى بطلة فيلم (يوم من عمرى) امام عبدالحليم حافظ وعشرات الاقلام الاخرى ..

● حول اسباب الغياب والعودة دار حوار زبيدة ثروت مع ندوة الفنون :

■ ....؟؟

ـ غيابى عن الاضواء يرجع الى رعايتى لبناتى الاربعة وكانوا يدرسون فى امريكا وتطلبت الظروف وجودى بجوارهن حتى المرحلة الجامعية ..

■ ....؟؟

ـ كنت اعمل ولكن على فترات متفرقة .. وحقيقة .. اعمال قليلة .. وذلك لاننى اختار العمل الجيد الذى يضيف الى رصيدى الفنى شيء هام وجديد فى نفس الوقت ..

■ ....؟؟

ـ عدت تلبية لرغبة استاذى السيد بدير الذى عملت معه معظم افلامى زمان .. وعندما عرض على العمل فى مسرحية عائلة سعيدة جدا .. وافقت على الفور ..

■ ....؟

ـ ملامحى لم تساعدنى فى يوم من الايام على تحقيق هذا النجاح .. فى رأى قبول الفنان عند الناس مهم جدا ..

■ ....؟

ـ النص .. ولاشيء غيره هو سبب الهبوط .. فاذا وجد النص الجيد ماكانت هناك اعمال هابطة .. ايضا عدم التخصص فى المجلات .. حيث تجد الممثل منتج .. ومرة أخرى تجد المنتج مخرج .. وهكذا .. اذا تخصص كل شخص فى مجاله لظهر الانتاج الجيد الذى نريده ..

■ ....؟

ـ الفيديو .. جهاز خطير ولا احد ينكر تاثيره على السينما .. يكفى ان الناس تفضل مشاهدة الافلام فى منازلها دون المعاناة والذهاب الى دار السينما ..

■ ....؟

ـ السينما .. لاتشجع افلامها هذه الايام للعمل فيها ..

■ ....؟

ـ بالنسبة للتلفزيون فالشرط الوحيد للعمل فيه النص الجيد .. وعلى كل حال .. انا لا احب العمل فيه لان العمل فى التلفزيون متعب جداً ؟!

■ ....؟

ـ كمال الشيخ وحسين كمال وعاطف سالم .. هم اكثر المخرجين الذين تعاملت معهم بارتياح ..

■ ....؟

ـ تعجبنى من ممثلات السينما .. معالى زايد .. يسرا .. ليلى علوى .. الهام شاهين ... وبس !!

■ ....؟

ـ النفاق .. هو اسوأ شيء فى الحقل الفنى .

■ ....؟

ـ اضحك من قلبى عندما اكون سعيدة جدا ..

■ ....؟

ـ ارسل برقية الى بناتى فى امريكا .. اقول لهم فيها (وحشتونى) ..!

زكى مصطفى

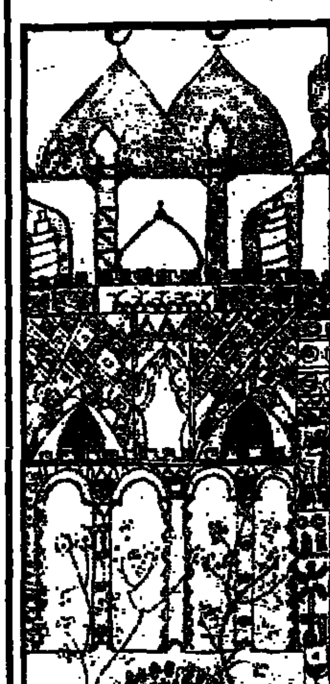


* زبيدة ثروت *

المساجد الحديثة فى العالم

● بغداد ـ سامى عاشور (ندوة الفنون)

بدأت كلية الهندسة بجامعة بغداد بتنظيم محاضرات فى موضوعات الهندسة المعمارية حول (الرؤية النقدية فى عمارة المساجد الحديثة فى العالم) معززة بالسلايدات الملونة التى تبرز اثر المساجد والجوامع الاسلامية فى الكثير من المنشآت بالعالم ..


● المساجد الحديثة فى لوحة ●

موال !!

□ عدم تقديم حلقة برنامج (وتر وسمر) مساء السبت الماضي ..

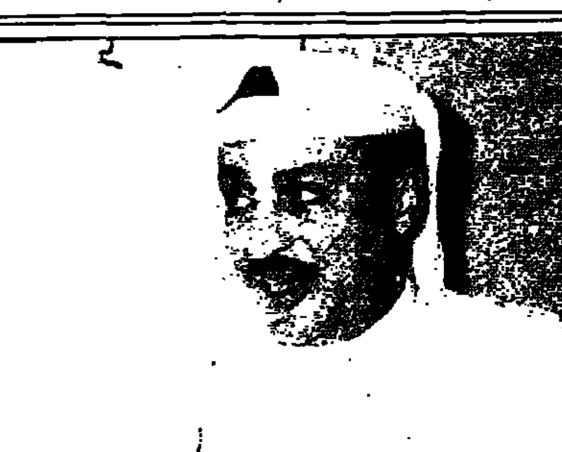
لا ادري هل كان لعدم توفر حلقات بسبب سفر الفنان جميل محمود (؟!) .

أو اقتناع بأن (فقراته) لا تستحق العرض على الشاشة ؟!

أو رغبة في تقديمه بثوب جديد .. يواكب الروح التي ينشدها التلفزيون في الوصول الى المشاهد ؟!

أو أن كثر (الدوى) حقق نتائجه بعد طول صبر ؟!

سواح



بطاقة فنان

● الفنان ـ نايل ياسين ملا .. من مواليد مدينة مكة المكرمة عام ١٣٧٦هـ ـ حاصل على بكالوريوس (اداب) قسم اعلام .. تخصص (علاقات عامة واعلان) .

عضو الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجده وعضو النادى الاهلى بجده ، ويعمل حاليا موظف بالخطوط الجوية السعودية ..

اعداد : منور صادقين ازرعى

● الفنان نايل ملا ●

ـ شارك الفنان (نايل ملا) فى العديد من المعارض الجماعية داخل وخارج المملكة ..

ـ كما حصل على جوائز مالية وشهادات تقدير من الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجده والرياض ..

ـ يمارس الى جانب الفن التشكيلى .. هواية التصوير الفوتغرافى ورسم الكاريكاتير ..

● بعض مشاركاته :

ـ معظم المسابقات والمعارض الفنية التابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب بجده ..

ـ معرض الفن السعودى المعاصر .. السابع والثامن بالرياض ..

ـ معرض المقتنيات الخامس والسادس بالرياض ..

ـ المعرض العام السادس لمناطق المملكة ..

ـ معرض الـ ٥٢/٥٣ فنان السنوى تحت رعاية صالة رنك بلاز الفنية بجده ..

ـ المعرض الجماعى السنوى الخامس والسادس التابع لجمعية الثقافة والفنون بجدة ..

ـ المعرض الجماعى التشكيلى التابع (لبنك الرياض) بلندن ..

● المقتنيات :

ـ ثلاث اعمال (تابستری) بالصالة الملكية وقاعة الصحافة بمطار الملك خالد الدولى بالرياض .

ـ اعمال اقتنيت لامانة مدينة جدة ..

ـ متحف الاستاذ عبدالرؤوف حسن خليل للتراث المحلى والحضارة الانسانية بجده .

ـ مقتنيات خاصـــة .

● الاســـلوب :

ـ حاليا لايتبع الفنان (نايل ملا) اتجاه تشكيلى معين ومازال يتطرق لمدارس ومراحل فنية متعددة من رؤية شخصية متميزة الا انه يميل الى الرمزية والسريالية فى بعض اعماله .. وبآراء النقاد والمتابعين يعتبر الفنان (نايل ملا) اول من تطرق لاستخدام خامة (الايبريش) فى مجال الفن التشكيلى بالمملكة .. وهى ماتسمى ببخ الالوان عبر طرق معينة فى معالجة مواضيع الاعمال الفنية .. وهى عادة تستخدم فى التصاميم الهندسية والفنية .. كما يهتم فى تناوله للمواضيع بتوظيف الحرف العربى وجعله عناصر مفردات تساهم فى بناء تكويناته التشكيلية ..

● امنياته :

ـ يتمنى ان يقام المزيد من المعارض الجماعية خارج المملكة للفنانين التشكيليين المحليين لتأكيد النهضة التشكيلية ومعالم التراث الحضارى فى بلادنا الحبيبة كما يتمنى الاهتمام والتركيز على (فن الطفل) بصقل مواهبه وتنمية مدركاته وتذوقه للجماليات منذ نعومته فهو القاعدة الاساسية للجيل المقبل ..

كما يتمنى بصفة خاصة ان يتعمق بدراسة مجالات الفنون التشكيلية اكاديمياً الى جانب الوصول لدراسة متعمقة فى تقنيات خامة (الايبريش) واستخدامها الاستخدام الامثل فى معالجة الافكار الفنية باسلوب مطور وقد قام مؤخرا الفنان (نايل ملا) بزيارة الى فرنسا واسبانيا للاطلاع على احدث ماورد فى هذا المجال وتعميق الفكرة عن امكانياته واستخداماته ..

● لوحة الشريحة من الاعماق بطريقة الايبريش ●

● لوحة تكوين مسلجد .. بطريقة الايبريش ●

خدمات الندوة

مكة المكرمة ● حي الزهراء ـ خلف متوسط الزهراء ● بجوار ملعب نادي الوحدة ـ ادارة التحرير
الطائف ● شارع ابو الشامية عمارة موسى تركستاني ت ٧٣١١٣٢٢
الدمام ● شارع (١١) عمارة النبل (ج) شقة ٢٠٥ ـ ت ٨٣٧٥٣٤١
أبها ● عمارة محمد علي الحيدر ت ٢٢٤١٥٦٥
جدة ● البغدادية ـ عمارة الجوهرة ت ٦٤٤٤٧٨٨
تبوك ● الشارع العام ـ جوار الغرفة التجارية الصناعية سابقا
المدينة المنورة ● باب قباء ص ب ٩٤٧ ت ٨٣٢٧٠٢٥
الرياض ● ساحة العدل
الباحة ● الشارع العام ـ عمارة الشيخ احمد علي الافندي

اعلانات مكة المكرمة

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان عابد بن معتوق حوسر الثلبواني تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله مساكن سفلية مسقفة بالجريد المشتملة على مساكن سفلية وعلوية بمنافعها الشرعية الكائنة ابو حجارة بالكر على يسار الذاهب الى الطائف المحدودة

شرقا الارض البيضاء المبيوبة للمنهي
غربا السكة الغير نافذة وبها الباب
شاما الارض البيضاء المنسوبة للمنهي
يمنا الارض البيضاء المنسوبة للمنهي
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر

● يعلن عيد حميد العوفي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٢ رقم ٦٠٠٨١٤٠ نقل السعودية صادرة من مكة المكرمة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة.

● يعلن عبد الرحمن سعد محمد الغامدي عن فقد بطاقة شخصية لجامعة ام القرى رقم ١٠٢٣/١ تاريخ ١٤٠٢ هـ صادرة من عمادة القبول والتسجيل. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جامعة ام القرى بمكة المكرمة.

● يعلن الشريف منيع عبيد العبدلي عن فقد لوحة سيارة ونيت داتي لوكس غمارتين م ٨٢ رقم ٦٠١٧٨٤٣ نقل السعودية صادرة من مكة المكرمة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة

● تعلن سمية انور فهمي محمد عبد الله عن فقد جواز سفر رقم ١٣٩٥٥٥ تاريخ ١٩٧٨/٣/٢٥ م صادر من روض الفرج بالقاهرة. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية المصرية بجدة.

● يعلن حمود مسلط المرزوقي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٨٣٥٤٣ تاريخ ١٤٠٢/٧/١٠ هـ صادرة من مرور الخبر. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخبر

● يعلن خالد عبد الرحمن العبد اللطيف عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٤٨٩٢ وتاريخ ١٣٩٧/١١/٢٨ هـ صادرة من مكة المكرمة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة.

● يعلن محمد السيد عبد الله علي يوسف عن فقد اقامة رقم ٥٣٦٠٩ ش١ وتاريخ ١٤٠٦/١/١ هـ صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة

● يعلن بسام عبد القادر محمد جمال عن فقد رخصة قيادة رقم ٧٨٩٣٩ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٢ هـ صادرة من مكة المكرمة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة.

● يعلن زيد عبد الله بلزيد عن فقد سجل تجاري رقم ٣٢٦ بتاريخ ٢٦ ١٠ ١٣٧٦ هـ صادر من مكة المكرمة. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة

● يعلن رزيق بركي حجاج المجرشي عن فقد تصريح انشاء رقم ٥٠١٤ تاريخ ٨ ٦ ١٤٠٤ هـ صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى البلدية الرابعة بمكة المكرمة.

● يعلن دخيل الله حامد الربيعي عن فقد تصريح بناء رقم ٣١٣٤ تاريخ ٢٣ ١٠ ١٣٩٥ هـ صادر من امانة العاصمة المقدسة. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى امانة العاصمة المقدسة.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن ممدوح عبد الملك عبد الله ذوي مساعد البركاتي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٦١٥٦ وتاريخ ٢٨ ١٠ ١٤٠٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن يوسف فهد علي القيعاوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠١٤٢٧ وتاريخ ١٣٩٥/٧/٢٤ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه.

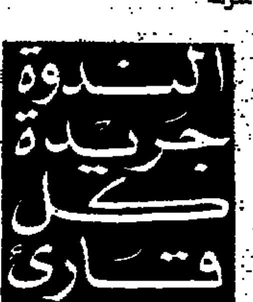
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن المحكمة الشرعية بالجموم للعموم ان المواطن عامر سفير شافي العتيبي حفيظة رقم ٧٢١٠٧ وتاريخ ١٣٨٩/١٢/٢٢ هـ مكة المكرمة تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الدار ارضا وبناء الكائنة بمحلة الجموم المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة كالاتي

شرقا منزل دغلوب بن هليل
وغربا شارع نافذ وسفير بن علي العتيبي
وشاما ملك المنهي
ويمنا شارع نافذ ثم مطر الصبلحي
وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان ابراهيم بن جميجان ضاوي النفيعي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله مساكن سفلية وعلوية بمنافعها المشتملة على مساكن سفلية وعلوية بمنافعها الشرعية الكائنة بشرائع المجاهدين على يسار الذاهب الى الطائف المحدودة.

شرقا السكة النافذة وبها بابان
غربا ملك ردة جزء العتيبي وتماد الحد ملك مليويح شلاح العتيبي
شاما السكة النافذة وبها بابان
يمنا السكة النافذة وبها بابان الفاصلة بين هذا المحدود وملك سعد نايف العصيمي
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر



● تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة بانه نفذ لديها المدعو عوض بن محمد بن مسعود المولد الحامل لحفيظة نفوس رقم ١٣٥٧٨ وتاريخ ٢ ١ ١٣١٩ هـ سجل مكة المكرمة بطلب حذف لقب المولد واضافة بن بكر ليصبح اسمه الكامل بحفيظة نفوسه المشار اليها مستقبلا عوض بن محمد بن مسعود بن بكر

فمن له معارضة على هذا فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه وبعد انتهاء المدة سوف ينتهي موضوعه وفقا للتعليمات والله من وراء القصد

اعلانات جده

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكه المكرمة المواطن / حامد ابراهيم يوسف خان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٦٣٣٣ وتاريخ ٩٦/٨/١٥ هـ سجل مكه المكرمه قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكه المكرمه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن محمد قاسم ياسين اسعد عن فقد رخصة قيادة خاصة صادرة من مرور جده برقم ٢٥٣١١٦ وتاريخ ١٤٠٣/٤/١٦ سجل جده.

يرجى ممن يجدها يسلمها الى مرور جده.

● يعلن علي صالح محمد الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٢٠٩١ تاريخ ١٤٠١/٦/٣ هـ صادره من مرور جده.

فالرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور جده.

● يعلن حسين علي مستور مشيخي اليماني الجنسية عن فقد بطاقة دخول ميناء جده الاسلامي رقم الملف ١١٤٦.

فالرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها لوحدة امن ميناء جده الاسلامي.

● يعلن نهار علي حاجي غلام علي الباكستاني الجنسية عن فقد جواز سفررقم ٨٠٥٩٤٦ تاريخ ١٩٨١/١١/٢١ م صادره من بشاور.

فالرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمه للسفارة الباكستانية بجده.

● يعلن محمد حسين اسماعيل الصومالي الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٧٢٧٥١/٣ تاريخ ١٩٧٨/١/٢٤ م صادر من القنصلية الصومالية بجده.

فالرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمه للقنصلية الصومالية بجده.

اعلانات الباحة

● تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدم اليها المواطن سعيد احمد محمد عبدالله الغامدي صاحب الحفيظة رقم ١١٥٩٠ وتاريخ ١٣٩٩/٧/٢٥هـ سجل بالجرشي طالبا حذف جده الثاني عبدالله واضافة فخذه ال زاهيه بحيث يصبح اسمه بعد الحذف والاضافة كالتالي سعيد بن احمد بن محمد ال زاهيه الغامدي فمن له معارضة على اسم المذكور يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ..

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن سعيد سالم سعيد جمعان ال حبشان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٧٠٤ وتاريخ ١٣٩٨/٧/٨هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

● تعلن المحكمة الشرعية بالقرى بانه تقدم اليها المواطن سعيد علي معجب الزهراني الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢٩٣٣٤ في ١٣٩٥/٣/٦هـ سجل الباحة وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية والزراعية العثرى والمسقوى شرق قرية الحسن والتي الت اليه عن طريق القسمة مع اخوانه واخواته من تركة والده الذي مازال على قيد الحياة .. والمحدودة كما يلي .

من الشمال يحدها الخط الترابي النافذ للبئر للمنهي واخيه عدلان بعرض ٣م وملك عدلان بطول ٩٣٫٠٠م ثم ينكسر ناحية الجنوب الغربي بطول ١٠٦٫٠٠م .

من الجنوب سبل مواشي وارض فضاء وملك حسن علي بطول ٢٧٠٫٠٠م .

من الشرق يحدها المجرة المشتركة للمنهي واخيه عدلان وخط سيارة لعدلان وصالحه بعرض ٣م وطول الضلع ٢٣م ثم يتجه نحو الشرق بطول ١٧م ثم ينكسر نحو الجنوب الشرقي بطول ٢٣م ثم يعتدل نحو الجنوب بطول ٦٣٫٠٠م

من الغرب يحدها سكة سيارات بعرض ٤م وملك اخيه عدلان بطول ٧٠م علما بانها تسقى من بئر شعب البقر القديمة المشتركة بالمناصفة بينه وبين اخيه عدلان يتخللها خط سيارة للمنهي واخوانه بعرض ٤م وكذلك يتخللها خط لاهالي ام المحال بعرض ٦م ومساحتها الاجمالية ٢١٢١٩٫٦٦م٢ علما بانه لايمر بها طريق عام او حرمه .

طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح اعلاه فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ الاعلان والله الموفق .

● تعلن المحكمة الشرعية بدوس بانه تقدم اليها المواطن هريس احمد خميس الزهراني من اهالي قرية الحوشبيه طالبا اعطائه حجة استحكام على ارضه السكنية المسماة القرنة والواقعة بالقرية المذكورة والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي من والده ومساحتها الاجمالية ٣٣٩٠ متر مربع علما بانه لايمر منها طريق او حرمة وحدودها وابعادها كما يلي ..

يحدها من الشمال ملك عطيه بن عتيبي واخوانه بطول ٣١م ثم يتجه الى الشمال بطول ١٥م ثم يتجه الى الشرق بطول ٢٠م والطول الكلي للضلع الشمالي ٦٦م .

يحدها من الشرق طريق سيارات ترابي بعرض ٤م وبطول ٤٨د ثم يتجه الى الجنوب الغربي بطول ٣٥م ـ والطول الكلي للضلع الشرقي ٨٣م ..

ويحدها من الجنوب ملك يحى بن احمد وملك احمد عطيه بطول الضلع ٥٨م ..

يحدها من الغرب ملك المنهي بطول الضلع ٣٥م ..

فمن له معارضة على هذا الاعلان فليتقدم الى هذه المحكمة في خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخه والله الموفق .

● تعلن المحكمة الشرعية بدوس بانه تقدم اليها المواطن خميس سعد هريس الزهراني من اهالي الحوشبيه طالبا اعطائه حجة استحكام على ارضه الزراعية المسقوى المسماه ابن منصور والواقعة بالقرية المذكورة والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي من والده ومساحتها الاجمالية ١٥٣٩ متر مربع علما بانه لايمر منها طريق او حرمة وحدودها وابعادها كما يلي ..

يحدها من الشمال السيل النافذ للمنهي بعرض ٤م وبطول الضلع ٤٢م

يحدها من الشرق ملك علي هريس احمد خميس وملك احمد عطية يحى بطول ٥٠٫٥م ثم يتجه الى الشرق بطول ٣م ثم يتجه الى الجنوب بطول ٥م ثم يتجه اتجاه طفيف الى الجنوب الشرقي بطول ١٤٫٥٠م والطول الكلي للضلع الشرقي ٢٨م

يحدها من الجنوب ملك علي يحيى واخوانه بطول الضلع ٣٧٫٥٠ م

يحدها من الغرب ملك زايده بنت زايد وملك هريس احمد خميس مبتدا من الجنوب الى الشمال بطول ٣٨م في اتجاه الشمال الغربي ثم يتجه الى الشمال الشرقي بطول ١٤م والطول الكلي للضلع الغربي ٥٢م .

ويوجد بهذه الارض بئر ماء خاص بالمنهي .

فمن له معارضة على هذا الاعلان فليتقدم الى هذه المحكمة في خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخه .. والله الموفق ..

● تعلن المحكمة الشرعية ببالجرشي بانه تقدم اليها المواطن محمد بن عبدالله بن حمد من اهالي حي بني عامر ببالجرشي بانه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه قطعة الارض المسماة (صفح الرماد) الواقعة بوادي حي بني عامر والتي الت اليه عن طريق الشراء محدوده كما يلي :

شرقا : ملك علي ملثي واخوانه وطول الضلع ٢٨٫٨٠ مترا ـ

شمالا : خط سيارة ترابي بطول الضلع ٣١٫٣٠ مترا ثم ينكسر ٤ متر وشمال ملك حميده بنت صالح وطول الضلع ١٥٫٤٠ مترا ..

وجنوبا ملك علي ملثي واخوانه ١٥٫٠٠ مترا ..

وغربا : ملك خضر البتاري وطول الضلع ٤٤٫٥٠ مترا ..

ويطلب عليها حجة استحكام والقطعة المذكور لايمر عليها خط اسفلت ولاحرمه فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المذكورة خلال شهرين من تاريخه ..

اعلانات الطائف

● يعلن محمد احمد عثمان المالي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢/٤٩٤ تاريخ ١٤٠٢/١١/٢٧ هـ صادرة من مرور الطائف . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف

● يعلن محماس هلال العتيبي عن فقد شهادة دراسية لنجاحه من الصف الاول الى الصف الثاني لعام ١٣٩٩/١٤٠٠ هـ الحاصل عليها من المدرسة الثانية لتعليم الكبار بالطائف . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة التعليم بالطائف

● تعلن لجنة الفصل في قيد المواليد بامارة الطائف بان المدعو/ قل محمد باكستاني تقدم بطلب شهادات ميلاد لابنائه الاتي ذكرهم :

الاسم : محمد قل محمد باكستاني
مكان الولادة : الطائف حي الخالدية قصر سمو الامير سلطان بن عبد العزيز
تاريخ الميلاد ١٣٨٦/٧/١١ هـ

وان هذه اللجنة اذ تعلن بانها سوف تمنح شهادات الميلاد للمذكورين اعلاه بعد مضي ثلاثة شهور من تاريخ نشره وللبيان حرر .

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها غازي بن نوار عقيل العصيمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة الوكرة بالحويه المحدودة بالحدود الاتية

جنوبا بطول اثنين وعشرين مترا ويحده شارع
وشمالا بطول واحد وعشرين مترا ويحده ملك شبيب العصيمي
وشرقا بطول خمسة عشر مترا ويحده بيت مرزوق الجعيد
وغربا بطول ستة عشر مترا ويحده شارع

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● يعلن بلال محمد بلال السوداني عن فقد رخصة اقامة رقم ٢٧٠٥ تاريخ ١٤٠٤/٤/١٠ هـ صادرة من جوازات الطائف . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الطائف

● يعلن هلجي سلطان جان عن فقد اقامة رقم ٢٠٠٠٣٥٩٤٤٤ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٨ هـ صادرة من جوازات الطائف . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الطائف .

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها يحيى محمد احمد الزهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة عودة العليا بالطائف المحدودة بالحدود الاتية

جنوبا بطول عشرين مترا وستين سنتم ويحده ملك عيال هلال الخالدي
وشمالا بطول ثلاثة وعشرين مترا ويحده ملك علي سلمان القحطاني .
وشرقا . بطول اثنى عشر مترا وخمسين سنتم ويحده شارع
وغربا : بطول اثنى عشر مترا وخمسين سنتم ويحده شارع

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● تعلن المحكمة الشرعية بتربة انه انهى اليها عبد الله فيحان عبد الله البقمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقعة في محلة القوامة بتربة المحدودة بالحدود الاتية .

جنوبا : ملك عبد الله سرحان البقمي
وشمالا ارض للغير بيضاء
وشرقا . شارع يفصل بينها وبين ملك المنهي وبين محطة البنزين
وغربا : شارع يفصل بين ملك المنهي وارض بيضاء

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● تعلن الحكمة الشرعية الكبرى للعموم ان متروك بن زايد بن دخيل العتيبي تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الدار ارضا وبناء وحوش بارتفاع مترين الكائنة بمحلة الحويه حي الفيصلية المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة

شرقا بطول ستة عشر مترا واربعين سنتم ويحده ملك مازن بن سهل العتيبي
وغربا بطول ستة عشر مترا واربعين سنتم ويحده ملك سعود بن حمود الحربي
وشاما ثمانية وعشرين مترا وثلاثين سنتم ويحده شارع ثم ارض فضاء
ويمنا بطول ثمانية وعشرين مترا وثلاثين سنتم ويحده ملك حمود هليل العصيمي

وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره . واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم .

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم انه تقدم اليها المواطن خالد بن غازي بن عبد الهادي الشيباني المضاف بحفيظة والده يطلب حجة استحكام على كامل ارضه المسورة بارتفاع مترين السكنية القطعة رقم ٢٠٧ الواقعة في وادي العرج من مخطط الشيبانين رقم ١ من ضواحي الطائف والائلة اليه عن طريق المنحة بموجب الوثيقة المرفقة صورتها وحدودها ومساحتها كما يلي

الضلع الشرقي بطول ٥٠ متر ويحدها شارع ٢٠ م
الضلع الغربي بطول ٥٠ متر ويحدها القطعة رقم ٢٠٦ ملك ماجد بن محيميد
الضلع الشمالي بطول ٥٠ متر ويحدها القطعة رقم ٢٠٥
الضلع الجنوبي بطول ٥٠ متر ويحدها الفضاء

فمن كان له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم انه تقدم اليها المواطن/ علي عبيس زايد الحارثي يطلب حجة استحكام على كامل الارض السكنية المسورة بارتفاع مترين ارضا وبناء الواقعة في وادي قياء بالقاع بني الحارث والائلة اليه عن طريق المنحة والاحياء الشرعي عام ١٣٨٥ هـ وحدودها ومساحتها كما يلي

الضلع الشرقي بطول ٤٠ متر ويحدها ارض مسجد بيننا
الضلع الغربي بطول ٤٠ متر ويحدها وصلة ارض موقف للسيارات
الضلع الشمالي بطول ٤٠ متر ويحدها شارع ١٠ متر
الضلع الجنوبي بطول ٤٠ متر ويحدها شارع ١٠ متر

فمن كان له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم بانه تقدم اليها المدعو/ عويض بن عوض بن معيض السواط يطلب حجة استحكام على كامل الدار ارضا وبناء وبحوش وارتفاع مترين الواقعة في وادي السر منطقة القهلوي ضواحي الطائف بطريق المنحة رقم القطعة ٢٥٢ ورقم المخطط ٣ والمحدودة بالحدود الاتية

يحدها شرقا بطول ٢٥ م شارع عرض عشرة متر
يحدها غربا بطول ٢٥ م شارع
يحدها شمالا بطول ٣٠ م شارع عرض عشرين متر
يحدها جنوبا بطول ٣٠ م قطعة رقم ٢٥٠

فمن كان له معارضة فليتقدم الى المحاكم الشرعية الكبرى بالطائف في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشره والله ولي التوفيق .

● يعلن محمد عبد القادر الحبشي عن فقد دفتر اقامة رقم ٧١٣٩ تاريخ ١٤٠٥/٦/٢٠ هـ صادر من جوازات الطائف . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الطائف

● يعلن فتحي محمود سعيد شاهين عن فقد رخصة قيادة رقم ١٤/٢٥٥ تاريخ ١٤٠٤/٦/١٩ هـ صادرة من الطائف . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف .

● يعلن محمد عبد الرحمن مبارك الحنيوي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥/٤٠٦ هـ تاريخ ١٤٠٥/١/١١ هـ صادرة من مرور الطائف . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف .

اعلانات أبها

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن معبر مشبب علي سعيد ال سالم صاحب حفيظة النفوس رقم ٨٦٢ وتاريخ ١٣٨٧/١/١٧هـ سجل ابها طالبا حذف الجد الثاني سعيد واضافة شهرته القحطاني ليصبح اسمه كاملا بعد الحذف والاضافة كالتالي معبر مشبب علي ال سالم القحطاني فمن كان له اعتراض على اجراء هذا فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره ..

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابها بانهتقدم اليها المواطن/ فالح ناصر محمد صاحب حفيظة النفوس رقم ٢٥٢٦٩ وتاريخ ١٣٨٧/٣/٢٢ هـ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ والشهرة ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك كالتالي فالح ناصر محمد ال فهيد الأسمري فمن كان له اعتراض على اجراء هذا فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن مشبب جرمان مشبب صاحب حفيظة النفوس رقم رقم ٢٧٢٦٩ وتاريخ ١٣٨٨/٥/١٠هـ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ والشهرة ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك كالتالى مشبب جرمان مشبب ال يوسف الاحمرى فمن كان له اعتراض على اجراء هذا فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره ..

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن عبدالله مانع ظفير صاحب حفيظة النفوس رقم ١٩٩٧٦ وتاريخ ١٣٨٥/١١/١٧هـ سجل ابها طالبا تعديل اسم جده من ظفير الى عبدالله مع اضافة اسم الفخذ والشهرة ليصبح اسمه الكامل بعد الاضافة كالتالى عبدالله مانع عبدالله ال صالح الاحمرى .. فمن كان له اعتراض على اجراء هذا فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره ..

● يعلن احمد علي احمد الاذن عن فقد رخصة عمل رقم ١٢٦٢٤ وتاريخ ١٤٠٠/٥/٥هـ صادرة من جده

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بابها .

● تعلن المحكمة الشرعية بالحرجة بانه تقدم لها المواطن جار الله بن مسفر بن علي بالوكالة عن والده مسفر بن علي بن محمد طالبا حجة استحكام على املاك موكله السكنية والواقعة بقرية دهر وادي الفيض وهي داخله على موكله عن طريق الارث بيوت قديمة بيتين ثلاثة ادوار باحواشها يحدها جميعا من الشمال شارع ومن الجنوب ملك علي بن مسفر ومن الشرق شارع ومن الغرب ملك مسعود بن مسفر وعلي بن مسفر

فعلى كل من له معرضة على طلب المذكور مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق ..

اعلانات تبوك

● يعلن سالم عوده سالم العطوى عن فقد لوحه سيارة هاى لوكس م٨٢ رقم ٥١٤٧٩٥٩ نقل السعودية صادرة من جده ..

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك ..

● يعلن عبده صغير شنزه عن فقد رخصة عمل رقم ٤٨٢٢٩ وتاريخ ١٤٠٢/٥/١١هـ صادرة من تبوك ..

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بتبوك .

● يعلن كريم بن خضران بن محمد العنزى عن فقد شهادة المرحلة الابتدائية لعام ١٣٩٩/٩٨هـ صادرة من مدرسة نعيم بن مسعود العشاش بخيبر

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها ..

اعلانات المدينة المنورة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن معتق ناشر بن سلمان الجابرى الحربى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٣٤٨٠ وتاريخ ١٤٠٠/٢/٢٤هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه ..

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

● يعلن مطيران ابراهيم الحربى عن فقد لوحة سيارة داتسون برقم ٦٤١٠٨٨١ نقل السعودية سجل المدينة المنورة فعلى من يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة ..

اعلانات حكومية

اعلان عن عملية صيانة ونظافة ـ بالمناقصة العامة

تعلن وزارة الحج والاوقاف ،الادارة العامة للصيانة والتشغيل، عن طرحها بالمناقصة العامة ، عملية .

،صيانة ونظافة خمسة عشر مسجدا بمنطقة مكة المكرمة ـ المجموعة السادسة عشر، بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة . ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ،ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض، نظير مبلغ ١٥٠٠، ريال، فقط الف وخمسمائة ريال للنسخة الواحدة .

وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية

١ ـ تقديم تامين مؤقت بما يوازي ،١٠٪، من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ سارى المفعول لمدة اربعة شهور ـ من تاريخ فتح المظاريف

٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل . وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية . والسجل التجاري ، وجميعها سارية المفعول .

٣ ـ للوزارة الحق في تاجيل العملية ، او الغاء بعضها ، اذا مادعت الحاجة لذلك . ودون ابداء الاسباب

٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر ،بختم صاحب العطاء، .. على العنوان الاتي :

سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف
وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض
وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات .

٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة . وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة . وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء .

٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة ، وسيتم استبعاد اى عطاء جزئي لهذه المنافسة . مع العلم ان مدة العقد ،ثلاث سنوات، .

٧ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية الدوام يوم السبت ١٤٠٦/٠٤/٠٢ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٤ م ـ وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالي . وللاعلان جرى نشرة .. والله الموافق

اعلان عن عملية صيانة ونظافة ـ بالمناقصة العامة

تعلن وزارة الحج والاوقاف ،الادارة العامة للصيانة والتشغيل، عن طرحها بالمناقصة العامة ، عملية .

،صيانة ونظافة ستة مساجد وجوامع بمنطقة مكة المكرمة ـ المجموعة السابعة عشر، بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة . ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ،ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض، نظير مبلغ ٦٠٠، ريال، فقط ستمائة ريال للنسخة الواحدة .

وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية

١ ـ تقديم تامين مؤقت بما يوازي ،١٠٪، من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ سارى المفعول لمدة اربعة شهور ـ من تاريخ فتح المظاريف

٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل . وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية . والسجل التجاري ، وجميعها سارية المفعول .

٣ ـ للوزارة الحق في تاجيل العملية ، او الغاء بعضها ، اذا مادعت الحاجة لذلك . ودون ابداء الاسباب

٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر ،بختم صاحب العطاء، .. على العنوان الاتي :

سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف
وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض
وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات .

٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة . وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة . وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء .

٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة ، وسيتم استبعاد اى عطاء جزئي لهذه المنافسة . مع العلم ان مدة العقد ،ثلاث سنوات، .

٧ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية الدوام يوم السبت ١٤٠٦/٠٤/٠٢ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٤ م ـ وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالي . وللاعلان جرى نشرة .. والله الموافق

اعلانات حكومية

اعلان عن عملية صيانة ونظافة ـ بالمناقصة العامة

تعلن وزارة الحج والاوقاف ،الادارة العامة للصيانة والتشغيل، عن طرحها بالمناقصة العامة ، عملية .

،صيانة ونظافة سبعة مساجد وجوامع بمنطقة مكة المكرمة ـ المجموعة الخامسة عشر، بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة . ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ،ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض، نظير مبلغ ٧٠٠، ريال، فقط سبعمائة ريال للنسخة الواحدة .

وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية

١ ـ تقديم تامين مؤقت بما يوازي ،١٠٪، من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ سارى المفعول لمدة اربعة شهور ـ من تاريخ فتح المظاريف

٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل . وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية . والسجل التجاري ، وجميعها سارية المفعول .

٣ ـ للوزارة الحق في تاجيل العملية ، او الغاء بعضها ، اذا مادعت الحاجة لذلك . ودون ابداء الاسباب .

٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر ،بختم صاحب العطاء، .. على العنوان الاتي

سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف .
وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض
وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات .

٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة . وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة . وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء .

٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة ، وسيتم استبعاد اى عطاء جزئي لهذه المنافسة . مع العلم ان مدة العقد ،ثلاث سنوات، .

٧ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية الدوام يوم السبت ١٤٠٦/٠٤/٠٢ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٤ م ـ وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالي وللاعلان جرى نشرة .. والله الموافق

اعلان عن عملية صيانة ونظافة ـ بالمناقصة العامة

تعلن وزارة الحج والاوقاف ،الادارة العامة للصيانة والتشغيل، عن طرحها بالمناقصة العامة ، عملية :

،صيانة ونظافة ستة مساجد بمنطقة مكة المكرمة ـ المجموعة الثامنة عشر، بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة . ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ،ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض، نظير مبلغ ٦٠٠، ريال، فقط ستمائة ريال للنسخة الواحدة .

وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية

١ ـ تقديم تامين مؤقت بما يوازي ،١٠٪، من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ سارى المفعول لمدة اربعة شهور ـ من تاريخ فتح المظاريف

٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل . وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية . والسجل التجاري ، وجميعها سارية المفعول .

٣ ـ للوزارة الحق في تاجيل العملية ، او الغاء بعضها ، اذا مادعت الحاجة لذلك . ودون ابداء الاسباب .

٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر ،بختم صاحب العطاء، .. على العنوان الاتي :

سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف .
وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض
وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات .

٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة . وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة . وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء .

٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة ، وسيتم استبعاد اى عطاء جزئي لهذه المنافسة . مع العلم ان مدة العقد ،ثلاث سنوات، .

٧ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية الدوام يوم السبت ١٤٠٦/٠٤/٠٢ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٤ م ـ وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالي . وللاعلان جرى نشرة .. والله الموافق

الرياضة .. أخلاق وفروسية
عالم الرياضة
اشراف : فوزي عبد الوهاب خياط
ص.ب : ٧٠٧ مكة

أحد أمام الفتح بأمل إنهاء الدور الأول بدون هزيمة



● احد العملاق مرشح للكسب ليتصدر الدوري الاول بدون هزيمة



● الرياض في اقوى المباريات امام الاهلي

الأهلي والرياض في أقوى لقاءات الأسبوع

■ كتب سيد بحر :

يبدأ اليوم الخميس وغداً الجمعة الاسبوع التاسع لدوري شباب الممتاز وشباب الاولى ودوري الممتاز والدرجة الاولى لكرة السلة .. حيث تقام اليوم في دوري شباب الممتاز خمس مباريات اقواها مباراة احد مع الخليج على صالة المدينة المنورة في الساعة ٢٫٣٠ ظهراً ..

● ● وفي دوري شباب الاولى تقام اليوم ايضا خمس مباريات اقواها مباراتان الاولى بين الاهلي والنهضة على صالة جدة في الساعة الواحدة ظهراً .. والثانية ستكون بين عكاظ والهداية على صالة الطائف في الساعة ٢,٣٠ ظهراً . اما باقي المباريات فكلها من طرف واحد حيث من المتوقع فوز اندية الشباب والاتفاق والربيع ..

● ● وفي دوري الممتاز لكرة السلة تقام اليوم الخميس مباراة واحدة ستكون بين احد والفتح على صالة المدينة المنورة في الساعة السادسة مساء ويحكمها عبدالله بخيت وكمال حمزه .

فريق احد له ١٦ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في جميع مبارياته وترتيبه الاول بدون منافس . اما فريق الفتح رصيده ٩ نقاط لعب ٨ مباريات فاز في مباراتين وانهزم في خمس وانسحب من امام الاتحاد ترتيبه الثامن .. وفريق احد مرشح للفوز لينهي الدور الاول من الدوري بدون هزيمة ويتربع في الصدارة بدون منافس ..

● ● وتقام غدا الجمعة خمس مباريات في دوري الدرجة الاولى كلها من طرف واحد . فمن المتوقع فوز اندية الانصار وعكاظ والصفا والترجي والاتفاق ..

وغدا تقام اربع مباريات في دوري الممتاز لكرة السلة اقواها مباراتان الاولى ستكون بين الرياض والاهلي على صالة الدرعية في الساعة الخامسة مساء والثانية بين الوحدة مع الاتحاد على صالة نادي الوحدة بالتنعيم في الساعة الخامسة مساء .. اما باقي المباريات فكلها من طرف واحد فمن المتوقع فوز اندية النصر والهلال .

منافسات الممتاز

● ● المباراة الاولى غدا الجمعة في دوري الممتاز لكرة السلة بين النصر وهجر على صالة الدرعية في الساعة ٢,٣٠ ظهراً ويحكمها التركي والمسعود .. فريق النصر له ١٤ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في ست وانهزم في مباراتين ترتيبه الثاني بنسبة الاهداف . اما فريق هجر رصيده ٩ نقاط لعب ٨ مباريات فاز في واحدة وانهزم في سبع ترتيبه العاشر .. وفريق النصر مرشح للفوز بفارق كبير لفارق اللياقة والتصويب والدفاع القوي .

● ● المباراة الثانية من اقوى مباريات الاسبوع التاسع لدوري الممتاز لكرة السلة بين الرياض والاهلي على صالة الدرعية في الساعة الخامسة مساء .. ويحكمها خالد والمالك .. وفريق الرياض له ١١ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في ثلاث وانهزم في خمس ترتيبه السادس بنسبة الاهداف .. اما فريق الاهلي رصيده ١٤ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في ست وانهزم في مباراتين ترتيبه الرابع .

وهذه المباراة متكافئة تتركز في خطورة الرياض في صانع العابه محمد خير الله ولاعبي الارتكاز السويد وخالد المحيا اما الاهلي فيتميز بالخبرة والشباب لمثال اسعد تكروني تحت السلة وتصويبات يوسف سلطان وخالد المطبقاني من خارج الدائرة .. الفوز سيكون من نصيب الفريق الذي يركز في الدفاع ويعرف متى يسرع الكرة ومتى يلعب ٣٠ ثانية . والذي يحافظ على الكرة في الثواني الاخيرة من المباراة .

● ● المباراة الثالثة بين الوحدة والاتحاد على صالة نادي الوحدة بالتنعيم بمكة المكرمة في الساعة الخامسة مساء ويحكمها المسعد والصقيان .. وفريق الوحدة له ١١ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في ثلاث وانهزم في خمس . ترتيبه السابع : اما فريق الاتحاد رصيده ١٢ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في اربع وانهزم في مثلها ترتيبه الخامس .. كان من الممكن ان يكون لتحليلنا لهذه المباراة وجهة اخرى لولا المستوى المتردي الذي وصل اليه فريق الوحدة حيث انه الفريق الوحيد الذي انهزم (بـ ١٠٧ مقابل ٣٨) في الاسبوع الماضي من امام النصر حيث انه بدأت صفوفه تتداعى ..

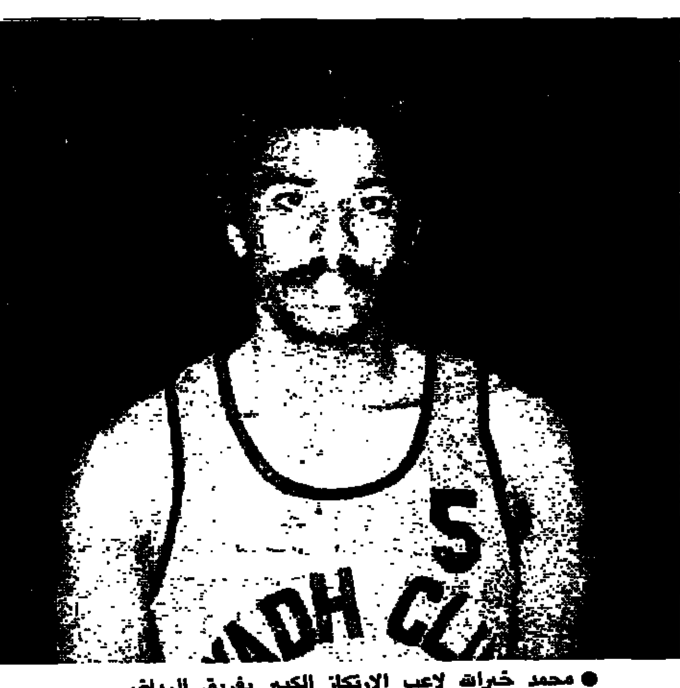
يدخل فريق الاتحاد هذه المباراة بامكانياته المعروفة عنه وهي طول قامة لاعبيه ووجود البديل الجاهز ولاعب الارتكاز العملاق حسن عطا لله والذي لا يجاريه في الطول اي لاعب في اي ناد في المملكة .. فريق الاتحاد يتدرب بجدية ويحمل المسئولية على عاتقه في محاولة الوصول الى دائرة الاضواء والشهرة .. فريق الوحدة يدخل هذه المباراة بكامل افراده لديه طوال القامة وخبرة قديمه ولكن ينقص كل ذلك ترابط ايقاع الفريق ، فكل منهم يريد ان يعزف عزفاً منفرداً عنه .. الفريق بعيد كل البعد عن اللياقة والكثير من لاعبيه فقدوا الكثير من الحساسية وذلك يرجع الى عدم انتظامهم في التدريب واخذ الامر بالجدية اللازمة .. الفريقان بهذه الصورة الذي سبق تفصيلها توضح نتيجة المباراة .

● ● المباراة الرابعة في دوري الممتاز لكرة السلة في اسبوعه التاسع ستكون بين الخليج والهلال على صالة الدمام في الساعة ٥,٣٠ مساء ويحكمها رمضان والملال .. فريق الخليج له ٩ نقاط لعب ٨ مباريات فاز في مباراة واحدة وانهزم في سبع ترتيبه التاسع بنسبة الاهداف اما فريق الهلال رصيده ١٤ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في ست وانهزم في مباراتين ترتيبه الثالث بنسبة الاهداف .. وفريق الهلال مرشح للفوز لفارق المستوى في اللياقة واللعب الجماعي والبديل الجاهز .

منافسات الاولى

● ● وتقام غدا الجمعة خمس مباريات في دوري الدرجة الاولى لكرة السلة في اسبوعه التاسع حيث يتقابل راس تنورة مع الاتفاق على صالة الراكة في الساعة ٢ ظهراً ويحكمها الحواج والغراب ..

فريق راس تنوره له ٨ نقاط لعب ٨ مباريات انهزم في جميع مبارياته فاز في ثلاث وانهزم في خمس ترتيبه السادس بنسبة الاهداف فريق الاتفاق مرشح للفوز لفارق المستوى .



● محمد خيرالله لاعب الارتكاز الكبير بفريق الرياض ..

● ● والانصار مع النهضة على صالة المدينة في الساعة ٤,١٥ عصراً ويحكمها بسيوني والملال .. فريق الانصار له ١٦ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في جميع مبارياته ترتيبه الاول بدون منافس .. اما فريق النهضة رصيده ١١ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في ثلاث وانهزم في خمس ، ترتيبه الثامن .. وفريق الانصار مرشح للفوز لفارق المستوى ..

● ● كما يلتقي القادسية مع عكاظ على صالة الراكه في الساعة ٤,١٥ عصرا ويحكمها حكيم والعجلان .. فريق القادسية له ٩ نقاط ، لعب ٨ مباريات فاز في واحدة وانهزم في سبع ترتيبه التاسع .. اما فريق عكاظ رصيده ١٤ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في ست وانهزم في مباراتين ترتيبه الثالث .. وفريق عكاظ مرشح للفوز لفارق المستوى .

● ● ويلتقي الصفا مع الربيع على صالة الراكه في الساعة ٥,١٥ مساء ويحكمها محمد عبدالله وسليمان سعودي .. فريق الصفا له ١٣ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في خمس وانهزم في ثلاث وترتيبه الرابع .. اما الربيع فرصيده ١١ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في ثلاث وانهزم في خمس وترتيبه السابع بنسبة الاهداف .

● ● كما يلتقي الترجي مع مضر على صالة الدمام في الساعة ٤,١٥ عصراً ويحكمها متولي والعليان .. فريق الترجي له ١٥ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في سبع وانهزم في واحدة ترتيبه الثاني .. اما فريق مضر رصيده ١٢ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في اربع وانهزم في مثلها وترتيبه الخامس .. وفريق الترى مرشح للفوز لفارق المستوى واللياقة .

شباب الممتاز

● ● تقام اليوم الخميس خمس مباريات في دوري شباب الممتاز لكرة السلة حيث يتقابل احد مع الخليج على صالة المدينة المنورة في الساعة ٢,٣٠ ظهراً ويحكمها خالد ورمضان .. فريق احد له ١٥ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في سبع وانهزم في مباراة واحدة ترتيبه الثاني .. اما فريق الخليج فرصيده ١٦ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في جميع مبارياته وترتيبه الاول بدون منافس .

● ● والاتحاد مع الصفا على صالة جدة في الساعة ٢,٣٠ ظهراً ويحكمها احمد يسلم والعمري .. فريق الاتحاد له ١٣ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في خمس وانهزم في ثلاث ترتيبه الخامس ، اما فريق الصفا رصيده ١٤ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في ست وانهزم في مباراتين وترتيبه الثالث .

● ● كما يلتقي الفتح والانصار على صالة الاحساء في الساعة ٢,٣٠ ظهراً ويحكمها على الطلال والشهلب .. فريق الفتح له ١١ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في ثلاث وانهزم في خمس ترتيبه السابع .. اما فريق الانصار رصيده ١٣ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في خمس وانهزم في ثلاث ترتيبه الرابع بنسبة الاهداف .

● ● ويلتقي مضر مع هجر على صالة الدمام في الساعة ٢,٣٠ ظهراً ويحكمها الهارون والغراب .. فريق مضر له ١٢ نقطة لعب ٨ مباريات فاز في اربع وانهزم في مثلها ترتيبه السادس .. اما فريق هجر رصيده ١٠ نقاط لعب ٨ مباريات فاز في مباراتين وانهزم في ست ، ترتيبه الثامن .

● ● كما يلتقي الهلال مع النصر على صالة الدرعية في الساعة ٢,٣٠ ظهراً ويحكمها العليان ومحمد عبدالله .. الفريقان متساويان في الهزيمة حيث لعب كل منهما ٨ مباريات وانهزم في جميع مبارياتها ولكل منهما ٨ نقاط . فريق الهلال ترتيبه التاسع بنسبة الاهداف . اما فريق النصر ترتيبه العاشر .

يد الأنصار تحاول الحفاظ على المركز الثالث بالفوز على العربي

كتب محمد اللهيبي ..

تستأنف اليوم مباريات الاسبوع الخامس من الدوري الممتاز لكرة اليد وبانتهاء مباريات الاسبوع الرابع لازال الخليج محافظا على الصداره ومتسلويا مع الاهلي في عدد النقاط ومتقدما عليه بفارق الاهداف وكانت نتائج الاسبوع الرابع على النحو التالي :

فاز الخليج على الانصار ٢٦ ـ ١٩
فاز الاهلي على الاتفاق ١٩ ـ ١٢
فازت الوحدة على الفتح ٢٩ ـ ١١
فاز الاتحاد على الحزم ٢٩ ـ ٢٢
فاز العربي على النجمه ٢١ ـ ١٩

وبعد ان اقيمت امس مباريات من الاسبوع الخامس تستكمل اليوم بقية مباريات الاسبوع والتي ياتي لقاء العربي والانصار كاقواها ويقام هذا اللقاء على صالة الرئاسة ببريده في السابعة والربع من مساء اليوم حيث يدخل الانصار هذا اللقاء وهو يمثل المركز الثالث رغم هزيمته في الاسبوع الماضي امام الخليج في المدينة المنورة في حين يدخل العربي هذا اللقاء وهو في المركز الخامس بعد فوزه الاسبوع الماضي على فريق النجمه منافسه التقليدي .. كلا الفريقين يسعى الى الحصول على مركز متقدم فالانصار يحاول المحافظة على المركز الثالث الذي وصل اليه وهو مركز طبيعي بالنسبة له لاسيما وانه ياتي بعد الخليج والاهلي اقوى فرق اليد في المملكة .. والعربي يحاول التقدم من المركز الخامس الى احد المركزين الثالث او الرابع وذلك لن يكون الا بالفوز بلقاء اليوم امام الانصار .. يبرز من العربي لاعبه الكبير عبد الله الوهيب وسويلم السويلم ومن الانصار حسن طالب وابو زهره .. العربي هو المرشح لكسب اللقاء لكونه على ارضه وبين جمهوره ..

● ويلتقي الاتحاد والنجمه في الثامنه من مساء اليوم على صالة رعاية الشباب بجده في ثاني اقوى لقاءات اليوم . الاتحاد كسب لقاءه الاسبوع الماضي امام الحزم واصبح ترتيبه السادس في حين خسرت النجمه لقاءها الاسبوع الماضي امام العربي واصبحت تحتل المركز الثامن .. لقاء اليوم يحاول الاتحاد من خلاله اعادة البسمه الى جماهيره بعد ان قدم عروضا ضعيفه في المباريات الماضية خاصة لقاءه مع الاهلي منافسه التقليدي والذي خسره بفارق ٨ اهداف ثم لقاءه مع الوحدة والذي خسره في مكة المكرمة .. والنجمه هي الاخرى تحاول ان تتقدم الى المراكز المتقدمه لتبتعد عن شبح الهبوط الذي يهدد اصحاب المراكز الاخيرة .. جماعية الاتحاد هو الافضل نظرا لوجود احمد سويعد وحسن عابد وسعيد امان الا ان حراسة مرمى الاتحاد تكاد تكون معدومة في اغلب فترات المباراه .. في حين يبرز من النجمه العليان فقط فهو نجم الفريق لكسب اللقاء ولاشك ان جماهير ستساندة بقوة .

● ويلتقي الحزم مع الفتح في السابعه والربع من مساء اليوم على صالة نادي الحزم بالرس ..

كلا الفريقين خسر لقاءه الاسبوع الماضي فالفتح خسر لقاءه امام الوحدة بمكة المكرمة وبفارق كبير من الاهداف واصبح يحتل المركز العاشر في حين خسر الحزم من الاتحاد بالرس وجاء في المركز التاسع .

لم يقدم الفتح هذا الموسم شيئا حتى الان من مستواه السابق وقد يكون اصابة بعض لاعبيه سببا في ذلك وعلى راسهم لاعبه الدولي سامي الحادي .. والحزم هو المرشح لكسب لقاء اليوم خاصة وانه قدم مستوى جيد الاسبوع الماضي واستطاع ان يجارل فريق الاتحاد وخسر بفارق الخبرة لصالح نجوم الاتحاد .

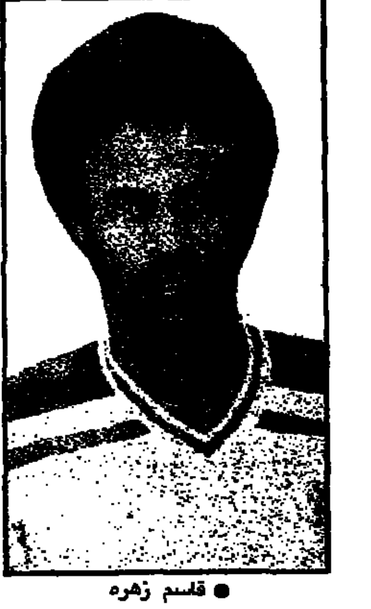
● ● وضمن منافسات دوري اشبال الممتاز تقام المباريات التالية .

● الروضه × القادسية في السابعة والربع من مساء اليوم على صالة الرئاسة بالاحساء ..

● يلتقي الاتحاد والنجمه في السابعه والربع من مساء اليوم على صالة رعاية الشباب بجدة .

● الخليج يقابل الصوبه في الثانية والنصف من بعد ظهر غذ الجمعه على صالة الرئاسة بالاحساء .

● يلتقي الفتح مع النهضة في الثانية والنصف من بعد ظهر غد على صالة رعاية الشباب بالدمام .



● قاسم زهره

● عبد الله الوهيب

هذا اللاعب معجب بماجد وبلوس .. ومارادونا



● ابراهيم الثنيان

بريدة ـ صالح التويجري

ابراهيم سليمان الثنيان ١٩ سنة واحد من الاسماء التي لمعت اخيرا في سماء الكرة القصيمية وهو يلعب لنادي الرائد في مركز الجناح الايمن .. كان لنا معه هذا اللقاء السريع .

● بدايتك مع الكرة ؟!

ـ بدأت بالمدرسة والحاره ثم الرائد .

● متى التحقت بالرائد ؟!

ـ في عام ١٤٠٤هـ

● من له الفضل في بروزك ؟!

ـ الكابتن منجت فقوسه

● ماذا ينقص نادي الرائد ؟!

ـ المقر المتكامل والامل كبير في امير الشباب فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب .

● هل تعتقد في قدرة الرائد على البقاء بالدرجة الاولى ؟!

ـ لانكتفي بالنظر للبقاء .. بل نتطلع للممتاز .

● مثلك الاعلى محليا ؟

ـ ماجد عبدالله وعربيا .. بلومي وعربيا .. مارادونا ..

أوراق رياضية من الجنوب

يكتبها : منصور محمد مذكور

● فريق كرة القدم بالوديعة

«أول الغيث قطرة»

بعد التغيير الذي اصاب مجلس الادارة الجديد يتوقع الكثير مستقبلا جديدا لفرق النادي في مختلف الالعاب وهذا ما نامله .. ولود ان اقول ان تحقيق النجاح ليس بالكلام فقط واحيانا العمل بصمت ودون ضجيج يولد كل النجاح .. ورئيس النادي رجل يعرف طريق النجاح فهو مهندس مشهود له بالنجاح في عمله .. وعليه فقط التعمق في اسرار النادي والدخول في عقول شباب النادي .. المؤازرة للاعضاء .. الاستماع لوجهات النظر واخذ الصالح منها .. وانا متاكد ان عودة امجاد الوديعة قريبة ان شاء الله والمس تصميم شبابي ابها للرقي بناديهم لمكانه الطبيعي واول الغيث قطرة فقد حقق اشبال كرة القدم بطولة مجموعتهم لهذا العام والبقية تاتي بمشيئة الله وانا لمنتظرون .

لالغاء المباراة .. عند قوم فوائد !!

لم اكن اتصور على الاطلاق تلك المواقف الصعبة التي يوقع بها مكتب رعاية الشباب بجيزان .. او اوقع فيها بعض الاندية .. لا لشيء وانما ليكن المكتب منصفا لجميع اندية المنطقة بصرف النظر عن توقعه وهذا الحاصل باذن الله .. ولكن الموقف الذي حصل من اسبوعين في مباراة لكرة القدم درجة اولى ضمن فرق احدى المجموعتين بين فريقي حطين واليرموك وذلك عندما نزل الفريقين وطاقم التحكيم الى ارض ملعب اليرموك ليفاجأ الجميع ان عدد رجال الامن قليل ولا ادري لماذا امتنع الحكام عن ادارة المباراة هل هو عدم ثقة بالجماهير .. او خوفا من .. ومن .. ومن " المهم ان الحكام اصروا على تاجيل المباراة ليوم اخر يحدده المكتب واقفل الستار على الفصل المسرحي بالغاء المباراة . وللمعلومية «فريق اليرموك لديه مصابون كثيرون في تلك المباراة» فجاء الالغاء لصالحهم

والمعروف ان مباريات الدوري وخاصة مجموعة مجموعة تضم (٣)اندية فقط تكون ايام العطل او نهاية الاسبوع كما اعتدنا نظرا للظروف الدراسية .

ووصلت القضية مكتب جيزان الذي لم يتوانى في تحديد موعد أخر للمباراة هو يوم الاحد الذي يلي الخميس في ذلك الاسبوع «موعد المباراة السابق» وكان ذلك دون الرجوع للناديين ولو اني ارى ان النادي المضيف والذي تسببت الظروف او غيرها بالغاء المباراة في ملعبه عليه القبول بموعد يحدده النادي الأخر الذي يحق له ذلك اقول من وجهة نظري . وقد فوجئت ادارة حطين بمكالمة هاتفية من مكتب جيزان بالموعد الجديد «الأحد عصراً» وللمعلومية ايضا «سبعة من لاعبي حطين يدرسون بالجامعات في مدينة ابها» . ولكم ان تتصوروا الورطة التي وقع فيها النادي الاتصال من المكتب في الليلة السابقة للمباراة واللاعبون السبعة يبعدون مئات الكيلو مترات عن ناديهم والظروف صعبة لاطيران .. الطريق في الاصلاح يغلق في ساعات ويفتح اخر .. فساعات الصباح من السابعة حتى الثانية عشرة مغلق يفتح ساعة واحدة فقط من الثانية عشرة وحتى الواحدة المسافة اكثر من ٣ ساعات ونصف بين ابها وملعب اليرموك ناهيك عن متاعب الطريق المهدم ومع كل ذلك وصل اللاعبون قبل المباراة بنصف ساعة والتقوا بمدربهم في ذلك الوقت القصير واستطاعوا كسب المباراة وتصدروا المجموعة بطريقة اشبه بالمستحيل .

اتمنى الا يتكرر مثل هذا الموقف فهو صعب . صعب . للغاية وشيء من الانصاف والعدل يامكتب جيزان .

وان الصمت المطبق على ادارة نادي ضمك في الفترة الاخيرة فلم نسمع عن استعدادات فريق القدم لدوري هذا العام رغم بداية الدوري ولا معسكرات وهذا على العكس تماما من العام الماضي الذي كاد فيه ان يهبط لدوري المظاليم لو لا ستر الله والسؤال هو . هل هذا الصمت مخطط له للعمل بسرية ؟ ام ناتج للظروف القاهرة ومنها الايقاف الجماعي ؟ ام لفقدان المهاجم الفذ «محمد سويد» الاتحادي الهوية حاليا ؟ الله اعلم وادارة النادي لديها الخبر اليقين !!

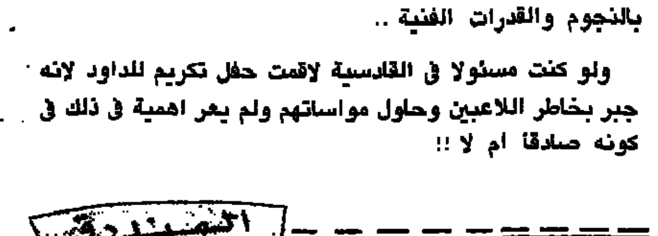


● فريق كرة القدم بضمك



تعجب ـ علي داود ـ من ظهور القادسية بذلك المستوى المؤلم امام الاتحاد .. وقال الداود بان القادسية فريق زاخر وملىء بالنجوم والقدرات الفنية ..

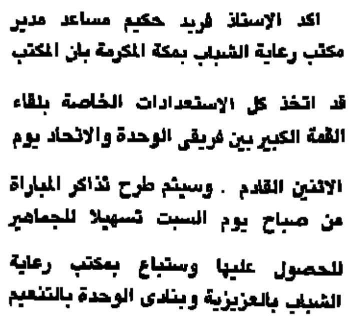
ولو كنت مسئولا في القادسية لاقمت حفل تكريم للداود لانه جبر بخاطر اللاعبين وحاول مواساتهم ولم يعر اهمية في ذلك في كونه صادقا ام لا !!



استعدادات مكثفة للقاء القمة

اكد الاستاذ فريد حكيم مساعد مدير مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة بان المكتب قد اتخذ كل الاستعدادات الخاصة بلقاء القمة الكبير بين فريقي الوحدة والاتحاد يوم الاثنين القادم . وسيتم طرح تذاكر المباراة من صباح يوم السبت تسهيلا للجماهير للحصول عليها وستباع بمكتب رعاية الشباب بالعزيزية وبنادي الوحدة بالتنعيم ومكتبه بابطين بسوق الصغير ومكتبة فيصل زيني بجوار مؤسسة النقد ومحلات الجداوي الرياضية بالزاهر ومكتبة الامل بالرصيفة بجوار مسجد الامير احمد ..

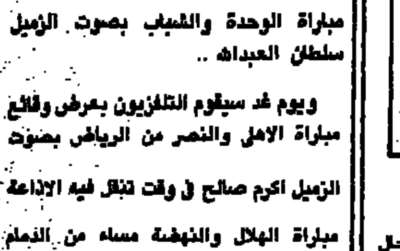
واضاف الحكيم قائلا .. اما بالنسبة لتنظيم دخول المشاهدين للمباراة فستكون البوابة الشمالية والجنوبية مخصصة لبيع تذاكر المنصة الممتازة والدرجة الاولى .. والبوابة الشرقية للدرجة الثانية .. اما رجال الاعلام فسيكون دخولهم من البوابتين الشمالية والجنوبية ..





● من مباراة الوحدة والاتحاد في الدور الاول والذى انتهى بفوز الوحدة ●

على الهواء مباشرة



سيقوم التلفزيون عصر اليوم بعرض وقائع مباراة الاتحاد والاتفاق من استاد الامير عبدالله الفيصل بجده بصوت الزميل محمد رمضان .. في وقت ستنقل فيه الاذاعة مباراة الوحدة والشباب بصوت الزميل سلطان العبدالله ..

ويوم غد سيقوم التلفزيون بعرض وقائع مباراة الاهلي والنصر من الرياض بصوت الزميل اكرم صالح في وقت تنقل فيه الاذاعة مباراة الهلال والنهضة مساء من الدمام بصوت الزميل محمد نحاس ..



اسبوع ساخن جداً

الأهلي في مواجهة النصر والاتحاد يقابل الهلال

كتب محمد اللهيبي

● ضمن مباريات الاسبوع السادس للدوري الممتاز للكرة الطائرة تقام اليوم ثلاث مباريات وغداً يرى اللقاء الرابع وتعتبر مباريات هذا الاسبوع اقوى اللقاءات فاليوم يلتقي الاهلي المتصدر مع النصر وغدا يلتقي الاتحاد المتساوى مع الاهلي في عدد النقاط والمركز الاول مع الهلال لذلك نلاحظ ان هاتين المباراتين هما اهم لقاءات هذا الاسبوع .

● وقد كانت نتائج الاسبوع الماضي على النحو التالى :

فاز الاهلي على الشرق ٣/صفر والاتحاد على المحيط ٣/صفر والهلال على النصر ٣/١ والاتفاق على الربيع ٣/٢ والرياض على الشباب ٣/١ .

● الاهلي والنصر :

ـ ويلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدرعية في الخامسة والربع من عصر اليوم .. الاهلي يحتل الصدارة وينافسه الاتحاد على المركز الاول وقد كسب الاهلي لقاءه الاسبوع الماضي امام الشرق ٣/صفر في حين خسر النصر لقاءه مع الهلال بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد وبذلك تاخر النصر بعد ان كان متساويا مع الاهلي والاتحاد في عدد النقاط واصبح يحتل المركز الثالث .. ولقاء اليوم يحاول فيه النصر تعويض خسارته الماضية عن طريق كسبه لقاء اليوم ليسحب الاهلي معه الى المركز الثاني ويتساوى معه في عدد النقاط منتظرا نتيجة الاتحاد وبدون هذه الطريقة لن يستطيع النصر ان ينافس في البطولة .. اما الاهلي والذى لم يخسر حتى الان بل وانه انهى جميع مبارياته بثلاثة اشواط مقابل لاشيء يحاول اليوم كسب هذا اللقاء الفاصل بينهما وفيما لو فاز الاهلي اليوم فانه سيبعد النصر عن المنافسة وسيجتاز اكبر عقبة في طريق تحقيق البطولة .. يضم الفريقان نخبة من نجوم الكرة الطائرة ففى الاهلي نجد ناصر فرج ومحمد احمد قاسم وخالد فلاته وعبده يامي وانيس كتو وفي النصر بيرز ابودهيم والقنفذي واحمد غانم .. والاهلي هو المرشح لكسب اللقاء .. يحكم اللقاء الجار الله والصعيان ..

● الهلال والاتحاد :

ـ ويلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدرعية في السادسة والنصف من مساء الغد .. الاتحاد يدخل هذا اللقاء وهو يتساوى مع الاهلي في المركز الاول وقد كسب الاتحاد لقاءه الاسبوع الماضي امام المحيط بثلاثة اشواط مقابل لا شيء في حين يدخل الهلال هذا اللقاء وهو يحتل المركز الرابع متساويا مع النصر في عدد النقاط والاشواط وقد كسب الهلال لقاءه الاسبوع الماضي امام النصر منافسه التقليدي بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد واليوم يسعى الهلال الى ابعاد الاتحاد عن الصدارة كما فعل مع النصر حتى يجدد امله في المنافسة على الصدارة .. والاتحاد على الرغم من كسبه لجميع لقاءاته حتى الاسبوع الماضي الا انه لم يواجه حتى الان فرقا قوية وهذا اول اختبار حقيقي للاتحاد في حين استطاع الهلال كسب النصر .. ويضم الفريقان مجموعة من اللاعبين الممتازين ففى الاتحاد نجد جمال وحسن عسيرى والهطلاني وباسودان وعائض العتيبي وفي الهلال نجد فهد الطويل ومعتوق السليم والحقباني .. من الصعب التوقع لنتيجة هذا اللقاء الا ان الاتحاد هو الاقرب للكسب ولكن قد يستفيد الهلال من عوامل الارض والجمهور لصالحه ويكسب اللقاء .. يحكم اللقاء السبتي ومحفوظ .

● وفي جدة وعلى صالة رعاية الشباب يلتقي في الرابعة والربع من عصر اليوم فريقا الشباب والربيع .. كلا الفريقين خسر لقاءه الاسبوع الماضي فالربيع خسر امام الاتفاق بعد ان قدم مباراة قوية في حين خسر الشباب امام الرياض ويمثل الفريقان المركزين التاسع والعاشر والفائز من لقاء اليوم سيتقدم الى المركز الثامن . ونجد ان الربيع هو المرشح لكسب هذا اللقاء نظرا لتقديمة مباراة كبيرة الاسبوع الماضي امام الاتفاق .. ويحكم المباراة وليد .. راشد .

● في الدمام وعلى صالة رعاية الشباب يلتقي من بعد عصر اليوم فريقا الاتفاق والشرق .. الاتفاق كسب لقاءه الاسبوع الماضي امام الربيع بعد ان قدم مباراة جيدة واصبح يمثل المركز السادس في حين خسر الشرق لقاءه الماضي امام الاهلي وظل في المركز الثامن ولم يكسب حتى الان اى مباراة ويعود للشرق اليوم لاعبه الكبير عبدالله الرشيد وبعودته قد يعود الشرق الى سابق عهده .. الاتفاق هو المرشح لكسب هذا اللقاء نظرا لمستواه المتطور هذا الموسم ..

ويحكم المباراة .. المنقور .. الدلاك .

● اما مباريات الدرجة الاولى فستكون على النحو التالى :

● الكوكب × الصفا في الخامسة من مساء اليوم على صالة نادى الصفا ويحكمها الفواز ورفعت .

● ويتقابل الترجي مع الرائد في الخامسة مساء على صالة رعاية الشباب بالخبر ويحكمها صديق والعلولا .

● التعاون يلتقى مع الخليج في الخامسة والربع من مساء اليوم على صالة بريدة ويحكمها المساعد .. وعيد .

● الخويلدية يقابل هجر في السادسة والنصف من مساء الغد على صالة رعاية الشباب بالخبر ويحكمها اليوسف والضويحي ..




● طائرة الاتحاد ●




● طائرة الاهلي ●

تألق الفرسان .. واختفت فرقة الرعب .. وتراجع العميد

● نادي الوحدة .. العريق .. اقتنص سبع نقاط ثمينة من فرق المجموعة الثانية في الدور الاول .. والتي يتزعمها بطل العرب نادي الاتفاق وعميد الاندية الاتحاد بالاضافة الى الشيخ نادي الشباب وبني قادس وضيف الممتاز الكوكب .

وان احتلال فرسان مكة المكرمة المركز الثاني في المجموعة الثانية بعد نهاية الدور الاول بفارق الاهداف يعد انجازا عظيما لشباب مكة المكرمة والمدرب العربي الوحيد في صفوف أندية الممتاز (محمود ابو رجيلة) وكم كانت الفرحة كبيرة للجميع بهذا المركز وبتفوق المدرب العربي الذي اوقف اللمسات البرازيلية واللياقة الانجليزية الممتزجة باللعب السريع عند حدها بنفس السلاح .. ليعرف كل رياضي ان الكرة لا تعترف بالكبار .. وانما بالتخطيط السليم والادارة الحكيمة بالاضافة الى التنفيذ الصحيح لذلك .. ونحن هنا يجب ان نشيد بما حققه الفرسان الحمر من انتصارات على اعرق الاندية التي تملك كبار المدارس في عالم كرة القدم .

فهل سيظفر الفرسان الحمر بالتربع على قائمة مجموعتهم في الدور الثاني او على الاقل المحافظة على مركزهم الحالي في الدور الاول لدخول الدور الرباعي والنهائي للتنافس على بطولة الدوري .. لأول مرة .. ليعيدوا أمجاد الماضي وذكريات علي داود وسعيد لبان وكريم السفر والمرحوم جميل فرج وغيرهم !!

هذا ليس بمستبعد ابدا اذا .. !! ابتعدوا عن الغرور .. ونفذوا خطة المدرب على اكمل وجه ولعبوا خارج ملعبهم بنفس الحماس الذي امام جمهورهم .. والذي ثبت وبالدليل القاطع انه اخلص جمهور .. علما بأن نصف مبارياتهم في الدور الثاني خارج ملعبهم .. هذا ما ستعرفه بعد نهاية الدوري العام .. ومزيدا من الانتصارات يا ابناء الوحدة .

● ماذا جرى لفرقة الرعب .. وما هو موقفهم بعد انتهاء الدور الاول ولم يجمع في جعبته من النقاط الا اربع ؟! رغم ان الفارق بينه وبين الاول اربع اخرى وهذا فارق كبير اذا قيس بعدد المباريات وصعب تعويضها فهذه النقاط المستحوذة لا تليق برمز ومكانة (بطل الكؤوس) فنحن نعرف مسبقا ان بعد النادي الاهلي عن البطولات قد لا يعطيها مذاقا خاصا .. فهل ستبقى الفرق الصغيرة مجرد عثرة امام فرقة الرعب ؟! والى متى سيبقى الداهية (سانتانا) صامتا في هذا الدوري دون تحريك اي ساكن .. وهو ينظر لفريق الاهلي الذي يجلس على مقعد الخطوة البطلية .. اعتقد الفرصة صعبة جدا للتعويض ولكنها غير مستحيلة على فرقة الرعب .. قد لا يفوت على ادارة النادي الاهلي لاعادة كشف الاوراق من جديد ودراستها لكشف الاسباب ووضع النقاط على الحروف من جديد لوضع الحلول المناسبة .. لاعادة الفرس الاصيل الى مكانه ..

● (بوب هاوتن) الى متى ستبقى نافخا في قربة مخروقة .. فالطريقة العقيمة التي تلعب بها انكشفت على حقيقتها .. وستسقط الاتحاديين في الهاوية .. بسبب التعارك بدون خطط سليمة وخاصة خط المقدمة .. الذي يعتمد على انانية السويد وبطء ابو سمرة .. فهل أن الاوان لاستدعاء جمال فرحان المكمل للمظلوم اسماعيل حكمي .. ؟ وأين البديل الجاهز ؟ وان مطالبة الجمهور الاتحادي بجمال فرحان والفوال هو العلاج المناسب .. لان اعادة جمال والفوال هو امر واجب لاعادة الثقة التي تبددت بظهور المستوى المتواضع .. وان المركز الذي يحتله العميد حتى نهاية الدور الاول قد يبقى على ما هو عليه او يتأخر .. اذا لم يتم العلاج للاخطاء وبالتالي فوات قطار المنافسة على ابطال الدوري المشترك .. فالمعسكر والاستعداد المكثف لم تظهر نتائجه الايجابية .. والطريقة العقيمة التي يلعب بها افراد الاتحاد ستكون نتائجها مرتبطة بالمستوى المتردي .. وستكشف الايام القادمة ذلك .. اذا لم تتغير !!

● لماذا هذا التحامل على جمال محمد ؟! استغرب كثيرا عندما قرأت ما كتبته احدى الزميلات .. في تحاملها على نجم المنتخب ونادي الاتفاق جمال محمد واتهام الكاتب لجمال محمد بثقل الدم .. ولم يقف الكاتب عند هذا الحد فقط .. وانما اعتبر لبسه (آخر صيحة) مما زاد ذلك في ثقل دمه .. ووصفه بذلك اللبس (بلو البانو) ولكن بدون كلمة كابتن على حد قوله .. رغم ان الكاتب لا يعرف حقيقته على حسب ما ذكره .. فنحن هنا نقول لو عرفت جمال على حقيقته لما اتهمته بتلك الانتقادات غير المهذبة .. فلبس جمال محمد قبل كل شيء اسلامي صحيح يدل على التمسك بالشريعة الاسلامية السمحاء .. الذي يتقيد بها جمال محمد وهذا اللبس هو الواجب لكل مسلم رياضي يتمشى به عند اللعب في ميدان كرة القدم .. واما وصفك له (بلو البانو) بدون كلمة كابتن فانت تعلم والجميع يعلم ان الفارق كبير جدا لان جمال محمد رجل مسلم وكفى .. بعكس (لو البانو) ذلك الانسان الذي يملك من الهستريا ما لم توجد في أي رجل مسلم يتحلى بالاخلاق الاسلامية .. ومعذرة فهذا مجرد تصحيح مختصر لما كتب ونسب لجمال محمد لاعب المنتخب .. بما ليس فيه .

● ملعب الاتحاد .. سيكون جاهزا بعد ايام قليلة .. فهل سيطلق عليه قبل او عند افتتاحه اسم ملعب (الامير طلال بن منصور) ذلك الرجل الذي خدم الرياضة وقدم للاتحاديين الكثير مما لم يقدمه أي رجل اتحادي آخر والذي صرف من الاموال التي خدم بها عميد الاندية والتي اقصت نادي الاتحاد عن كثير من الازمات .. التي واجهها في سنوات عجاف .. فلقد حان تكريم ذلك الرجل الذي كان وما يزال مع النادي قلبا وقالبا .. رغم ابتعاده اسميا فقط لظروفه العملية فما هو رأي الادارة الاتحادية المتمثلة في الرجل الواعي سعادة رئيس نادي الاتحاد الدكتور عبد الفتاح ناظر .. وبقية مجلس الادارة .. والاعضاء في هذا الاقتراح ؟

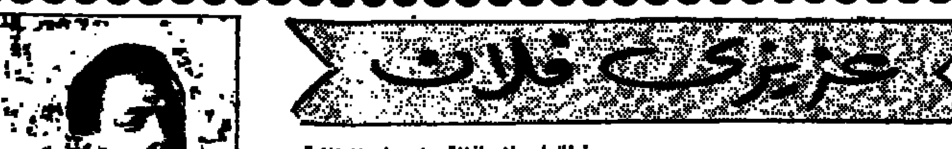
● الى الزميل حسن الشهري :

إن ابتعادك عن جريدة الندوة .. بسبب تفرغك للدراسة الجامعية .. قد لا يدركه اي قارىء للزوايا التي تخصك .. فقلمك ما زال يخدم القارىء في اظهار الاراء الرياضية ومن الواقع انت مع الندوة قلبا وقالبا بكتابتك النزيهة التي تنم عن التعاون المجدي في النقد الهادف البناء .. فمزيدا لك بالتوفيق في الدراسة الجامعية الممتزج بالتعاون الاخوي مع الزملاء .

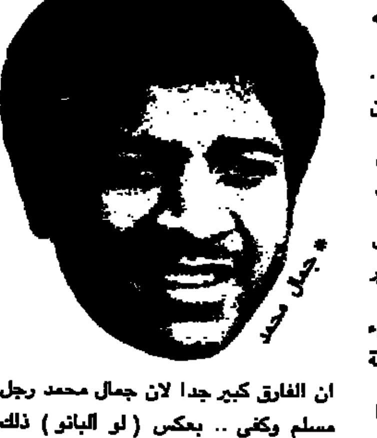
زيد حماد الغريبي



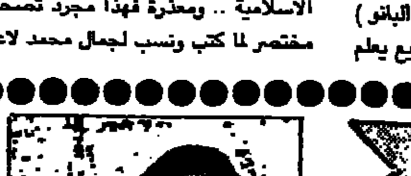
● طلال بن منصور — ● سانتـانا — ● بوب هلوتون




هل يلجم الاتحاديون طلال بن منصور؟ يوم افتتاح ملعبهم الجديد



● جمال محمد





عـزيـزى سـدوس مهـاجم الرياض .. كنا قد وجهنا لك في السابق رسالة لوم وعتاب على انانيتك وكثرة مراوغاتك وعدم التعاون مع زملائك ولكن وبعد مباراة الرياض والنصر الاخيرة نلتمس لك العذر فقد كنت محقا ونطالبك بالمحافظة على هذه الانانية بعد ان اضاع زملاؤك جهدك واضاعوا معه كل الفرص الثمينة التى هيأتها لهم ..

صحيح بعض الانانية مفيده بعض الوقت !!

كاشـــو

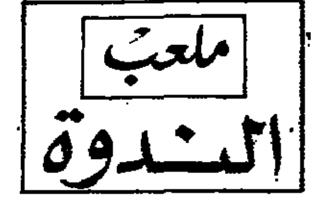
اليوم ٣ صفحات

ملعب الندوة

مدرب اوربى يفكر جديا في الانسحاب والغاء عقده بعد تدهور عروض ونتائج الفريق الذى يشرف على تدريبه منذ ثلاثة شهور على نحـو يجعل استمراريتـه من المستحيلات .

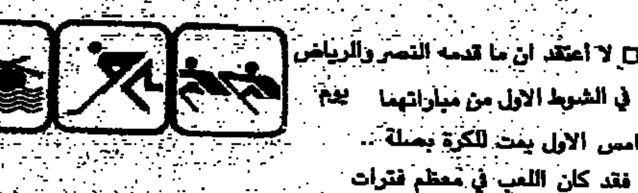
هذا المدرب يخطط لان يفاجىء ادارة ناديه ببرقية تصله من بلده تدعو للعودة فورا لظروف زوجته الصحيـة وهي انسب طـريقـة للهروب .

كشـــاف



حمد الراشد

شوط راكد وآخر معتدل



□ لا اعتقد ان ما قدمه النصر والرياض في الشوط الاول من مباراتهما يوم امس الاول يمت للكرة بصلة .. فقد كان اللعب في معظم فترات هذا الشوط عبارة عن كر وفر وعك كروي ليس له أول ولا آخر فقد افتقرت هجمات النصر الى التركيز في انهائها وترجمتها الى اهداف وافتقرت هجمات الرياض الى التركيز في بنائها ورسمها فتساوى الفريقان في اللعب العشوائي لينتهي الشوط الاول بالتعادل السلبي بعد ان اضاع لاعبو النصر كل الفرص التي تهيأت لهم خاصة راشد الدكان صاحب المجهود الوافر الذي يختار مركزه داخل منطقة الجزاء بعناية لكنه سيىء الحظ ولا يجيد التحدث مع شباك المرمى باية لغة .. وهذا ما تأكد في جميع المباريات التي لعبها النصر هذا الموسم .. فلو سجل راشد الدكان الفرص التي اهدرها منذ بداية الدوري وحتى مباراة النصر الاخير لسبق ماجد في قائمة الهدافين .

□ وعلى النقيض من الشوط الاول جاء الشوط الثاني عامرا باللمحات الفنية غنيا بالاثارة سريعا في ايقاعه فقد تميز بالكفاح والحماس والندية كما عمر بالاهداف الجميلة الملعوبة في هذا الشوط رجحت كفة النصر نسبيا بعد التغيير الموفق جدا الذي اجراه مدرب النصر هربان على خط الوسط واشراك فهد الهريفي الذي انعش منطقة الوسط وكان خير معين ومعاون للثنائي يوسف خميس وصالح المطلق فدانت السيطرة لوسط النصر وانسجمت العاب الفريق وارتفع منسوب الخطورة في هجماته فقد بدا واضحا تأثير محيسن الجمعان على فعاليات الهجوم في الشوط الاول فقد كان عنصرا فعالا في فك الحصار عن ماجد وعندما اشرك هربان الهريفي وهو الذي يحفظ عن ظهر غيب كل الطرق التي يسلكها ماجد عبد الله في غزوه للمرمى فتح ثغرة واسعة في دفاع الرياض من الجهة اليسرى وتحرك ماجد عبد الله بحرية اكبر وبدأ هجوم النصر يركز اكثر في انهاء هجماته فافتتح الهريفي شريط الاهداف تبعه ماجد بهدفين ملعوبين بذكاء ورغم سيطرة النصر الا ان مرماه تعرض لخطورة مستمرة من مهاجمي الرياض والذين ابدعوا في اهدار الفرص السهلة التي سنحت لهم فقد نجحوا في شن الهجمات المرتدة الخاطفة على مرمى النصر ولكنهم اخفقوا في ترجمتها الى اهداف وكشفوا في نفس الوقت حقيقة دفاع النصر فلا يزال اقل خطوط الفريق انتاجا وفعالية ورغم فوز النصر الكبير الا انه لم يقدم عرضا في مستوى مباراته امام الهلال .

●●●●●●●●●●●●●●●

أهداف .. حلوة بشكل

□ دقوا الخشب .. فقد انفتحت شهية المهاجمين هذا الاسبوع وارتفع معدل الاهداف لاول مرة منذ بداية الموسم ويبدو ان فعالية المهاجمين مرتبطة بارتفاع حرارة الدوري ودخوله مرحلة الحسم فالهدف اضحى عزيزا ..

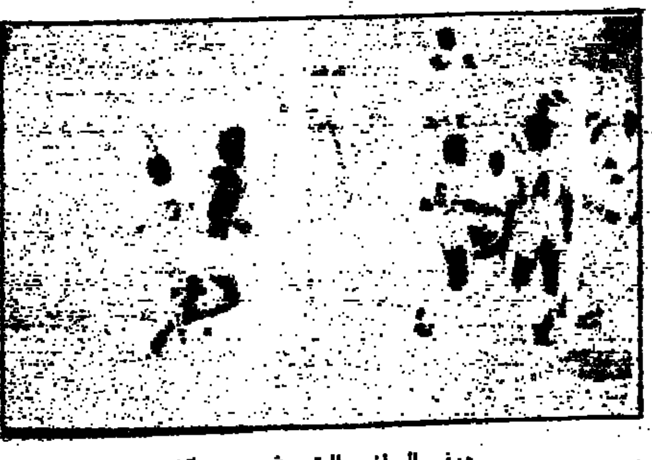
●●●●●●●●●●●●●●●

نجم واعد لا تنسوه

□ رغم تدهور نتائج فريق الرياض الا انه يضم بين صفوفه بعض اللاعبين الذين ينتظرهم مستقبل واعد ولعل الذين شاهدوا مباراة النصر والرياض الاخيرة لاحظوا وتابعوا دينمو الوسط محمد المطلق فقد كان كتلة نشاط دائبة وشعلة حماس متوهجة ملأ الملعب طولا وعرضا ولعب دورا فعالا في رسم هجمات فريقه ومساندتها .. احفظوا هذا الاسم جيدا .. محمد المطلق فهو نجم واعد ينتظره مستقبل مشرق .

□ عاد فريق الوحدة الى مكة المكرمة بخسارة مريرة فقد هبط من كرسي الصدارة الى المركز الرابع عاد بعد ان فقد نقطتين ثمينتين كاد ان يخطف احداها في اللحظة الاخيرة لو لا كرة سامبو التي اخطأت طريقها الى مرمى مبارك الدوسري .

وهكذا تلقى فرسان مكة المكرمة الهزيمة الثانية في مشوار (الميني دوري) ليصاب جمهورها بالحزن ، فقد اكدت خسارته الاخيرة امام الاتفاق ان الفريق لا يستطيع الفوز خارج ارضه بدليل النتائج الايجابية التي حققها في المباريات السابقة ولكن هذا ليس مبررا لان يتوشح بعض الوحداويين برداء التشاؤم فالخسارة امام الاتفاق او غيره من الفرق يجب ان لا تؤثر ابدا على الروح المعنوية العالية للاعبي الفريق الاحمر اولا .. وعلى جماهيرهم المخلصة الوفية ثانيا .. يجب ان لا يغيب عن اذهان الوحداويين لحظة واحدة ان فريقهم لا يزال في مرحلة الاعداد والبناء وفوزه في المباريات السابقة وتألقه وتطوره لا يعني انه لا يهزم .. وحسب الفريق الاحمر ان التكهن بنتيجة اية مباراة يلعبها لا يمكن توقعها سلفا كما كان يحدث سابقا وهذا في حد ذاته انجاز طيب .. مطلوب من الوحداويين مزيدا من الالتفاف حول الفريق ومدربه ابو رجيله مهما حدث ومهما كانت النتائج فالفريق دخل مداره الصحيح بعد سنوات الفشل والاحباط واليأس وهذا مؤشر يدعو للتفاؤل ويبشر بالخير فاصبروا وصابروا .



هدف الرياض اليتيم في مرمى النصر



اشراف : فوزي عبدالوهاب خياط ص.ب ٧٠٧ مكة

الاتفاق في جدة يطلب الثأر

كتب ـ ابو محمد : تقام اليوم وغدا مباريات الاسبوع السابع من الدوري الممتاز لكرة القدم .. ومعنى دخول الاسبوع السابع هو انه لم يبق امام كل فريق الا ثلاث مباريات بعد ذلك تجعل اللاعبون يسعون بكل قوة للمحافظة على مراكزهم بالنسبة للمتقدمين ومحاولة التعويض بالنسبة للمتخلفين ، حيث لم يعد هناك وقت ولا فرصة للتأخير ، ولا تعلم ماذا سيحمل لنا هذا الاسبوع من احداث ولكن علينا ان نلقي الضوء فقط على مبارياته .. وقد نستطيع من خلال ذلك معرفة ما ستكون عليه النتائج .



● فهد الهريفي

● عمر باخشوين

والأهلي في الرياض يبحث عن الفرج

● في المجموعة الاولى تقام ثلاث مباريات اليوم اقواها بين الاتحاد والاتفاق ، ثم الوحدة والشباب فالقادسية والكوكب . نقول اقواها وليس اهمها بالنسبة لاطرافها . فكما ان الاتفاق يحاول البقاء في الصدارة ، فان الاتحاد يحاول ان يشاركه من ناحية ، والهروب من القادمين من ورائه من ناحية اخرى .. والوحدة التي تحاول ان تستعيد مركزها تقابل الشباب الذي يسعى لمزيد من النقاط .. اما القادسية والكوكب فكليهما يحاول ان يهرب من القاع حتى لا يدخل في دائرة قد تنتهي به الى الهبوط .

● في الدمام يلتقي القادسية والكوكب والقادسية خرجت لتوها من اقسى هزيمة لها في الدوري ، وجهازها الاداري والفني مع ادارة النادي قد عقدت اجتماعا حاولت خلاله ايجاد مخرج من المأزق الذي يعيشه الفريق ، بل واكثر من ذلك فقد نادى البعض بتغيير الجهازين الفني والاداري .. ولكن هذا الرأي قد تأجل ورغم الاهمال الذي حدث من لاعبي القادسية .. الا اننا نعتقد انها ستلعب بنفس التشكيلة ، فلم يعد هناك فرصة لايجاد البديل ، ورغم ان الكوكب قد تعادل مع الشباب في الاسبوع الماضي وفاز على القادسية في الدور الاول .. الا اننا نرشح القادسية للفوز بهذه المباراة فهي تلعب بآخر اوراقها وامام جماهيرها ولعل هذه الجماهير لا تترك فريقها ، وتسانده في عثرته .

● في الرياض يلتقي الشباب والوحدة التي دخلت منافسا قويا مع بداية الدوري وكان من الممكن ان تبقى في الصدارة لو انها قد تعادلت او فازت في مباراتها امام الاتفاق في الاسبوع الماضي ..

يسود التجانس واللعب النظيف بين لاعبي الوحدة ويزيد عليه قوة استمدها الفريق من الروح التي يعيشونها والانتصارات الثلاثة التي حققوها ـ وكون المباراة بعيدة عن مكة المكرمة .. فهذا لا يعني خلو ملعب ـ الشباب ـ من الجماهير الوحداوية فهي جماهير وفية ، تتحرك وراء فريقها اينما اتجه .. اما فريق الشباب فقد خرج لتوه من تعادل مع الكوكب .. تقدم به خطوة للأمام .. رغم ان الفريق قد خيب الامال التي كانت معقودة عليه بالنسبة لاستعداده للدوري ، وما قدمه في الموسم الماضي .. عموما فنحن نقول (ان التعادل قد يكون نتيجة لهذه المباراة) .

● جدة .. تشهد اليوم اهم مباريات الاسبوع السابع حيث يلتقي (فارس الدهناء) بالعميد .. وهناك فارق تراه بسهولة في هذه المباراة .. بينما التفوق الفني لصالح (الاتفاق) الا ان الجماهير الاتحادية سيكون لها تأثير كبير .. ولعلنا نتذكر ان المباراة رد اعتبار للاتفاق الذي لم يهزم الا امام الاتحاد منذ بداية الدوري .. كذلك فان هناك فارق اخر وهو ان الاتفاق يضم مجموعة من اللاعبين اصحاب الخبرة في الملاعب منهم صالح وعيسى خليفة وجمال محمد ومحيضر وشبابه قد اثبتوا وجودهم بالفعل .. اما فريق الاتحاد فمعظمه من اللاعبين الشباب الذين اكدوا خطوتهم الواعدة .. وحماستهم المشتعلة .. وهذه المباراة نرشح الاتفاق للفوز بها .

● اما مباريات المجموعة الثانية فتقام اثنتان منها في الرياض وواحدة بالدمام .. واقوى هذه المباريات بين الاهلي والنصر ، وبالنظر للمستوى الذي شاهدنا عليه الفرق خلال الاسابيع الماضية ورغم تعادل الفريقين في الدور الاول ..

الا اننا نرشح النصر للفوز بها فهو يلعب على ارضه وبين جماهيره ولديه مجموعة كبيرة من اللاعبين الكبار في مقدمتهم ماجد عبد الله ومحيسن الجمعان وفهد الهريفي .. بينما لا نرى في الاهلي الا محمد عبد الجواد الذي يعاني كثيرا من (الوحدة) .. ويضطر لبذل مجهود مضاعف يغطي به ضعف افراد فريقه .. كذلك فان تكتيك فريق النصر افضل من الاهلي .. خاصة في الاسابيع الاخيرة التي شهدت انتصارات له وتراجعات لفريق الاهلي .. عموما نتعشم ان نرى مباراة طيبة تستمتع بها الجماهير .

● كما تقام عصرا مباراة بين الطائي الرياض ورغم ان الطائي يلعب بعيدا عن ارضه وجماهيره الا اننا نرشحه ايضا للفوز فهو فريق استطاع ان يلفت اليه الانظار خلال المباريات الماضية ، ولم يكن من السهل الحصول على نقطتين منه ، وحقق ثلاثة انتصارات بينما لم يحقق فريق الرياض الا تعادلين !!

● في المساء يلتقي الهلال والنهضة . وايضا نرشح الهلال للفوز .. ففريق النهضة يبدو ان هذه اقصى امكانياته لم يقدم شيئا حتى الآن ..

ولم يسجل لاعبوه الا هدفا واحدا منذ بداية الدوري واللقاء يعتبر بين متصدر المجموعة وذيل القائمة ، والهلال يعلم ان اي نقطة او هدف سيضيع منه سيعطي غريمه (النصر) الفرصة للتفوق .. وعلى هذا فنحن نرشحه للفوز .



● هشام عبد الحي

● اسماعيل الحكمي

الاستاد الدولي

اعداد : علي حسن

● يبدو ان العنف عاد مجددا الى ملاعب الكرة الاوروبية .. فقد انفجرت قنبلة امس القاها على ارض الملعب احد مشجعي فريق (فينورد) الهولندي اثناء مباراة فريقه ضد فريق (مايشترخت) في دوري كرة القدم الهولندي .. توقفت المباراة لمدة نصف ساعة ثم استؤنفت بعد مشاورات مع المسئولين ورجال الامن وانتهت بالتعادل ١ / ١ .

● ويتصدر فريق (ايندهوفن) الدوري الهولندي بعد فوزه على (كير كريد) ٥/صفر .. ويأتي فريق (فينورد) في المركز الثاني .

*****

قام مدرب منتخب اسكتلندا لكرة القدم ـ اليكس فيرغسون ـ بضم ميكل اسبيني الى المنتخب وهذه هي المرة الاولى التي يلعب فيها اسبيني مع منتخب بلاده وتجيء خطوة فيرغسون هذه بعد ان اثبت هذا اللاعب جدارته في مباريات دوري كرة القدم ـ الانجليزي ـ حيث يلعب لفريق ـ ويستهام ـ وهو هداف الدوري حتى الان وله (٢٥ هدف) وقد شكل فيرغسون فريقا قويا استعدادا لمباراته القادمة ضد استراليا في نطاق تصفيات بطولة كاس العالم القادمة لكرة القدم

*****

● قام مدرب منتخب هولندا بين هاكر بضم لاعب (اكرخت) ـ جون ليون ـ الى المنتخب استعدادا لمباراة هولندا ضد بلجيكا في نطاق تصفيات كاس العالم لكرة القدم التي ستقام في ٢٠ نوفمبر الجاري وقد حل جون ليون الذى سجل اثنى عشر هدفا في الدوري حتى الان محل مهاجم فريق ـ اجاكس ـ زاز باسكن ـ الموقوف حاليا من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) .

*****

انتهت آمال سكيفانكا نكر باللعب دوليا لاول مرة مع منتخب بلاده المانيا لكرة القدم وذلك عندما استبعده مدرب المنتخب باكنباور بعد ان كان قد اختاره في الاسبوع الماضي لمباراة المانيا الاخيرة ضد تشيكو سلوفاكيا في نطاق تمهيدي كاس العالم لكرة القدم يوم الاحد القادم

●● ومن اللاعبين المستبعدين ايضا اللاعب الدولي المعروف (فيلكس ماجات) ـ ٣٢ سنة ـ لاعب فريق هامبورج والذي يبدو انه انتهى دوليا بعد ظهوره بمستوى ضعيف في مبارياته الاخيرة .

*****

● بدأت امس بطولة الشباب الدولية للتنس ٧ والتي يشترك فيها (٩٦ لاعب) من (٣٢ دولة) وتقام في مدينة (كوب) في اليابان ويعتبر الارجنتيني ـ فرانكو ديفيد ـ المرشح الاول للبطولة

كما وصل الى انجلترا لاعب التنس رقم واحد في العالم ـ ايفان ليندل ـ ليدافع عن لقبه في بطولة (بنسون اند هيدجز) التي تجرى حاليا في لندن .. وسيبدأ مبارياته ضد الامريكي (لاري استيفانكي) .. وقد اصبح (جون ماكنرو) المصنف الاول في العالم طبقا لترتيب (فراند بريكس) او (الجائزة الكبرى) .. وذلك بعد فوزه ببطولة استكهولم ـ في التنس يوم الاحد الماضي

*****

● انتقد كاسبروف اصغر بطل في تاريخ لعبة الشطرنج الواثق الاتحاد العالمي للشطرنج وطالب بتغيير القانون الذى ينص على ضرورة اعطاء البطل المهزوم فرصة للعب مباراة ثأرية خلال ستة اشهر وقال :

ـ انه من الصعب على لاعبي الشطرنج ان يلعبوا مرة طويلة .. وكان كاسبروف قد انتزع البطولة قبل ثلاثة ايام من مواطنه الروسي ـ كاربوف ـ الذي ظل متربعا على عرش الشطرنج

اليوم هاوثون يرد على فورميقا !!

جده ـ مكتب الندوة

اليوم سيحسم بوب هاوتون مدرب الاتحاد صراعه مع مدرب ـ الاتفاق ـ البرازيلي فورميقا والذى ظل منذ بداية الدورى يهاجم الاتحاد واسلوب لعبه الانجليزى

ومن ضمن ما قاله فورميقا (الاتحاد يلعب كرة عشوائية تعتمد على الحماس فقط ، والتكتيك الفنى للاتحاد سيء وضعيف للغاية) ولان بوب هاوتون يقرأ كلما ينشر فى الصحف فقد اطلع على تصريحات فورميقا ورفض الرد عليه بنفس الاسلوب وقال : الرد لن يكون الا فى الملعب ـ اليوم ـ وسيعرف فورميقا من هو الفريق الذى يلعب كرة عشوائية تعتمد على الحماس لا الفن .

● بوب هاوتون ●

● فورميقا ●

الجماهير الوحداوية والخوف !!

جده ـ مكتب الندوة

جمهور الوحدة قلق كثيرا اليوم على نتيجة مباراة فريقه مع الشباب فهو يخشى الخسارة الثالثة لتأثيرها الكبير على خطوط الفريق فى المنافسة ودخول مجموعة ـ أ ـ التى تلعب على الادوار النهائية

ومبعث خوفه وقلقه .. ان الفريق لم يخسر اى مباراة على ارضه .. فى حين خسر مباراتيه السابقتين امام القادسية والاتفاق فى الدمام .

وما يزيد الموقف صعوبة خسارة الشباب نقطة ثمينة امام الكوكب فهو يبحث عن التعويض ليظل قريبا من الاتفاق والاتحاد المتصدران .

اليوم تنطلق بطولة الغربية للقوى

مكة المكرمة ـ عبدالله مصلح القرشي

تقام يوم الخميس والجمعة على ملاعب الحرس الوطني بجده (ام السلم) بطولة المنطقة الغربية لالعاب القوى فى درجة الشباب ويشترك فى هذه البطولة كل من اندية الوحدة والاهلي والاتحاد وعكاظ ووج ومنيف والاغر وستكون المسابقات على هذا النحو :

١١٠ م حواجز ١٥٠٠ م جرى ١٠٠ م عدو ٥٠٠٠ م جرى ٢٠٠ م عدو ١٠٠ × ٤ عدو تتابع ٤٠٠ م عدو ٤٠٠ × ٤ عدو تتابع ٨٠٠ م جرى

كلمة حرة

اذا فاز الفريق .. اهدوا الفوز للاعبين .. واذا خسر فالمدرب وحده المسئول عن الخسارة .. على طريقة الفرح للعريس والجرى للمتاعيس !!

اجتماع لاتحاد كرة اليد

● الرياض ـ السيد شلبي

يعقد مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة اليد يوم الاثنين القادم .

وذلك برئاسة نائب رئيس الاتحاد المقدم عبدالرحمن الفدا ، حيث تتم مناقشة جدول الاعمال .. اهمها استطلاع راي الاتحاد السعودي من قبل الاتحاد الاسيوى حول امكانية استضافة المملكة للبطولة الاسيوية للشباب تحت ١٧ سنة عام ١٩٨٦ م وكذلك الاستفسار بشان موعد البطولة الاسيوية العاشرة المقرر اقامتها في سيئول خلال الفترة من ٢١ الى ٢٨ سبتمبر ١٩٨٦ م ودعوة الاتحاد السعودي لحضور ممثليه اجتماعات اللجنة التنفيذية والجمعية العمومية يومي ٢٩ و ٣٠ سبتمبر القادم .

بطولة المملكة لسيف المبارزة

الدمام ـ مكتب الندوة

بدات امس على صالة السلاح بملعب (الملز) بطولة المملكة للدرجة الثالثة فردى لسيف المبارزة ويشارك فيها مجموعة كبيرة من الاندية والهيئات وقد اعد الاتحاد السعودى للسلاح مجموعة كبيرة من الكؤوس والميداليات للفرق التي ستحقق الفوز فى هذه البطولة

هوامش على دفتر الدوري

●● تميز الهلال باداء معظم مبارياته على ساحات بطولة الدورى هذا الموسم بمستوى فنى متقدم .. طابع العابه الجماعية والتي تخضع فيها المهارات العالية لدى بعض لاعبيه للذوبان فى هذه البوتقة فيكاد اللحن ينسجم بدون نشاز بهجة للناظرين .

●● منذ ان وقع نظرى على لاعب الرياض سدوس ارتد الى الطرف وهو مسرور بما يرى .. والحق اننى فى دواخلي سررت كثيرا واعجبت بما ارى من موهبة كروية لهذا اللاعب المزعج فى تحركاته الذى يمكن ان نسميه احد ثعالب ملاعب كرة القدم السعودية فى المراوغة ولمحات الذكاء ..!!

ولكن ظل (يغيظنى) وانا اتابعه فى المباريات الدورية وهو يغرق فى بئر (النرجسية) ولايحس بوجود رفاقه فى الملعب وذلك كان واضحا فى استئثاره بالكرة وقلة احجامه عن التعاون مع غيره ولكن فى المباريات الاخيرة جدا شاهدته ينفك من اسر «الانا» ويتعافى من وباء «النرجسية» . ويتحرك فى خفة الغزال وبدهاء الثعلب واضعا كل قدراته وامتيازاته المهارية فى خدمة الفريق .. فاعجبنى منه ذلك ..!

●● تعجبنى الثقة المطلقة فى قدرات النصر على النصر كما تؤمن بها اسرة نادى النصر وعلى راسها رئيس النادى سمو الامير عبد الرحمن بن سعود الذى لايفتأ فى تصريحاته للصحافة الرياضية يردد ذلك ..!!

●● وبالامس عاد الموسيقار ـ فهد الهريفى ليشارك فى مسيرة النصر وعزف من الحانه ما ابهج عشاق النصر بهدفه الذى سجله فى مرمى الرياض ولكن يبدو ان واتاره لم تستمد عافيتها كاملة لتتفجر شلالات روعة واشعاعات عطاء على الارض الخضراء ..!!

●● مسكين ساننانا الذى ينظر اليه باقى مدربى الفرق الاخرى نظرة التلاميذ الى استاذهم .. ولكن حظ الاهلى العاثر او حظه العاثر ـ لافرق فى ذلك جعله ـ حزينا فى موسم الحصاد الكروى لنقاط الدورى ..!!

●● الاتفاق يدخل اليوم امام الاتحاد وهو يحاول ان يظل متربعا على صدارة المجموعة ..!! وهذه هى بداية المهام الصعبة امام فتية الاتفاق فماهو اصعب من احرازهم فى المباريات السابقة هو الذود عنها والمحافظة عليها فى المعارك القليلة الشرسه التى هم مقبلون عليها دوريا .. واولها معركة اليوم ..

●● لقاء القادسية الجريح بالنهضة اليوم يتطلب منهم الفوز لرد الاعتبار اولا وخاصة بعد الهزائم الاخيرة واقساها المباراة الاخيرة امام الاتحاد .. وثانيا الثار من هزيمة الكوكب للقادسية فى الدور الاول .. وثالثا محاولة الانفكاك من اسر قوى الجاذبية للهبوط الى اسفل ..!!

احمد الحبو



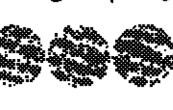
● سدوس ●

المانع يشرح الاسباب !!

جده ـ مكتب الندوة ..

كشف (عامر المانع) لاعب الاهلي لاصدقائه من غير اللاعبين عن سر هبوط مستواه عما كان عليه فى فريقه السابق الوديعة قال المانع :

ان ساننانا لم يمنحه الفرصة الحقيقية منذ ان سجل فى كشوفات الاهلى .. ولو فعل لالتمس له العذر فى عدم مشاركته كاساسى فى خط هجوم الفريق وهذا التصرف اثر كثيرا على لياقته ومهارته وافقده الثقة بنفسه وهو يفسر كل اندفاعه الزائد فى مباراة الهلال والاهلى الماضية لانه اراد ان يثبت نفسه باى وسيلة حتى يقنع ساننانا ليثق بامكاناته ولكن كان ذلك على حساب تركيزه .. ولو منحه ساننانا الثقة فى وقت مبكر واشركه كلاعب اساسى منذ البداية لظهر بمستواه الطبيعى اصدقاء المانع وافقوا على كلامه بالاجماع وهو ماحدث لوحيد الجوهر وخالد ابو راس فى العام الماضى !!



الاعداد لمهرجان البراعم

● الرياض ـ مندوبنا

اوضح سكرتير الاتحاد السعودي الاستاذ عبدالعزيز رشيد ان الاتحاد يقوم فى الوقت الحاضر وفي نطاق خطته لتوسيع قاعدة لاعبي كرة اليد في المناطق بالاعداد لتنظيم مهرجان البراعم تحت ١٢ سنة للموسم الرياضي ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ هـ وحث الاندية الرياضية لتنظيم هذا المهرجان في مناطقها في اوقات وفترات متفاوتة بعد التنسيق مع الاتحاد





ما هي اخر اخبار استعدادات فريق أحد لكرة السلة لبطولة الخليج القادمة التى ستقام فى الدوحة فى نهاية شهر نوفمبر الجارى .. وهل صحيح انها دون المستوى المطلوب .. علما بانه لا يفصلنا عن موعد البطولة سوى اسبوعين فقط !!

الصقر

اشتد أوار المنافسة بين النصر والهلال

ماجد عبدالله .. الهداف

وعبدالجواد .. سجل أحلى الأهداف

كتب احمد ماهر /. انقضت مباريات الاسبوع الاول من الدور الثاني للدورى الممتاز ولم يحمل لنا اية مفاجآت .. وجاءت النتائج كما توقعنا ولم تكن توقعاتنا من منطلق التخمين او الرجم بالغيب ولكن باستقراء ما حدث فى مباريات الدور للنتائج من جهة والوقوف على مستويات الفرق وادائها من جهة اخرى ..

.. اما الجديد فى هذا الاسبوع فهو دخول المنافسة بين (الاول والثانى) فى المجموعة الاولى الهلال والنصر الى اقصى حدة اذا اصبح ما يفرق بينهما مقدار ما سجله الهلال فقط من اهداف كذلك حدث تطور فى منطقة الوسط حيث تقدم الاهلى خطوة ليترك الطائى من ورائه .. اما اندية المؤخرة الرياض والنهضة فلا يزالان يتعثران فى خطواتهما بعد ان ظن البعض ان النهضة بما احدثته ادارتها من تغيير فى الاداء ولكن العكس هو الذى حدث .

●● فى المجموعة الثانية استطاع الاتفاق ان يتصدر منفردا بعد ان ازاح الوحدة فى مباراة قوية ومثيرة جعلت الوحدة تتراجع الى المركز الثالث لتشارك فيه الشباب بينما لا يزال ناديا المؤخرة ايضا القادسية والكوكب يحاولان جمع النقاط ولكن يبدو ان محاولاتهما .. لم ولن تكلل بالنجاح بعد المستوى الهزيل الذى ظهرت عليه القادسية بالتحديد .

●● الجديد فى هذا الاسبوع الذى انقضى ان المهاجمون قد سجلوا اكبر عدد من الاهداف منذ بداية الدورى وحتى الان حيث تم تسجيل سبعة عشر هدفا وهناك سمات اخرى ابرزها : ـ

● تلقت القادسية اقسى هزيمة امام الاتحاد صفر / ٣

● وبالعكس فان الاتحاد هو الذى سجل اكبر فوز فى هذا الاسبوع .

● افضل مباراة هى مباراة الاتفاق والوحدة بالدمام حيث ظهر الفريقان وخاصة الاتفاق بمستوى طيب اهله بالفعل لتصدر المجموعة الثانية .

● لم نر خلال هذا الاسبوع هدفا متميزا الا اذا استثنينا هدف محمد عبدالجواد فى مرمى النهضة ليس لقوة التصويبه التى حققته ولكن لانها اصبحت سمة اساسية من سمات محمد عبدالجواد .

● لا يزال ماجد عبدالله متصدرا قائمة الهدافين برصيد ٧ اهداف .

● احسن جمهور هو جمهور الوحدة الذى حضر وراء فريقه من مكة المكرمة الى الدمام وظل طوال المباراة يؤيده ويناصره .

● اسوا فريق هو القادسية ويليه فريق النهضة اللذان لم يحاولا الخروج من المأزق الذى يعيشان فيه الان ولم يقدما شيء يذكر .. واهم ما يميز تحركات لاعبيهم هى .. اللامبالاه وعدم الاحساس بالمسئولية .

● افضل لاعب هو صلاح باخشوين ظهير ايسر الاتفاق الذى يلعب برجولة وفدائية دون تعمد اصابة الخصم وشارك فى الهجوم والدفاع لفريقه بسرعة تفوق كثيرا من المدافعين والمهاجمين المعروفين .

● ماجد عبدالله هداف الدورى حتى الان ●

● محمد عبدالجواد سجل اروع الاهداف هذا الاسبوع ●

التقدير لانجازات الاتحاد العربي

الرياض ـ مندوبنا

اعرب رئيس واعضاء اللجنة الرياضية العربية التابعة لجامعة الدول العربية عن تقديرهم لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية على الانجازات والنجاحات التي حققها الاتحاد خلال النصف الثاني من العام الميلادي الحالي سواء فيما يتعلق بتنظيم الدورات التدريبية او اقامة الندوات العلمية التي استهدفت تطوير الرياضة العربية او من خلال المشاركة في المؤتمرات الرياضية الدولية التي تحقق ذات الغرض واخرها مؤتمر اتحاد الاتحادات الرياضية الدولية بهولندا والمؤتمر الخامس للتعريب بالاردن خلال شهر اكتوبر الماضي .

●● صرح بذلك للندوة سعادة المستشار الفني لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب

اليوم مهرجان اعتزال حمد بوحمد



● حمد بوحمد

تحت رعاية الشيخ فهد الاحمد الصباح ـ رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم ـ يقام عصر اليوم وعلى استاد محمد الحمد بنادى القادسية ـ مهرجان اعتزال نجم الكرة الكويتية السابق ـ حمد بوحمد ـ ويلتقى منتخب الكويت الوطني بمنتخب مصر والذي وصل الكويت صباح امس ـ الاربعاء ـ واجرى تمرينا واحداً على ملعب كاظمه . وكان منتخب الكويت قد دخل معسكرا اعداديا خاصا لهذا اللقاء شارك فيه جميع اللاعبين الذين وقع عليهم اختيار مدرب الكويت المستر (اليتون)

● تذاكر مباراة الاعتزال نفذت منذ اسبوع وسيخصص ربع المباراة بالكامل للنجم حمد بوحمد كما تسبق مباراة الكويت ومصر . مباراة ترفيهية استعراضية بين فناني ونجوم الكويت القدامي .



لو كنت

لو كنت رئيسا للاتحاد السعودى لالعاب القوى لوضعت خطة اعداد محكمة لمعسكر المنتخب تبدا منذ اليوم وتنتهى قبل السفر فى الدوحة بثلاثة ايام للمشاركة فى اول بطولة لألعاب القدم لدول مجلس التعاون الخليجى فالاستعداد المبكر والمكثف سبيلنا للظهور بمستوى مشرف وتحقيق نتائج جيدة امام ابطال الخليج .

عدلوا التعرفة.. ينفصل الشتاء من الصيف !!



ولو اننا في الخريف .. انما مقبلين على شتاء يعقبه ربيع .. ثم الصيف صاحبنا الدائم ياعمي .. والتعرفة المقصودة هنا هي الخاصة بنقل الحجاج من موانيء وصولهم سواء من الجو او البحر والى مكة المكرمة والمدينة المنورة والمشاعر ..

المراقب ترى عارف ان التعرفة الحالية موضوعة على اساس ان متعهدي نقل الحجاج ادخلوا في عناصر تحديد التعرفة مقابل توقيف السيارات في التخزين في غير اوقات الحج وبقية مصاريف التشغيل وتجميد راس المال وتحديد تدويره وتحويره والى آخر حكاية السقا اللي على عينه خرقة زرقاء يحورها ويدورها ويجيب لك هي من اولها .. وتدخل المسالة وكانها في تشعيبات الالغاز .. لكن المحصلة تظهر ان التعرفة بالقياس للنقل في السيارات المماثلة تعتبر زائدة ومرتفعة لدرجة تجيب للجميع سمعة نحنا في غنى عنها .. بصراحة شوية تظهرنا وكاننا ننتظر متى يجي الحاج ونفضل نزود عليه من هنا ونستغله من هناك وهاذي الفاظ مهذبة لأن الحجاج يقولوا كلام سيء جدا ولا احد يقبله .. في الوقت اللي الحكومة تضحي بمبالغ ضخمة تساوي ميزانية او اكثر لبلدان بعض الحجاج .. من اجل خدمة ضيوف الرحمن ومن قبل ذلك من اجل القيام بمسئوليتنا عن خدمة الحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة ، .. لكن كل الجهود وكل المنصرفات وكل المشاريع الخاصة بالمشاعر وكل الاهتمام .. كل هذا الملموس والمعروف .. هناك في مسالتين اثنين تاثر عليه ..

نحن عارفين ان قيامة بعض الناس وكالمعتاد تشتعل وتسمع الصياح والزعيق وهاذا يزعل وهاذا يغضب والثالث ياخذ في خاطره .. هاذا كله ونحنا لساع ماقلنا المسالتين اللي اولاهما خدمات الطوافة والثانية تعرفة نقل الحجاج ..

ناجل الحديث عن خدمات الطوافة لان صار فيها كلام وله متابعة ونقتصر على مناقشة موضوع تعرفة النقل .. اللي قلنا انها زايدة بالمقارنة بالمعتاد والمثل والسائد والمعقول ..

وبيني وبينكم ترى الدفاع عن متعهدي النقل او الشركات .. والتسمية وانا اخوكم ترى تجاوزا لانها خاصة بافراد نتمنى لهم الخير ونحب لهم الربح وبيننا وبينهم بواخر وبوابير من العيش والملح بس هاذا والكلام للجميع مايمنع اننا نقول ياجماعة الخير التعرفة زايدة وتنعكس ظلالها على كل تضحيات وجهود وماتبذله الحكومة من اجل راحة الحجاج واكرام وفادتهم .. والمسالة ماتحتاج غير اننا نشوف موضوعُ الكم متعهد او الكم شركة اللي بتنقل الحجاج وندرس اوضاعها وندقق حساباتها وميزانياتها وبعدين نقرر مايتضح على اساس ان التعرفة تكون معقولة ومقبولة زي المعدلات السائدة وهذا ماهو شيء صعب ولاهو مشكلة مالها حل .. انما الصعب والمشكلة هو استمرار التعرفة بمعدلها الحالي ..

وبمجرد الوصول عند هاذي النقطة تقوم قيامة السقا اللي اتكلمنا عنه وعن حكايته اللي يحورها ويدورها ويجيب لك هي من اولها .. ويجيك الحديث عن التخزين ومصاريف الصيانة والتنقل وتوقيف السيارات طول السنة وعائد راس المال .. ونرجع من اولها زي اللي على عينه خرقة زرقاء مايشوف غير لون واحد ..

ترى المسالة ماهي تريقة ولا زوزكة .. المسالة جد وفي العظم وتحتاج لعزم وحزم وحسم .

وفكرة اخونا عدنان باديب الى الآن هي من افضل واحسن الطروحات .. نعطي نقل الحجاج لشركة النقل الجماعي ويدخل اصحاب التعهد الحالي بموجوداتهم بتقويم عادل كشركاء في شركة النقل الجماعي ويتحقق من ذلك .. وفي راينا وراي اخونا باديب على الاقل مايلي :

١ ـ يتم تشغيل دائم للسيارات والانتفاع بها على مدار السنة .. وهاذا التشغيل له عائد يحتسب في الوارد العام للشركة .

٢ ـ تستحدث فرص عمل لاستيعاب ايادي عاملة سعودية .

٣ ـ تنشا وظائف يملأها الكفء والجدير .

٤ ـ يكبر حجم تدوير الاموال مما يجعل الربح مضمونا وبمعدل قياسي .

٥ ـ نتوصل الى تعرفة عادلة ومعقولة .. وكما يقول اهل النظريات الهندسية «وهو المطلوب» .

وترى هذا راي ووجهة نظر من اجل تخفيض التعرفة حتى لايشعر الحاج باننا نستغله وانما نعامله كضيف وافد لحج بيت الله .

وما تحتاج المسالة ترى لازعيق ولاصراخ ولا فتحة حلق . ولا ارسال التهم زي كلمة متحامل او مغرض .. هاذي ماهي اخلاق اهل فكر وراي هاذي طباع الحلنقية والزلنطحية والحوش ..

الشاهد .. ترى الجهود الضخمة والاموال الطائلة مانبغا ياعمي يلحقها غبار او يشرخها مصالح متعهدين نقل الحجاج اصحاب السيارات اللي ممكن تتضمن مصالحهم وتتامن الخدمة انما بغير الاسلوب الحالي .. يعني بدون التعرفة المرتفعة المطبقة حاليا .. فاهمين ياجماعة الخير ويا اهل السيارات .. ان المسالة سمعة بلد وحكومة ماهي مجادلة واخذ ورد في مناظرة لاثبات الفصلحة او الفصعنة ..

وما نحب نسترسل كثير الا اذا لزم الأمر في المستقبل .. واليوم نوقف عند هذا الحد ونكتفي ياعمي بهذا القدر ونقول ختمها الرحمن ..

هيا خليناكم بعافية وتصبحوا وتمسوا على خير والى ان نلتقي بكم ان شاء الله في الاسبوع القادم نقول لكم في امان الله وعلمي وسلامتكم ويدي ومانقلت سالمة .

اقبال كبير على معرض الصناعة السعودية

الرياض / شهد معرض الصناعة السعودية وتدريب القوى العاملة لعام ٨٥ والمقام حاليا بمدينة الرياض منذ افتتاحه يوم الاحد الماضى اقبالا متزايدا من رجال الاعمال وبلغ عدد رواد المعرض من رجال الاعمال اكثر من الالفين .

وقد حظيت منتجات الصناعة السعودية المعروضة اقبالا كبيرا من مرتادى المعرض الذين ابدوا اعجابهم وتقديرهم لجودة هذه الصناعات .

ويشارك فى المعرض الذى يضم احدث ما توصل اليه من تطور فى ميدان التكنولوجيا الصناعية فى جميع انحاء العالم ١١٠ شركات محلية واجنبية حيث يبلغ عدد الشركات السعودية ٤٢ شركة بالاضافة الى عدد من المؤسسات الحكومية ذات العلاقة والتى تمثل الصندوق السعودى للتنمية الصناعية والهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس ووزارة الصناعة والكهرباء والبنك السعودى الفرنسى .

وكان وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشؤون الصناعة بالنيابة المهندس مبارك الخفرة قد افتتح يوم الاحد الماضى هذا المعرض الذى تنظمه شركة معارض الرياض المحدودة .

تجميل مدخل مكة المكرمة عن طريق (السيل)

مكة المكرمة ـ عبدالعزيز غزاوى

فى اطار التنسيق القائم بين امانة العاصمة المقدسة ووزارة المواصلات قامت الوزارة بتنفيذ مشروع تحسين مدخل العاصمة المقدسة من طريق السيل بربطه بطريق السيل السريع حتى كوبرى العدل وسيكون مزدوجا بثلاثة مسارات كما سيتم رصفه وانارته ووضع بعض المجسمات الجمالية وسينتهى العمل منه خلال الايام القادمة ..

اول طيارتين مغربيتين

الرباط ـ استقبل الملك الحسن الثانى عاهل المغرب يوم الخميس الماضى اول فتاتين مغربيتين فى الثالثة والعشرين والرابعة والعشرين من عمرهما حصلتا مؤخرا على شهادة تخرجهما فى المدرسة الوطنية لتدريب طيارى الخطوط المدنية . وحضر حفل الاستقبال مجموعة من الخريجين ..

وقد اصبحت كل من الانسة بشرى برنوسى والسيدة اميمة سايح من الرباط من الان طيارتين على الخطوط المدنية مؤهلتين لقيادة جميع الطائرات التجارية الموجودة فى عالم الطيران ووضعتا تحت تصرف شركة الخطوط الجوية الملكية المغربية ..

اسطوانات بالصوت والصورة

طوكيو ـ ابرمت شركة (طومسون) الفرنسية وشركة (ناكاميشى كوربوريشن) اليابانية اتفاقا لتطوير جهاز التشغيل الاسطوانة الرقمية للصوت لطرحها على الجمهور على نطاق واسع ..

واوضحت ناكاميشى ان النموذج الاول من هذا الجهاز الذى سيمثل ثورة حقيقية فى عالم الاليكترونيات سيكون جاهزا فى نهاية عام ١٩٨٦م وان الانتاج سيبدأ فى مطلع عام ١٩٨٨ وتنتج الشركة اليابانية حتى الان اجهزة تسجيل تعمل بالاشرطة وينظر اليها على انها ذات كفاءة كبيرة ..

وسوف يكون بامكان مستخدمى الجهاز تسجيل الاسطوانات بانفسهم ومحو المادة المسجلة عليها ..

يشاهدان (هالى) بالعين المجردة

باسادينا (كاليفورنيا) ـ تمكن فلكيان من كاليفورنيا لاول مرة هذا العام من رؤية المذنب (هالى) يوم الجمعة الماضى بالعين المجردة من على مرتفعات (سان جبرييل) على بعد ٥٠ كم شمال شرق لوس انجلوس ..

وتعد هذه المرة الاولى التى امكن فيها رؤية هذا المذنب بالعين المجردة ..

ووصف احد الفلكيين المذنب بانه بدا كبقعة ضوئية بنفس قطر القمر ولكن ليس ببريقه .

من المعروف ان المذنب (هالى) يقترب من الارض كل ٧٦ عاما على وجه التقريب لدى مروره فى مداره البيضاوى حول الشمس ..

محاضرة بالمدينة المنورة عن الاسلام والمسرح

المدينة المنورة ـ ينظم النادي الادبي بالمدينة المنورة مساء اليوم الخميس محاضرة بعنوان «الاسلام والمسرح» يلقيها الاستاذ بكلية اللغة العربية بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة الدكتور محمد عبدالمنعم العربي وذلك بصالة المحاضرات بالنادي .

وتأتي هذه المحاضرة ضمن نشاطات النادي الادبية والفكرية للموسم الحالي .

انخفاض واردات فرنسا البترولية

باريس / ذكرت نشرة الصناعة البترولية الصادرة فى باريس ان فرنسا استوردت ٤٩٫٣ مليون طن من البترول الخام خلال الشهور التسعة الاولى من العام الحالى بانخفاض ٨٫٥ فى المائة من الواردات فى نفس الفترة من العام الماضى .

وذكرت النشرة الفرنسية ان قيمة هذه الواردات البترولية وصلت الى ٦٥٫٢ بليون فرنك بانخفاض نسبته ٥٫١ فى المائة .

واضافت انه خلال الفترة من يناير الى سبتمبر من العام الحالى هبطت واردات فرنسا من البترول الخام من الدول الاعضاء فى منظمة اوبيك الى ٥٠٫٣ فى المائة من اجمالى البترول المستورد مقابل ٦٢ فى المائة فى نفس الفترة من العام الماضى .

واشارت النشرة الى ان مشتريات فرنسا من بحر الشمال استمرت فى الزيادة حيث اكدت المملكة المتحدة على دورها كمورد اول للبترول لفرنسا بنسبة ٢٣٪ من الواردات الفرنسية مقابل ١٦٫٧٪ منذ عام .

ابن توماس مان يؤرخ لالمانيا

بون ـ حصل جولو مان ابن الروائي والمؤرخ الالماني توماس مان على جائزة (جوته) الالمانيه للادب هذا العام عن كتابه الجديد « تاريخ المانيا في القرن التاسع عشر والعشرين » .

ويتميز الكتاب بنظره حديثه لتاريخ المانيا الذي تناوله العديد من الكتاب من قبل بوجهات نظر مختلفه . وقد وصف النقاد الكتاب بانه يعد مرجعاً للدراسين .

وكان جولو مان قد حصل من قبل على عدة جوائز ادبية اشهرها جائزه تشلر عام ١٩٦٤ وجائزة الاكاديمية الالمانية للغة والتي تعرف بجائزة (بوشنر) .

مسيرة صامتة للمتظاهرين خارج ستوديوهات احدى شبكات التلفزيون الامريكى فى هوليوود امس احتجاجا على برنامج قدمته الشبكة حول الاجهاض باسم «كلجنى ولاسى» .

مناقشة الشروط المطلوبة في مساكن الحجاج

مكة المكرمة / عبدالعزيز غزاوي

اجتمع معالى امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق يوم امس في مكتبه بسعادة وكيل وزارة الحج والاوقاف لشؤون الحج الاستاذ عبدالله بوقس لمناقشة الشروط المطلوب توفرها في مساكن الحجاج بمكة المكرمة ومراعاة ان تكون المساكن المعدة للايجار الموسمى مطابقة للشروط الفنية والصحية ضمانا لراحة ضيوف بيت الله الحرام .

وقد حضر الاجتماع وكيل الامين البلدية الاستاذ عبدالحميد كاتب وعدد من الاستاذ يحيى كردى ووكيل الامين للشئون المسؤولين في الامانة .

دبى : نجاح تشغيل السيارات بالغاز

دبى / اكد مسؤول بشركة الامارات لتعبئة الغاز نجاح تجربة تسيير السيارات بواسطة الغاز كوقود بديل للبترول .

وقال المهندس حسين سلطان العضو المنتدب بالشركة انه امكن تحويل ١٢ سيارة للعمل بالغاز بالاضافة الى البترول العادى .

واضاف ان هذه التجربة قد جرت بدون اى حوادث او نتائج سلبية وتوفر احتياطات الامن طبقا للمواصفات العالمية اضافة الى المزايا العديدة ومنها انخفاض تكلفة الغاز الى البترول بنسبة ٢٠٪ وانخفاض نسبة التلوث الناجمة عن عادم السيارات العادية .

وذكر ان وفدا من دولة البحرين قام مؤخرا بزيارة الشركة لدراسة التجربة من جميع جوانبها .

ايطاليا تحاكم رؤوس (المافيا)

باليرمو (صقلية) ـ مثل اكبر افراد المافيا للمحاكمة لمسؤوليتهم فى اكثر من ٩٠ جريمة قتل امام محكمة باليرمو بمقتضى امر قضائى استغرق مايقرب من عام ..

وهناك ٤٧٥ شخصا متهما بالانتماء للجريمة المنظمة فى تقرير ثمانية الاف و٦٣٦ صفحة اعده الجهاز القضائى المناهض للمافيا فى باليرمو برئاسة المستشار انطونيو كابونيتو ملحق به ١٦٠ الف صفحة ..

وهناك ٢٠٧ اشخاص من المتهمين معتقلون بينما ٥٥ محددة اقامتهم و١١٢ اطلق سراحهم مؤقتا و١٢١ هاربا كما قرر القاضى العدول عن ملاحقة ١٣٤ متهمت واتهام ٣٣ اخرين فى عدد من الجنح ..

وتلقى القضية الكبرى التى تنظر فى فبراير المقبل الضوء على جرائم المافيا ومن بينها تهريب المخدرات والفساد واكثر من ٩٠ جريمة قتل راح ضحيتها زعماء المافيا وذوى النفوذ و (الجثث الرائعة) للقضاة والجنود

أصغر جهاز ترانزستور

● واشنطن ـ جاء فى تقرير علمى ان مهندسي الاليكترونيات الامريكيين تمكنوا من انتاج اصغر ترانزستور فى العالم يبلغ حجمه ١,٥ جزء من المليون من البوصة .. واشار التقرير الى الدور الفعال للجهاز من الناحية الاليكترونية والمعروف باسم (الصمام) وهو ان مساحته فى حجم ٣٠٠ ذرة فقط .

وقال مهندسو الاليكترونيات بجامعة ولاية اريزونا الذين قاموا بتطوير الترانزستور فى معرض وصفهم لحجم الجهاز ـ انه اذا تم تقليص انسان بشرى الى حجم الترانزستور واذا بدا هذا الشخص فى رقة شعرة من شعر الانسان فان هذا الشعر سيبدو سميكا اذا قورن بحي مكون من ١٢ بناء تقف متراصه جنبا الى جنب .

واضاف التقرير ان الابحاث الاليكترونية تسعى للتوصل الى مجموعات ترانزستور اصغر حجما يتم دمجها فى مجموعات مكونة من مئات او الاف على دوائر متكاملة او رقائق حتى يمكن زيادة سرعة العمليات الحسابية فى العقول الاليكترونية . وبالرغم من ان سرعة الكهرباء تعادل سرعة الضوء فانها لازالت تتطلب زمنا قياسيا للانتقال من جهاز ترانزستور الى ترانزستور آخر .

ونظرا لان زمن الانتقال يعد احد العوامل التى تحد من سرعة جهاز الكمبيوتر فانه يمكن حزم لجهزة الترانزستور الصغيرة معا بدرجة اكثر تقاربا مما يقلل زمن الانتقال .

ويقول علماء جامعة ولاية اريزونا انه يمكنهم صناعة اجهزة ترانزستور اصغر حجما بنسبة تقل اربعين بالمائة عن حجم هذا الجهاز .

تشخيص امراض الكبد بالموجات فوق الصوتية

القاهرة ـ توصل طبيب مصرى الى اسلوب جديد لتشخيص امراض الكبد باستخدام الموجات فوق الصوتية .

وتؤكد نتائج الابحاث ان الاسلوب الجديد سوف يفتح الباب امام استخدام الادوية لازالة تليف الكبد والاستغناء عن الاسلوب التقليدى فى التشخيص والذى يعتمد على عملية بذل للكبد والحصول على جزء منه على فترات متعددة لمعرفة المرض وتأثير الادوية على الكبد .

ونقل عن الدكتور فريد عبدالوهاب استاذ الامراض الباطنية وطب المناطق الحارة بكلية طب قصر العينى وصاحب الاسلوب الطبى الجديد بان الكشف عن امراض الكبد بالموجات فوق الصوتية يتم عن طريق موجات بذبذبات عالية تستطيع ايضاح التغيرات بالكبد على هيئة صور على شاشة ملحقة بالجهاز ويتم التمييز بين الصور لان كل حالة لها وصف معين ليظهر التليف على شكل انسجة حول الاوردة .



لويس نوجاليز رئيس وكالة اليونايتدبرس يعلن انه سيطلب الموافقة على بيع الوكالة للناشر المكسيكي

ناشر مكسيكي يعرض شراء وكالة اليونايتد برس

واشنطن ـ ذكر لويس نوجاليس رئيس مجلس ادارة وكالة (يونايتد برس انترشيونال) ثانية وكالات الانباء الامريكية ان ادارة الوكالة ونقابة العاملين بها ولجنة الدائنين الرئيسيين اتفقت على التوصية ببيعها الى (ماريو فاسكويث رانا) مالك اكبر مجموعة صحف بالمكسيك .

وجاء في اعلان اذاعته الوكالة ان رجل الاعمال المكسيكي عرض ان يدفع ٢١ مليون دولار على الفور بالاضافة الى استثمار قدره ٢٠ مليون دولار لتنتقل اليه ملكيتها .

وتعانى الوكالة الامريكية من صعوبات مالية مستفحلة منذ اكثر من عشرة اعوام وقد طالبت في ابريل الماضي بالاستفادة من الحماية التى يكفلها بند في قانون الافلاس ينص على اعفائها من دفع ٤١ مليون دولار من الديون حتى تعيد تنظيم نفسها ماليا تحت اشراف اداري قضائي .

ويمتلك (رانا) دار نشر مكسيكية تصدر حوالى ٦٠ صحيفة في المكسيك بالاضافة الى مجموعة من متاجر الاثاث والادوات المنزلية وعدد من المؤسسات التجارية والصناعية في المكسيك .

الخط المباشر

اعداد : عواض حلواني

شروط الاقتراض لغرض الزواج من بنك التسليف السعودي

سؤال اليوم وردنا من الطالب المبتعث للولايات المتحدة الامريكية / عبدالله بن محيسن الجمعان / يقول الطالب فى سؤاله : ـ

اننى طالب مبتعث واريد ان اكمل نصف دينى بالزواج ان شاء الله سؤالى كيف يتم الاقتراض من بنك التسليف وما هى شروطه ؟

حملنا سؤال السائل الى الاستاذ عبدالرحمن احمد حبيب الله مدير بنك التسليف السعودى بمكة المكرمة عبر خط هاتفه المباشر فجاء الجواب :

الخدمات التى يقدمها بنك التسليف السعودى للمواطنين تتمثل فى قروض لعدد من الاغراض ومنها قروض الزواج محل سؤال السائل ـ قرض الزواج قيمته (١٥) الف ريال والشروط للحصول على القرض لغرض الزواج هى :

التمتع بالجنسية السعودية والدخل الشهرى لا يزيد عن ثلاثة الاف ريال كلمة الدخل تشمل الراتب الاساسى واية بدلات) .. وضمان اما شخصى او رهن عقار والانتظام فى تسديد القسط الشهرى المقرر من قبل البنك ـ الزواج من امراة سعودية او من مواليد السعودية وتحمل شهادة ميلاد الزواج لاول مرة او للمرة الثانية لمن توفيت زوجته الوحيدة السابقة واحضار عقد النكاح وان يكون تاريخ تقديم الطلب والحصول على حفيظة نفوس مستقلة .. هذه هى شروط قرض الزواج .

ـ شكرا للاستاذ / عبدالرحمن حبيب الله على هذه المعلومات .

ندوة اسلامية ـ غربية حول النظام الاقتصادي العالمي

باريس ـ صرح فرانسيس لامان رئيس «جمعية الاسلام والغرب» بان الجمعية ستعقد ندوة في مقر اليونسكو بباريس اليوم ـ الخميس لمناقشة دور الاسلام والغرب في اقامة نظام اقتصادي عالمي جديد .

ويشترك في الندوة اثنان من الغرب هما ريمون بار رئيس الوزراء الفرنسي السابق وجورج بول وزير الاقتصاد الامريكي الاسبق واثنان من العالم الاسلامي هما سمو الامير سعود محمد الفيصل رئيس الاتحاد الدولي للبنوك الاسلامية وتورجوت اوزال رئيس وزراء تركيا .

وقد انشئت «جمعية الاسلام والغرب» في باريس في فبراير ١٩٨٠ وهي واحدة من ٤٢ فرعا لاتحاد دولي بنفس الاسم اسس في جنيف في ٦ نوفمبر تشرين ثان علم ١٩٧٩ وتنص لوائح الجمعية على ان الهدف منها هو تنمية الروابط سواء داخل فرنسا او خارجها بين الحضارتين الاسلامية والغربية في كافة المجالات باستثناء النشاط السياسي واللاهوتي او مجالات الربح .

موسوعة عن افريقيا تصدرها اليونسكو

صوفيا ـ تصدر اليونيسكو اكبر موسوعة عن التاريخ الافريقي فى ثمانية مجلدات بعنوان (تاريخ افريقيا العام) ..

وقد صدر بالفعل اربعة اجزاء منها يتناول الاول تاريخ افريقيا فى مرحلة ماقبل التاريخ . كما يتناول ايضا الفن والطرق الزراعية وصهر المعادن فى هذه الحقبة البعيدة .

ويعالج الجزء الثانى الحضارات القديمة فى افريقيا ابتداء من عام ٨٠٠٠ ق ٠ م ٠ حيث يدرس حضارة وادى النيل واثيوبيا والمغرب وبقية انحاء افريقيا ويعالج الجزء الرابع افريقيا من القرن الثانى عشر الى القرن السادس عشر ويختص الجزء السابع بتناول افريقيا فى ظل الاستعمار من ١٨٨٠ الى ١٩٣٥ م

وسوف تصدر بقية اجزاء هذه الموسوعة تباعا ..

تطوير صواريخ (حرب الكواكب)

واشنطن ـ عهد البنتاجون ليلة امس الى شركة (لوكهيد) الامريكية بتطوير الصواريخ المضادة للصواريخ محققا بذلك احدى اهم المراحل في برنامجه الخاص بمبادرة الدفاع الاستراتيجي المعروفة باسم « حرب الكواكب » ..

وصرح متحدث باسم الهيئة المكلفة بمبادرة الدفاع الاستراتيجي ان ترسانات (سانيفيل) في كاليفورنيا ستقوم بدراسة وبناء واجراء التجارب الخاصة بمشروع « ايريس » المخصص لاعتراض الرؤوس النووية خارج الغلاف الجوي .

واوضح المتحدث ان البنتاجون سيشرع قريبا في اجراء المفاوضات مع شركة لوكهيد من اجل اعداد العقد الذي يسرى لمدة خمس سنوات . الا ان المتحدث لم يدل بتوضيحات بشان قيمة العقد او بشان احتمال تعاون شركات اخرى مع شركة لوكهيد .

لجوء بحار روماني الى امريكا

واشنطن ـ حصل بحار روماني الجنسية على حق اللجوء السياسي الى الولايات المتحدة الامريكية .

وذكرت ادارة الهجرة الامريكية امس ان البحار ستيفان فيربنا ـ ٢٨ عاما ـ كشف من خلال التحقيقات التي اجريت معه عن محاولة من التعرض للاضطهاد لدى عودته التي قالت عنها ادارة الهجرة ان لها مايبررها .

ويذكر ان البحار الروماني قد قفز من على ظهر سفينة التي كانت ترسو في ميناء جاكسون فيل بولاية فلوريدا الامريكية يوم الاربعاء الماضي ورفض العودة اليها

طبعت بمطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام
سنترال ٥٤٢٠٣٠٥٤ ـ مدير عام المطابع ٥٤٢٠٠٨٢٨ ـ ٥٤٢٠١٢٨٩ ـ ٥٤٢٠٠١٢٧
جدة ـ ادارة التسويق ـ البغدادية ـ عمارة الجوهرة ـ أمام وزارة الخارجية ـ تليفون : ٦٤٤٣٢٧٧ ـ ص ب : ١٧٣٩٨